

أدباء من جبل النار

حسني أدهم جرار



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

أدباء من جبل النار

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ٢٠٠٧/٥/١٢٥٤

٩٢٨,١١

جرار ، حسني أدهم

أدباء من جبل النار / حسني أدهم جزار.

عمان: دار المأمون.

(٣٨٤ ص)

ر إ : (٢٠٠٧/٥/١٢٥٤)

الواصفات : الأدباء العرب // التراجم // فلسطين // جبل النار /

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

رقم الإجازة المتسلسل ١٣٧٢ / ٢٠٠٧/٥

العبدلي - عمارة جوهرة القدس

تلفاكس : ٠٠٩٦٢-٦-٤٦٤٥٧٥٧

ص.ب : ٩٢٧٨٠٢ عمان ١١١٩٠ الأردن



دار المأمون للنشر والتوزيع

جميع الحقوق محفوظة : يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطباعة والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من المؤلف والناشر.

أدباء من جبل النار

" نابلس - جنين - طولكرم "

* برهان الدين العبوشي

* إبراهيم طوقان

* سعيد بلال

* خالد السعيد

* صالح جرّار

* صالح الجيتاوي

* عبد الكريم الكرّمي

* عبد الرحيم محمود

* د. مأمون جرّار

* د. كمال رشيد

* ناجي صبحه

تأليف

حسني أدهم جرّار



دار المأون للنشر والتوزيع

ISBN (٩٧٨ - ٩٩٥٧ - ٤٦٢ - ٣٣ - ٨)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على إمام المجاهدين سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

فإن أرض فلسطين أرض رباط وجهاد .. رابط فيها المسلمون منذ فجر الإسلام .. وهم في رباط إن شاء الله إلى يوم القيامة .. فكان منهم الم رابط والمجاهد والداعية والأديب .. وقد قام كل منهم بواجبه ودوره ..

وهذا الكتاب يتناول مجموعة من الأدباء من منطقة الديار النابلسية "نابلس- جنين - طولكرم " ، التي تقع في القلب من فلسطين .. والتي يُطلق عليها اسم " جبل النار " ..

وتمتد هذه المنطقة من البحر المتوسط غرباً إلى نهر الأردن شرقاً .. ومن قضاء طبريا والناصرة شمالاً إلى قضاء يافا ورام الله جنوباً^(١) .

ولهذه المنطقة تاريخ عريق بالجهاد ، وقد وقعت فيها معارك حربية كان لها أثرها في تاريخ فلسطين .. ومن أشهرها :

❀ موقعة عين جالوت ، التي حدثت في عام ١١٨٧م بالقرب من مدينة جنين وانتصر فيها المسلمون بقيادة المظفر قطز والظاهر بيبرس على التتار ..

❀ معارك جبل النار ، التي حدثت عام ١٧٩٩م خلال حملة نابليون على بلاد الشام ، عندما تقدّم نابليون من مصر إلى فلسطين ، وقتل جميع الأسرى في

(١) مصطفى الدباغ : بلادنا فلسطين ، ج ٢ - ق ٢ ، ص ٢٣٤ .

حامية يافا ، وتوجّه إلى قلعة عكا ليحاصر الجَزَار ، الذي استنجد بشيخ جبل نابلس في ذلك الوقت — " الشيخ يوسف الجرّار " ، فهبّ أبناء الجبل جميعهم لنجدة — بكل قوة متاحة لهم — وجمعوا القبائل من حولهم ، ووقفوا في وجه نابليون الذي هزم أوروبا ، واحتل مصر ، وارتدّ عن أسوار عكا .. وخاضوا معه معركة " عزّون " وأحرقوا فيها الأحراش على جيشه ، ومعركة " قاقون " ، ومعركة " مرج ابن عامر " .. فكانوا العامل الحقيقي الذي أنهك جيش نابليون ، وحطّم آماله وأفقده أعصابه .. فانسلّ من أسوار عكا يحمل الذلّ والخزي والعار .. وقضوا بذلك على وعده لليهود بإنشاء دولة لهم في فلسطين .. وقد نظم الشاعر إبراهيم طوقان قصيدة في هذه المعارك قال فيها^(١) :

سائل بها "عزّون" كيف تخضبت	بدم الفرنجة عند جوف الوادي
دعت الرّجال ولم تكد حتى مشت	هممٌ إلى الهيجاء كالأطواد
ثمّ التقوا تحت السيّوف وبينهم	كأس الحتوف تقول هل من صاد
كسروا من النّسر الكبير جناحه	ذي التّاج والأعلام والأجناد
تركوه يجمع في الشّعاب فلوله	ويصبُّ لعنته على القوّاد

وبعد هذه المعارك أطلق على جبل نابلس اسم " جبل النار " ^(٢) .

✽ معركة يعبد ، التي حدثت عام ١٩٣٥م ، والتي أعلن فيها الشيخ عز الدين القسّام أول ثورة مسلّحة ضدّ الانجليز .. وأطلق شعاره الخالد : " هذا جهاد .. نصرٌ أو استشهاد " .. ونال الشهادة فيها يرحمه الله .

(١) ديوان إبراهيم طوقان ، ص ١٣١ .

(٢) إحسان النمر : تاريخ جبل نابلس ، ج ١ ص ٢١٨ ، وج ٢ ص ٨٣ .

✽ معركة نور شمس ، في عام ١٩٣٦م ، التي فجرَ فيها الشيخ فرحان السَّعدي ثورة فلسطين الكبرى ، وأطلق الرصاصة الأولى في الثورة .. ووجَّه المجاهدون ضربات موجعة لجيش الاحتلال البريطاني ، الذي أطلق على منطقة " نابلس - جنين - طولكرم " (مثلث الرُّعب) .. ومن المعارك الشهيرة التي خاضها المجاهدون ضد قوات الاحتلال البريطاني خلال هذه الثورة من ١٩٣٦ - ١٩٣٩م :

معركة الفندوقمية ، ومعركتا صانور الأولى والثانية ، ومعركتا بلعا الأولى والثانية ، ومعركة جبع ، ومعركة بيت امرين ، ومعركة اليامون الكبرى .

✽ معركة جنين ، وكانت من المعارك التاريخية الكبرى ، وقد حدثت في ٣ حزيران ١٩٤٨م ، بين المجاهدين العرب ، والقوات الصَّهيونية .. وانتهت المعركة بنصر مبين ، وأرغم اليهود على مغادرتها .. وكانت جنين المدينة الوحيدة التي احتلها اليهود وأخرجوا منها بالقوَّة .

✽ الملحمة والأسطورة في مخيم جنين .. وقد حدثت المعركة في نيسان ٢٠٠٢م ، وقامت قوات الاحتلال بتدمير كل مظاهر الحياة في مخيم جنين ، وقامت الطائرات والدبابات بقصف البيوت وتدميرها . وقَدَّم المقاومون المجاهدون في معركة الدفاع عن مخيم جنين تضحيات وبطولات أذهلت العالم وتصدَّرت الأحداث على مدى أسبوعين .

✽ معركة عصيرة الشمالية ، التي خاضها الشهيد محمود أبو هَنّود بمفرده ضد النخبة من قوات الاحتلال الصهيوني في ليلة السابع والعشرين من شهر آب ٢٠٠٠م .

وأمام هذا الجهاد المبارك ، وبخاصة الجهاد المعاصر منه ، كان للكلمة المجاهدة دور .. فقد ظهر في " جبل النار " مجموعة من الأدباء .. كانت ثمرة طبيعية للظروف والأحوال التي عاشتها القضية الفلسطينية ، والواقع المحيط من حولها .. وكانت تجربة أدبية وفنية جديدة عبّرت عن قضايا الإنسان الفلسطيني وواقعه وهمومه بشكل خاص ، وقضايا الأمة العربية والإسلامية بشكل عام .. وأصبح هذا الأدب - وبخاصة الشعر منه - صوت الجماهير والناس .. فهو لم يخدم الحياة التي عاش فيها فحسب ، بل ارتفع بذوق الإنسان وهمومه ، من حياة التشرد والضياع ، إلى الأمل العذب من خلال بث الحماس والعزيمة والرجولة .. وأصبح وسيلة إعلامية صادقة تعالج قضايا الناس اليومية ..

واستطاع هذا الأدب أن يوضح العلاقة بينه وبين الأوضاع السياسية والهزائم العسكرية التي عاشتها القضية .. فكان سلاحاً ماضياً في تبيان الواقع المهزوم لهذه الأمة ، والتخاذل والاستسلام ..

وقد كانت ظروف الاحتلال البريطاني ، ثم الاحتلال الإسرائيلي للأرض العربية في فلسطين مادة خصبة حرّكت ما كان كامناً في نفوس الشعراء بشعر شائر ، جاء ليخدم القيم الاجتماعية النبيلة ، ويحارب أنواع الفساد والانحراف ، ويدعو إلى التكاتف والأخوة والمحبة ..

لقد عاش هؤلاء الأدباء قضيتهم ، وعاشوا مع أرضهم ووطنهم ، وتوجّعوا وتألّموا لكنهم لم ييأسوا ، ولم يعيشوا في دائرة الحزن تأكلهم الآلام بل جعلوا من

أدبهم وشعرهم أرجوزة لحن الأمل المرجو عبر التأسي بماض لم يمت ، ومستقبل
زاهر لأمة عظيمة لا ترضخ ولا تستكين ..

وأظهروا من خلال الكلمة الأدبية مفهوم الارتباط بالأرض ، وقدسية تحرير
أرض الإسرائ ، وبيّنوا أن جوهر الصراع مع العدو ليس أرضاً فحسب إنما هو صراع
عقيدة .. ودعوا في أدبهم وشعرهم إلى أن يكون الإسلام هو الموجّه والقائد للمجتمع في
كل المجالات والميادين ..

واحتلت القدس في شعرهم مكانة خاصة ، فبثوا في شعرهم حزنهم على
القدس الجريح ، فجرح القدس هو جرح كل مسلم .. ودعوا إلى رفع راية الحق
والعقيدة لتحريرها ..

فجاء هذا الأدب والشعر ليثير الشّجى والحزن ، وليجعل القارئ له يتفاعل
مع الأحداث ومع الذكريات ..

ولقد جمع أدباء هذا النهج بين الواقع المحسوس والنبض العاطفي والوجداني
في أدبهم ، فعدا الصّدق الخلقي عندهم مقترناً بالصّدق الفنّي .. وأوجدوا أدباً يعيش
روح العصر دون أن يحاول فصل التراث الماضي عن حاضر الأمة ..

وهذا الكتاب تحدّث فيه عن مجموعة من فرسان الكلمة المجاهدة في جبل
النار .. " نابلس — جنين — طولكرم " .. فتناولت أحد عشر كوكباً من كواكب الأدب
المعاصر ، وسجّلت شيئاً من سيرة كل واحد منهم ، ونشاطه وأدبه ..

وهؤلاء الأدباء جميعهم شعراء ، وينفرد كل واحد منهم بفنٍّ آخر من الأدب .. فمنهم الخطيب البليغ ، ومنهم كاتب المقالة ، وكاتب القصة ، والمسرحية ، وغير ذلك من فنون الأدب ..

وهم يمثلون الاتجاه الوطني الإسلامي في أدبهم .. وقد احتلّ الوطن والجهاد ومقاومة المحتل في أدبهم وفي شعرهم مكانة خاصة .

أرجو الله تعالى أن يسدّد الخطأ ، وأن يتقبّل هذا العمل في طاعته .. إنه نعم المولى ونعم النصير ، والحمد لله رب العالمين .

المؤلف

عمان — ٢٠٠٧/٥/١

إبراهيم طوقان

(١٣٢٣ - ١٣٦٠ هـ) (١٩٠٥ - ١٩٤١ م)

* تقديم

* نشأته وحياته

* إبراهيم الإذاعي والأديب

* شعره

* الوطن في شعر إبراهيم

* قصائد مختارة من شعره

تقديم

إبراهيم طوقان .. شاعر فلسطين الكبير .. ومن فحول شعراء العرب المعاصرين..

أديب عبقري ، وإذاعي بارع ، وباحث محقق .. له اطلاع واسع ، ومعرفة دقيقة باللغة العربية وآدابها ، وبآثار الشعراء والكتاب القدماء والمحدثين .. تجلّت عبقريته الإذاعية والأدبية في أحاديثه الطريفة التي اتسمت بالجدّة والابتكار .. وإبراهيم شاعر موهوب ، عميق التفكير .. نظم شعراً وطنياً راقياً ، ينبض بالروح الإسلامية .. سجّل فيه مختلف الأحداث التي مرّت بالوطن العربي ، وبخاصّة ما مرّ بوطنه فلسطين .. فكان بهذا الشعر أول شاعر فلسطيني طار صيته بين العرب .

نشأته وحياته

ولد إبراهيم عبد الفتاح طوقان عام ١٩٠٥م في مدينة نابلس ، في عائلة عربية من عائلات جبل النار ، وفي أسرة ذات يسار وغنى وعلم .. فكان جدّه لأبيه (داود آغا) حافظاً للتاريخ ، محباً للأدب ، فأتاح لأبنائه أن ينهلوا من العلم والمعرفة في كتاتيب نابلس ومدارسها فعرفوا قيمة العلم وقدّروه حق قدره .

في هذا الجو الميسور ، ولد شاعرنا مهزول البنية عليلاً منذ اليوم الأول لولادته ، ورافقه المرض منذ طفولته وصباه .. وما أن نما حتى نمت معه ثلاث علل صاحبت حياته كلها حتى قضت عليه .. صمٌّ في أذنه ، وقرحة شديدة في معدته ، واستعداد في أمعائه لأنواع شتى من الالتهاب ، فاضطر إلى أن يجري عمليتين جراحيتين ، نجا منهما بلطف قدره الله سبحانه وتعالى . وكان يكثر من التردد على

الأطباء ، ومن تناول الأدوية والمسكنات ، وقد حملته كل ذلك على أن ينقطع عن دراسته حيناً ، وعلى أن يضطرب في حياته العملية بعد ذلك^(١) .

لقد تأثر إبراهيم ، وهو ما زال طفلاً بشخصيتين تركت كل منهما فيه بصماتها واضحة في صباه وشبابه : أولهما جده لأبيه وكان ذواقاً في الشعر والزجل الشعبي . وثانيهما : أبوه الذي نهج في إعداد أولاده وتربيتهم خطة مبنية على الحكمة والمسايرة والملاطفة ، فعاش الأبناء في كنف بيت تغمره السعادة ، أضف إلى ذلك ما كان يقوم به الأب من حث أبنائه على تلاوة القرآن وحفظه ، فأولع إبراهيم بالكتاب الكريم منذ نعومة أظفاره ، يديم النظر فيه ، ويعاود القراءة والتفهم لآياته . ولم تكن عناية إبراهيم بالقرآن الكريم موقوته أو عابرة ، فقد ترك إعجازه في نفس إبراهيم هزة وسحرا ، وأفاد من بلاغته وبيانه منذ خطت قدمه الخطوة الأولى في المدرسة وبقي على هذه العادة في صباه يتلذذ بسماع الآي الكريم ويستمتع بتلاوته^(٢) .

ولما أتم إبراهيم التاسعة من عمره التحق بالمدرسة الرشادية الغربية في مدينة نابلس ، وأمضى فيها سني الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) ، حيث تلقى دروسه الأولى . وكانت هذه المدرسة تنهج في تعليم اللغة العربية نهجاً حديثاً ، لم يكن مألوفاً في مدارس نابلس ، وذلك بفضل بعض المدرسين النابلسيين الذين تخرجوا في الأزهر الشريف ، وتأثروا في مصر بالحركة الشعرية والأدبية التي كان يرفع لواءها شوقي وحافظ وغيرهما من شعراء مصر وأدبائها ، فأشاع هؤلاء المدرسون روح الشعر والآداب الحديثة ، وأسمعوا الطلاب للمرة الأولى في حياتهم الدراسية ، قصائد شوقي وحافظ إبراهيم ، وفتحوا أذهانهم على أسلوب إنشائي حديث فيه رونق وله حياة ، يختلف عن الأسلوب القديم الذي كان ينتهج في مدارس نابلس الأخرى .. ومن هؤلاء المدرسين المجددين الشيخ إبراهيم أبو الهدى الخماش ، والشيخ فهمي

(١) شاعران معاصران ص ١٩ . وشاعران من جبل النار ص ٨٣ .

(٢) إبراهيم طوقان شاعر الوطن المغصوب ص ١١ . وأخي إبراهيم ، الديوان ص ٨ .

هاشم .. وقد استطاع معلمو المدرسة الرشادية بنابلس أن يغرسوا في إبراهيم مغارس حياته الأدبية ، بعد أن هيا البيت هذه التربية المثمرة وهذا التوجيه النافع .. فكان الفتى إبراهيم ثمرة من ثمارهم التي بثوا فيها روح الوطنية^(١) .

ولما أتم إبراهيم دراسته الابتدائية توجه إلى القدس ، والتحق بمدرسة (المطران) وعمره لم يتجاوز أربعة عشر ربيعاً ، وأمضى فيها أربعة أعوام من سنة ١٩١٩ - ١٩٢٣ م . وفي القدس اتصل عن طريق أخيه أحمد - الذي كان قد سبقه إلى الكلية الانجليزية - بنخلة زريق ، فكان له أثر كبير في تحبيب اللغة العربية والشعر القديم إلى إبراهيم .. وأخذ يتردد عليه مع شقيقه ، ويرهف السمع إلى الأحاديث والروايات التي كانت تدور في مجالسه وندواته ، حتى ازدادت ثروة إبراهيم الأدبية ، ووقف على أوابد اللغة ، فصقل لفظه ورقّ نثره ، واستطاع أن يميز بين صحيح الشعر وزائفه ، فغدا إبراهيم على حداثة سنه مرجعاً لغوياً لأبناء مدرسته .

ولما انتهى إبراهيم من تحصيله الثانوي في مدرسة المطران سنة ١٩٢٢/١٩٢٣ م ، انتقل إلى الجامعة الأمريكية في بيروت وهنا تبدأ أخصب مراحل حياته الدراسية ، ففي بيروت أحاط به أفق أدبي واسع لا عهد له بمثله في فلسطين .

أمضى إبراهيم في الجامعة الأمريكية ست سنوات من ١٩٢٣ - ١٩٢٩ مجتهداً في دروسه ، محبوباً من أساتذته وزملائه .. وفي الجامعة لقي التقدير من الأديب الباحثة (أنيس خوري المقدسي) ، وتواصلت المودة بينه وبين إخوانه الشباب وبعض الخريجين ، ومنهم الأدباء : عمر فروخ ، ووجيه البارودي ، وسعيد تقى الدين ، فكان الأدب أقوى روابط الود بينهم .

(١) شاعران من جيل النار ص ٨٥ ، والوطن في شعر إبراهيم ص ٢٠ .

وكانت خارج الجامعة مجالس الأدب العالي والشعر الرفيع ، وكلها تفتح صدرها لإبراهيم وتوليه من عنايتها واهتمامها ، ومن أصحاب تلك المجالس الأدبية الرفيعة : الشيخ أمين تقي الدين ، والشاعر بشارة الخوري ..

وأصبح إبراهيم شاعر الجامعة كما لقبته بيروت .. وكانت أغاريده الوطنية الفيّاضة بالعواطف الصادقة تسير جنباً إلى جنب مع أغاريده الغزلية ..

وفي سنة ١٩٢٩ نال شهادته من الجامعة .. ومن المنصة التي منح عليها (البكالوريا) مشى إبراهيم إلى سرير المستشفى .. فقد كان يشكو ألماً في معدته منذ كان تلميذاً في مدرسة المطران في القدس ، وكثيراً ما أقعده ذلك عن مواصلة التحصيل ، وكثيراً ما حمله بعد ذلك إلى الاستقالة من وظائفه التي تقلب فيها .

ومع أن إبراهيم تيسّر له أن يعمل في الصحافة في مصر .. إلا أن والده أقنعه بألا يسافر إلى مصر بسبب مرضه ، وأن يعمل معلماً للغة العربية في مدرسة النجاح الوطنية بنابلس ، فهي خدمة وطنية مشكورة ، فزاوّل إبراهيم مهنة التعليم سنة واحدة ..

وفي عام ١٩٣٠م عُرض على إبراهيم التدريس في قسم الأدب العربي بالجامعة الأمريكية في بيروت .. فانتقل إلى بيروت ودرّس فيها عامين ، نظم خلالهما أروع قصائده . وفي نهاية العام الثاني لتدريسه في الجامعة ، قدّم استقالته وعاد إلى فلسطين ، وزاوّل مهنة التعليم في المدرسة الرشيدية في القدس .. وفي هذا الوقت ، ضاق بعمله أشدّ الضيق ، فنفسّ عن الكرب الذي لحقه من هذه المهنة بقصيدة (الشاعر المعلم) وقد صاغها في قالب فكاهي عذب ، صوّر فيه ما كان يكابده من مشقة التعليم ، والجهد الذي كان يبذله ، والعناء الذي كان يلاقيه من جراء ذلك كله^(١) .

(١) فدوى طوقان : مقدمة الديوان ، ص ١٥ - ١٧ .

وفي أواخر سنة ١٩٣٢ ، ألحّ عليه السقم ، ولازمته العلة ، فانقطع عن التدريس ، وأشار الأطباء بضرورة إجراء عملية جراحية في معدته . وكان من خطورة هذه العملية ، أن نفّض الجراح يديه من نجاة مريضه من الموت بعدها .. ولكن شاءت حكمة الله سبحانه أن ينجو إبراهيم من الموت المحقق بعد إجراء العملية . وتمائل للشفاء ، وخرج إبراهيم من المستشفى ، وفي جيبه ورقة عليها هذه الأبيات :

إِلَيْكَ تَوَجَّهْتُ يَا خَالِقِي	بشكر على نعمة العافية
إِذَا هِيَ وَلَّتْ فَمَنْ قَادِرٌ	سواك على ردها ثانيه
وَمَا لِلطَّبِيبِ يَدٌ بِالشِّفَاءِ	ولكنها يدك الشافية
تَبَارَكْتَ ، أَنْتَ مُعِيدُ الْحَيَاةِ	متى شئت في الأعظم البالية
وَأَنْتَ الْمَفْرَجُ كَرْبِ الضَّعِيفِ	وأنت المجير من العادية

بعد أن غادر إبراهيم المستشفى ، أمضى عامين في نابلس ، خدم خلالهما مدة في دائرة البلدية ، وفي هذين العامين ، نظم مقطوعاته الوطنية التي كان يوالي نشرها في جريدة (الدفاع) والتي كان يقبل عليها القراء بشغف عظيم ، لما فيها من تصوير صادق لوضع فلسطين الخطير ، وتفكك الأمة المريع ، في تلك الفترة من الزمن .

وفي سنة ١٩٣٦ تسلّم إبراهيم عمله الجديد في القسم العربي في إذاعة القدس .. وفي سنة ١٩٤٠ تكاثفت قوى الشرّ على إبراهيم ، وأُقيّل من عمله .. فعافت نفسه البقاء بين قوم لا خلاق لهم ، وآثر الرّحيل عن وطنه الذي تفانى في حبه ، وأذاب روحه في مناجاته ، وعزم على الرّحيل إلى العراق .

وفي بغداد وجد من أصحابه كل تكريم .. إلّا أنه لم يكد يمضي شهران على إقامته في العراق حتى وقع فريسة العلة والسقم ، مما حمّله على العودة إلى نابلس . ونُقل إلى المستشفى الفرنسي في القدس .. وفي مساء الجمعة ، الثاني من شهر مايو

سنة ١٩٤١ م أسلم الروح إلى بارئها .. وفقدت فلسطين شاعرها وهو في ريعان الشباب^(١) .

إبراهيم .. الإذاعي والأديب

في أواخر عام ١٩٣٥م أخذت السلطات البريطانية في فلسطين تعدّ العدة لإنشاء محطة إذاعية مركزها القدس تكرّسها لخدمة أهدافها الاستعمارية في بث روح الفرقة بين الشعب الفلسطيني ، وفي إضعاف انتمائهم للعربية عن طريق نشر اللغة العامية محل الفصحى والدعوة لهذه الفكرة وترويجها عن طريق الإذاعة ووسائل الإعلام الأخرى .

وبدأ المسؤولون عن الإذاعة يبحثون عن الرجل المناسب لإدارة البرامج العربية ، فوقع اختيارهم على إبراهيم طوقان للقيام بهذه المهمة وتوجيهها ، وقد لقي هذا الاختيار كل الرضى من إبراهيم إذ وجد أن عمله في الإذاعة أقرب إلى ذوقه وطبعه ، وهو الشاعر الأديب ، الذي كان يحلم في مهمة الصحافي منذ كان صغيراً ، وهو بالإضافة إلى ذلك يستطيع أن يمارس الأدب والثقافة ممارسة عملية فاستجاب لعمله الجديد مؤملاً في أن يستقرّ ويضع عصى الترحال بعيداً عن التدريس وأهله .

واتجه إبراهيم بكل عنايته نحو عمله الإذاعي ، فقام به خير قيام ، ونحا فيه منحى عربياً صميماً ، وأبدى في سبيل إعداد البرامج العربية المنوعة نشاطاً عظيماً ..

لكن حساد إبراهيم من عرب ويهود أخذوا يستعدون عليه المسؤولين عن الإذاعة ، ويحرضونهم على إبعاده عن البرامج العربية ، التي وجهها على غير ما كانوا يتمنون فاشتدت حملة الصحف اليهودية عليه ، وسعت الوكالة اليهودية إلى المطالبة بعزله .. واتخذت تلك الحملة صوراً ثلاثاً :

(١) فدوى طوقان : مقدمة الديوان ، ص ١٧-٢٥ .

الأولى : كانت الأوساط الصهيونية ترى أن إبراهيم قد وجّه البرامج العربية توجيهاً قومياً يفيد العرب ويلحق الأذى باليهود ويضر بتطلعاتهم ويكشف مخططاتهم .

الثانية : لاحظ البريطانيون القائمون على إدارة الإذاعة وتوجيهها أن التوجيه الذي اختطه إبراهيم للبرامج العربية لا يحقق الأهداف التي أقاموا الإذاعة من أجلها ، بل ويتنافى مع ما قصدوه من تأسيس هذه الإذاعة .

الثالثة : أبى إبراهيم على أن يُحلّ العامية محلّ الفصحى ، بل عمد إلى تركيز برامجه على الأحاديث المفيدة البعيدة عن العبث .. فكان يأخذ من منابع اللغة الأصيلة ، القرآن والسنة بطريقة ذكية تلفت انتباه العرب إلى ما يحيق بهم من أخطار وما يدور حولهم من مؤامرات .

كل هذه الأسباب متضافرة جعلت الأوساط الاستعمارية تتحين الفرصة المناسبة للتخلص من إبراهيم وإقصائه عن منصبه المهم بكل الوسائل .

أما الصعوبات التي لقيها إبراهيم في عمله ، فتتمثل في الدسّ واللؤم والشغب الذي حمل لواءه اليهود حين وقفوا وقفة المتربص لكل ما يذيعه من أحاديث .

لقد كانت أحاديث إبراهيم الإذاعية بمثابة القنابل الزمنية الموقوتة التي تنفجر بما فيها .. وكان الناشئة العرب يتلقفونها عبر المذياع بقلوب متفتحة ، فيفهمون مغازيها وهم يستمعون إلى صوت إبراهيم يتدفق بحوثاً في الأدب والتاريخ والشعر بلغة سهلة ممتعة^(١) .

وقد تجلت عبقرية إبراهيم الإذاعية والأدبية في أحاديثه الطريفة التي اتسمت بالجدة والابتكار .. ولعل من أطرف تلك الموضوعات ، حديثاً ألقاه إبراهيم طوقان في ٢٠ أيلول ١٩٣٧ عن (حقيقة وفاء السّمّوأل) ... وقد قام رأي الأديب على أن

(١) الوطن في شعر إبراهيم ص ٨٩ ، وشاعران من جبل النار ص ٩٦ - ٩٧ .

السّمؤال أو (صموئيل) بن عاديا الشاعر الجاهلي اليهودي كان ذا نزعة صهيونية قبل أن تظهر الصهيونية بقرون ، وأن حبه للمال ، وهوعلامه مميزة لكل يهودي ، هو الذي دفعه إلى إثثار ذبح ابنه الوحيد الذي كان خارج الحصن ، ولم يكن ذلك من أجل الوفاء لامرئ القيس .. وقد أراد إبراهيم ببحثه هذا أن يهدم برأيه الجديد سيرة الوفاء السّمؤال المشهور ، الذي اصطلح الناس منذ القدم على التغني بقول ينسب للسّمؤال عن هذا الوفاء .. وقد ورد حديث إبراهيم طوقان في الإذاعة الفلسطينية كاملاً عن هذا الموضوع في كتاب (إبراهيم طوقان شاعر الوطن المغصوب ص ٣٨-٤٣) للدكتور زكي المحاسني .

وكان لإبراهيم معرفة بتحقيق النصوص العربية القديمة ، تجلت في مساعدته للمستشرق الدكتور نيكل البوهيمي ، في تفهم النصوص المخطوطة والتعليق عليها ، وخاصة في كتاب (الزهرة) لأبي داود الأصفهاني^(١) .

شعره

إبراهيم شاعر موهوب منذ بواكير حياته .. فكان منذ صغره يقارض جدّه ضروباً من الأزجال أو مقطوعات من العتابا التي كانت تحمل إلى أذنه المرفهة معاني الحب والحنان ... ثم بدأت خواطره تتأثر بما يحفظه في المدرسة من شعر ونثر ، فأخذ يقلّد ذلك الشعر ويذهب به إلى جده يُسمعه إياه ، فيشجعه بالإطراء حيناً والهدايا أحياناً ..

وفي المدرسة أخذ معلموه يشيعون في نفسه روح الشعر .. وكانوا يعجبون عندما يقف أمامهم إبراهيم لينشر الشعر في دروس الاستظهار ويلقيه إلقاء جميلاً ينبعث له طرب كل من يسمعه ..

(١) شاعران من جبل النار ص ٨٩-٩٩ .

وحين أدرك عمر الشباب ، بعد أن انتقل إلى القدس ، بدأ يحاول قول الشعر الصحيح فتلتوي عليه مسالكه ولا يفلح فيه ، إذ لم يكن قد درس علم العروض بعد .. وفي العطلة الصيفية كان يلتقي مع شقيقه أحمد في نابلس ، فيشرح له تفاعيل الأبحر الشعرية ، ويوقفه على أصول القوافي ، فيستوعب كل ذلك .

وبدأ إبراهيم ينشد الشعر في المناسبات الخاصة التي تعرض له ، والأحوال التي تمر عليه في مدرسة المطران .. ولعلّ في مجموعة أشعاره التي نظمها خلال عاميه الأخيرين في القدس ما يشير إلى تحسّن بالشاعرية الكامنة في نفسه ..

وتدرّج إبراهيم في قول الشعر ... وفي سنة ١٩٢٣ نشر - لأول مرة - إحدى قصائده ، وقال عنها : " لعلّها أول قصيدة نشرت في صحيفة " .. وكان من أهم الأسباب التي أعانته على أن يقول الشعر فيجيده بالقياس إلى صغر سنه ، كثرة حفظه للشعر المنتخب ، واهتمامه الكبير بالقرآن الكريم ، فقد كان كثير التلاوة له ، عميق النظر فيه .. ولم تكن تلاوته للقرآن الكريم تلاوة سطحية عابرة ، بل كان يتجه إليه بقلبه وروحه .

وفي أثناء دراسته في بيروت تعرّف إبراهيم على عدد من الأدباء والشعراء ، واستفاد من توجيهاتهم له في عالم الشعر .. وفي عامه الدراسي الثاني في الجامعة ، كانت شاعريته قد بدأت تزخر وتمتلئ .. ونظم قصيدته في الممرضات بعنوان "ملائكة الرحمة" .. ففي عام ١٩٢٤م مرض إبراهيم ودخل مستشفيات لبنان أكثر من مرة للعلاج ، وكان يلقي فيها رعاية فائقة واهتماماً من قبل ممرضاتها ، فهزّه ذلك وأثار شاعريته ، فنظم قصيدته هذه ، يشيد فيها بالممرضات وبعملهن النبيل ، وبما يقدّم من خدمات للمرضى .. فجاءت قصيدة فريدة في بابها ، وكان إبراهيم رائداً في إبداعها .. وقد تلقاها الأدباء والشعراء العرب بالاستحسان الكبير ، وأشادوا بها وبناظمها ، وتناقلتها الصحف الأدبية في العالم العربي .

يقول إبراهيم في مطلعها^(١) :

بيضُ الحمائم حَسْبُهُنَّ أَتِي أُرِدُّ سَجْعَهُنَّ
رَمَزُ السَّلَامَةِ والوداعةِ منذُ بدءِ الخلقِ هُنَّ
في كُلِّ رَوْضٍ فوقَ دَانِيَةِ القُطُوفِ لَهْنٌ أَنَّهُ
وَيَمْلُنَ والأَغْصَانُ ما خَطَرَ النسيمُ بِرَوْضِهِنَّ
فإذا صَلاهُنَّ الهَجِيرُ هَبَّ بَنَ نحوَ غَدِيرِهِنَّ
يَهْبِطُنَ بعدَ الحَومِ مِثْلَ الوَحْيِ لا تَذْري بِهِنَّ
فإذا وَقَعْنَ على الغديرِ تَرْتَبَّتْ أَسْرَابُهُنَّ



وبعد أن ينظم أبياتاً في وصف الحمائم يقول :

المحسّناتُ إلى المَريضِ غَدُونٌ أَشْباهاً لَهْنُهُ
الرَّوْضُ كالمستَشْفِياتِ ، دَوَاهُها إِيناسُ هُنَّ
ما الكَهْرِبَاءُ وطَبَّها بأَجَلٍ مَن نظراتِهِنَّ
يُشْفِي العَليْلَ عَناؤُهُنَّ وعَظْفُهُنَّ ولَطفُهُنَّ
مَرُّ الدَّواءِ بِفِيكَ حُلُوٌّ مَن عَذوبَةُ نَظَقِ هُنَّ



مَهلاً ، فعندي فارقٌ بينَ الحَمَامِ وبَيْنَهُنَّ
فَلَرَبَّما انقَطَعَ الحَمائمُ في الدُّجَى عن شَدْوِ هُنَّ
أَمَّا جَميلُ المحسّناتِ ففِي النَهارِ وفي الدُّجَى هُنَّ

(١) ديوان إبراهيم طوقان ، ص ٢٩ .

ومضى إبراهيم في طريق النظم ، وكانت نشوة توفيقه في قصيدة (ملائكة الرحمة) قد ملأت عليه نفسه ، بعد سماعه كثيراً من كلمات الإعجاب .
ومضت على إبراهيم سنوات ثلاث في الجامعة ، بلغ في نهايتها الثانية والعشرين .. وقد قعد به المرض خلالها عن إتمام دراسته ، فانتقل إلى نابلس ، ثم عاد إلى الجامعة .. وكان في تلك السنوات الثلاث لا ينقطع عن قول الشعر ، وخاصة في الغزل .. وفي سنة ١٩٢٥ نشرت له جريدة (الشورى) في مصر نشيداً وطنياً لتحية المجاهد الأمير عبد الكريم الخطابي أمير الريف ، فلما اطلع الشاعر خير الدين الزركلي على النشيد قال : " إن صدق ظني ، فإن صاحب هذا النشيد سيكون شاعر فلسطين " .

وفي عام ١٩٢٨ م عزم أمير الشعراء أحمد شوقي على زيارة فلسطين فهب الأدباء وحملة الأفلام إلى إعداد العدة لإقامة المهرجانات حفاوة بالضيف الكبير ، لكن الزيارة لم تتم ، فنظم إبراهيم قصيدة هدف من ورائها إلى إثارة مشاعر شوقي لينظم شعراً في فلسطين وفي قضيتها التي لم يرو التاريخ أظلم منها قضية ، فنظم قصيدة بعنوان (حطين) ، قال فيها ^(١) :

أهلاً بشوقي شاعر الفُصحى ومعجزة البيان
يا فرقد الشعراء كم من فرقدٍ لعلاك ران
يا باكي الفيحاء حين أبتَ تقيم على الهوان
أيام كانت وردةً بدم البواسل كالدهان
أرسلت عن بردى سلامك في لظى الحرب العوان
وذرفت "دمعاً لا يكفكف" هيّجته الغوطتان



(١) الوطن في شعر إبراهيم طوقان ص ٢٩ - ٣٠ .

عَرَّجَ عَلَى (حطّين) واخشع يشج قلبك ما شجاني
أيقظ صلاح الدين ربّ التاج والسيف اليماني
ومثيرها شعواء أيوبية الخيل الهجان
بالعاديات لديه صُبْحاً والأسنة في اللّبان
والخيل طوع كمتها في النقع مُرخاة العنان
لا تنثني أو تحرز القصبات في يوم الرّهان

وشاعرنا إبراهيم شاعر وجداني مطبوع .. انقاد له اللفظ وانصاع ، أتاه جزلاً
حين اقتضى فنّ الكلام أن يجيء جزلاً ، ورقيقاً حين استوجب الفن الترقيق ، وعلى
حالي الجزالة والرقّة فالقول فصيح مبين .. ومن أمثلة هذا الشعر الفصيح الماتع ،
الذي يتلذذ الإنسان بقراءته وسماعه ، قوله ^(١) :

قُلْ لِمَنْ عَابَ صَمْتَهُ	خُلِقَ الْحَزْمُ أَبْكَمًا
وَأَخَوِ الْحَزْمَ لَمْ تَزَلْ	يَدُهُ تَسْبِقُ الْفَمَا
* * *	

وقوله :

قد يكون الحزم في العزم وقد	يُكْتَبُ التَّوْفِيقُ لِلْمُسْتَعَجَلِ
غضبةٌ من رجلٍ في أمةٍ	جعلته أمةً في رجس
* * *	
فسمعتُ من منَعَ الرقيق وبيعهُ	نادى على الأحرار: يا من يشتري!
* * *	
لا تلجان إذا ظلمت لمنطقٍ	فهناك أضيع ما يكون المنطق!

(١) الوطن في شعر إبراهيم طوقان ص ١٠-١١ .

هذه مقتطفات من شعر شاعرنا المبدع إبراهيم .. ومن الحسن هنا أن نورد رأي الأستاذ الأديب أكرم زعيتر في إبراهيم وشعره إذ يقول : " عنده أصالة في الذوق الأدبي ، وبكورة في الوعي الفني نجمت عنهما شاعرية مطبوعة على الأناقة ! .. لقد سمعت كثيرين من فحول الشعراء يرتلون قصائدهم ، ومنهم من بلغ الغاية في جودة الإلقاء ، ولكن إبراهيم بذكر هؤلاء جميعاً " ..

الوطن في شعر إبراهيم

إبراهيم طوقان شاعر كبير .. أحب وطنه ، ونظم أجمل قصائده في الدفاع عنه.. نظم قصائد وأناشيد للوطن العربي الكبير ، وخص فلسطين " قلب هذا الوطن " بالكثير منها .. فكان أدبه وشعره من العوامل المؤثرة في أحداث البلاد السياسية والثقافية والاجتماعية ..

يقول الاستاذ الأديب أكرم زعيتر ^(١) : قضية فلسطين قضية لا بد لها من (أدب) .. وهذا (الأدب) قد يجيء شعراً يسكب الوطنية في قصائد رائعة ، وقد يجيء نثراً يسكبها كلمات بارعة ، وقد يصوغ البطولات والأمانى الغالية أناشيد يترنم بها الحداة ، وأهازيج يشدوها الشداة ، وزغاريد تثير النخوات وتهز من أعطاف المجاهدين الأباة .. وقد يتجلى الأدب أقاصيص رفيعة وروايات ، وحكايات توقف الضمائر وتخصب المروءات ! ..

وأدباء القضية فريقان : فريق تنبّه ونبة ، وحذر وأنذر ، ندّد بالقاعدين ، ونعى على المقصرين ، حضّ على الجهاد ، وأغرى بالاستشهاد ! مجّد البذل وعظم الفداء ، ثم خلّى مكانه قبل أن تجيء الطامة التي ما فوقها طامة !

(١) الوطن في شعر إبراهيم طوقان ص ٧-٨ .

وفريق عايش النكبة ولا يزال ، توجّع وتفجّع ، وبكى واستبكى ، قصاره أن يَبْتَثَّ الأمل ، وجهده أن يحث على الوحدة وأن يدعو إلى العمل ، والعزيمة في شرعته تمحو الهزيمة ، والثأر في ملّته يغسل العار .. يُقسم بالله ربّ " فلسطين " ، ويشبّب بعرائسها : يافا الزهراء ، وحيفا الغراء ، والرّملة البيضاء ، وناصرتنا السّبيّة .. ويكاد يشجيك في منظومه ومنثوره ..

وشاعرنا إبراهيم طوقان ، قضى قبل الجائحة بسبع سنين ، فما شاكّت عينه وما أقذنتها إسرائيل ، ولكنه استشف ببصيرته نُذرها ومقدّماتها ، وشام هولها وويلاتها ، فحدّر وأنذر ، وما ونى وما قصّر ! .. وهو لو طال عمره لكان المرّجى لنظم " الملحمة الفلسطينية " التي نفتقدها .

وشاعرنا إبراهيم شاعر أمة توالّت عليها النكبات في هذا الزمان .. فقد فتح عينيه على ظلمات مرّة انتابت قومه في كافة أمصارهم ، فألمته الشياطين ، وأفزعته البنادق ، وأرهبته أعواد المشانق .. شاعر عاصر عهد الانجليز الذي حكموا فيه (فلسطين) حكم العبيد ، بالنار والحديد ، فروّعته المظالم ، وأفزعته المعتقلات .. وتمنى لو لم يعيش في هذا العهد الأسود الذي اتسم بالأغلال والأصفاد ، والجور والاضطهاد ، ليرى أُمته دامية الجراح ، مهیضة الجناح .

التحق شاعرنا بالجامعة الأمريكية في بيروت حيث قضى فيها ستة أعوام (١٩٢٣-١٩٢٩) وخلال هذه المدة أدرك عُمَرَ الشباب ، ورأى ما يصنع المستعمرون في بلاده ، فارتسمت في أعماق نفسه تلك الأعمال والصّور المؤثرة التي بدت بعدئذ ألحاناً وطنية في شعره ، ورنّات حماسية في أناشيده .

وفي عام ١٩٢٨ ركّدت الحركة الوطنية في فلسطين وран عليها الوجوم وسادها الصّمت .. وارتفعت أسهم السّماسرة والدّجالين ، ورجحت موازين دعاة الوطنية الزائفة .. فألقى إبراهيم في حفلة العام الدراسي التي أقامتها كلية النجاح الوطنية

في نابلس قصيدة من عيون الشعر الوطني ، وقد اشتهر منها هذا البيت وذهب مذهب
المثل^(١) :

(وطني) يُباعُ ويُشترى وتصيح : " فليحي الوطن !! "
أما القصيدة فقد قال فيها :

كفكف دموعك ، ليس ينفعك البكاء ولا العويلُ
وانهضْ ولا تشكُ الزمانَ ، فما شكا إلا الكسولُ
واسألْ بهمتك السَّبيلَ ، ولا تقلْ كيف السَّبيلُ
ما ضلَّ ذو أمل سعى يوماً وحكمته الدليلُ
كلا ، ولا خابَ أمرؤ يوماً ومقصده نبيلُ



أفنيّت يا مسكينَ عمرَكَ بالتأوّه والحزنُ
وقعدتَ مكتوفَ اليدين تقولُ : حاربني الزمنُ
ما لم تقم بالعبد أنت ، فمن يقوم به إذن؟



كم قلتَ " أمراضُ البلاد " ، وأنت من أمراضها
والشؤمُ علَّتها : فهل فتشتَ عن أعراضها
يا مَنْ حملتَ الفأسَ تهدمُها على أنقاضها
أقعدُ فما أنت الذي يسعى إلى إنهاضها
وانظرْ بعينيك الذئبَ تعبٌ في أحواضها



(١) الوطن في شعر إبراهيم ص ٣٢-٣٣ .

(وَطْنُ) يُبَاعُ وَيُشْتَرَى وتصيح : " فَلْيَحْيِ الْوَطْنَ !!
لو كنت تبغي خيرَه لبذلت من دمك الثمن
ولقمت تضمد جرحه لو كنت من أهل الفطن

وانطلق شعر إبراهيم الوطني عقيب ثورة ١٩٢٩ م ، فكان ينظم هذا الشعر ، ويرسله صرخات حافزة ، وناراً مشتعلة .. ومن أشهر قصائده في ذلك الحين (الثلاثاء الحمراء) ، وقصيدة (الفدائي) التي نظمها عام ١٩٣٠ م .

وكان الانجليز منذ بدء انتدابهم على فلسطين يرسون قواعد الوطن القومي اليهودي فأرسلوا إلى فلسطين مندوباً سامياً يهودياً ، ثم جعلوا يستنون القوانين حتى يفسحوا المجال أمام اليهود بالهجرة وبشراء الأراضي والاستقرار ونيل الامتيازات ، وأخذوا يضطهدون العرب ويهملون شأنهم فتبقى مدنهم وقراهم على ما كانت عليه ، فنشأ الجيل العربي في فلسطين جيلاً جاهلاً ضعيفاً فقيراً .. وبعدئذ قام الانجليز بإفساد الأخلاق ونشر المسكرات بين الشبان وبخاصة بين رجال الطبقة الاجتماعية العليا . وتولى الانجليز واليهود تسهيل سبل الفسق والانحراف للطبقات الوسطى والدنيا ، وأغروهم بالأموال لبيع أراضيهم ، وبذلوا لهم فيها أثماناً كبيرة ، فكان الفلاح الذي لا يأتيه من أرضه إلا بضع جنيهاً في العام ، يدفع معظمها ضرائب للسلطات البريطانية .. كانوا يعرضون عليه عشرات الألوف ثمناً لأرضه ..

ولما عرف المخلصون من أبناء فلسطين عدداً من سماسرة بيع الأراضي ، وأيقن إبراهيم أن هؤلاء السماسرة هم عامل بارز في ضياع البلاد وتهويدها .. حمل عليهم حملات عنيفة في شعره الوطني .. واشتدت نقمة إبراهيم على السماسرة ، وعلى باعة الأراضي وعلى الزعماء الذين سهلوا بيع الأراضي .. فنظم قصيدة كشفهم فيها للناس على حقيقتهم ، وقال فيها ^(١) :

(١) الوطن في شعر إبراهيم ص ٦٠ - ٦٣ .

أما سماسرة البلاد فعصبة
يتنعمون مكرمين ، كأنما
هم أهل نجدتها ، وإن أنكرتهم
وحُماتها ، وبهم يتم خرابها
كيف الخلاص إذا النفوس تزاحمت
عارٌ على أهل البلاد بقاؤها!
لنعيمهم عم البلاد شقاؤها
وهمو ، وأنفك راغم ، زعماؤها
وعلى يديهم بيعها وشرائها
أطماعها ، وتدافعت أهواؤها!

وفي ربيع عام ١٩٣٠م اجتمع في نابلس ثلاثة شعراء هم : عبد الرحمن عبد
المجيد ، والشيخ محمد البسطامي ، وإبراهيم طوقان فطرح أحدهم السؤال التالي
شعراً :

رعاك الله ما تصنع لو لاقيت سمساراً ؟
فاستطاب ثلاثتهم السؤال وتداولوا بهذه الأبيات :

إذا ألفيته في الدار أهدم فوقه الدار
وأجمعه بملقـاط وأضرم فوقه النار
أصوب بين عينيـه أدق هنـاك مـسـمار
أعلق لوحة فيها : (ألا قبحت سمسارا !)

وكان إبراهيم يشكو قلة المخلصين من الذين يتصدون للزعامات والمناصب وقد
ردد شكواه في مناسبات كثر من ذلك قوله :

رحم الله مخلصاً لبلاد ساوموه الدنـيا بها فأبـاهـا
لو أتوه بالتبر وزن ثراها لأباه وقال : أفدي ثراها !

وفي خريف سنة ١٩٣٣م سارت في فلسطين تظاهرات عنيفة صاحبة احتجاجاً
على تدفق الهجرة اليهودية إلى فلسطين ، وتقدم زعماء البلاد تلك التظاهرات التي
سارت رغم منع السلطات البريطانية لها .. وكانت تظاهرة يافا أعنفها ، وقد أمتها

وفود من الشام وشرقي الأردن تضامناً مع فلسطين .. وقُتل فيها نحو ثلاثين ، وجرح نحو سبعين ، وقُبض على بعض الزعماء وحوكموا فحكم عليهم بالسجن مدداً متفاوتة ، وعُرض عليهم توقيع تعهد بحسن السلوك مقابل إطلاق سراحهم ، فوقّعوا ما عدا الشيخ عبد القادر المظفر فسُجن ستة أشهر ... وكان قبول التوقيع مثار خلاف ، وهذا الموقف البطولي للشيخ المظفر أثار شاعرنا إبراهيم ، فنظم قصيدة قال فيها ^(١) :

أحرارنا ! قد كشفتم عن بطولتكم غطاءها يوم توقيع الكفالات
أنتم رجال خطابات منمّقة كما علّمنا، وأبطال احتجاجات
أضحت فلسطين من غيظ تصيح بكم : خلّوا الطريق فلستم من رجالاتي



ولما كان للنشيد دوره في تقوية العزيمة وإثارة الحماس ، فإن شاعرنا إبراهيم كان في مقدّمة الحداة الذين نظموا لأمتهم أناشيد ردها الشباب ، وتربّت عليها الأجيال ، واشتدّت بها العزائم ... وتغنّى بها شعب فلسطين ، فكانت له زاداً على طريق الجهاد ..

ومن تلك الأناشيد .. نظم إبراهيم نشيداً بعنوان (موطني) ، وقد ذاع صيته في كافة الأقطار العربية ، المتحفّزة للوثوب ، المتطلّعة إلى فجر يوم جديد ^(٢) :

موطني.. الجلال والجمال والسّناء والبهاء في ربّاك
والحياة والنّجاة والهناء والرجاء في هـواك

هل أراك

(١) الوطن في شعر إبراهيم ص ١٤ .

(٢) انظر (نشيد موطني) كاملاً في الديوان ص ٢٠٢ .

سـالماً مـنَّعَـماً
وِغـانَـمَـاً مـكـرَّـمَـاً
هـل أـرأـى
فـي عـُـلـاك
تـبـلـغُ السـمـاك

موطني

وفي العام الدراسي ١٩٢٩/١٩٣٠ عُيِّن إبراهيم معلماً للعربية في (كلية النجاح) بنابلس ، فنفث في طلابه روحاً وطنية ضد الاستعمار .. وإبان عمله في هذه الكلية غادر المغرب العربي - يوم كان يرزح تحت الحكم الإسباني - فتية من المغرب قصدوا كلية النجاح ، فنظم إبراهيم نشيداً جميلاً مؤثراً أنشده أولئك الطلاب بنغم شجيٍّ ساحر ، فقال ^(١):

فتية المغرب هيّا للجهاد
نحن أبطالُ فتاهها (ابن زياد)

نحن أولى الناس بالأندلسِ
ولها نُرخصُ غالي الأنفسِ

قِفْ عَلَى الشَّاطِئِ وَانْظُرْ هَلْ تَرَى
لَهَبَ النَّارِ وَآثَارَ السَّفِينِ
يَوْمَ لَا (طَارِق) عَادَ الْقَهْقَرِي
لَا، وَلَا آبَاؤُنَا أَسَدُ الْعَرِينِ

يَوْمَ لَا عِزَّ الْجِبَالِ الرَّاسِيَاتُ
لَا وَلَا هَمَّةَ بَحْرِ الظُّلُمَاتِ

مُشَبَّهٌ عِزْمَ شَبَابِ الْمَغْرِبِ
أَشْبَهَتْ هَمَّةَ جَيْشِ الْعَرَبِ

يا فتى المغرب سلها من بنى
فأعدها لذويها وطناً

دارها (الحمراء) تسمع عجباً
تحسد الدنيا عليه العربا

(١) الوطن في شعر إبراهيم ص ٣٥ .

نحن أهلوها وإن هبت صبا من رباها فعليها أولاً
جنة الفردوس هاتيك الربى كيف تبقى لسوانا نُزلاً؟!

وفي أحلك الساعات لم ينسَ إبراهيم (فلسطين) وطنه المغصوب .. فقد ظلَّ
فؤاده متعلقاً به متتبعاً ما يجري فيه من حوادث الثورة على الانتداب وأعوانه ،
مرسلاً في شعره الوطني صيحات عنيفة تعبر عما يتجاوب في شعوره نحو قضية
بلاده.. وفي (كلية النجاح) أيضاً ، نظم إبراهيم نشيد (وطني) وفيه أفرغ حبه
لذلك الفردوس المفقود وأودع كل كلمة من كلماته روحه العالية ، وما يلتهب بين
جوانحه من وطنية صادقة ، وعقيدة راسخة .. فكان مطلع هذا النشيد^(١) :

وطني ، أنت لي والخصم راعم وطني أنت كل المنى
وطني ، إنني إن تسلم سالم وبك العز لي والهنا

وفي عام ١٩٢٩ عندما رأى اليهود قوة الاستعمار الصليبي ومساندته لهم ،
طالبوا بملكية الجدار الغربي للمسجد الأقصى ، وساروا إليه بمظاهرة مسلحة ،
فأثار ذلك المسلمين وهبوا للدفاع عن مسجدهم ، وكانت ثورة سنة ١٩٢٩م التي سميت
بثورة البراق نسبة إلى هذا الحادث الذي فجر الثورة .. ونظم شاعرنا إبراهيم نشيداً
بعنوان " نشيد البراق " ، وقال في مطلع^(٢) :

لنا البُراق والحَرَم لنا الحمى ، لنا العَلَم
أرواحنا ، أموالنا فدى البُراق والحَرَم



نحن الشباب المسلم والله لا نُسلم
نموت أو نُكْرَم فدى البُراق والحَرَم

(١) انظر (نشيد وطني) كاملاً في الديوان ص ١٩٨ .

(٢) انظر (نشيد البراق) كاملاً في الديوان ص ١٩٧ .

ولشاعرنا إبراهيم نشيد بعنوان " أشواق الحجاز " .. وَمَنْ مَّنَّا لَا يَشْتَاقُ إِلَى
الحجاز ؟! فذكر الحجاز يثير في نفس المسلم الشوق والحب والإجلال والتقدير ..
والحجاز بلد الرحمة المهداة .. حبيبنا محمد عليه الصلاة والسلام .. والحجاز يضم
أقدس مدينتين لدى المسلمين .. مكة المكرمة والمدينة المنورة ..

ومن الحجاز انطلقت دعوة الإسلام .. وانطلق الصحابة المجاهدون ، يهدون
الناس إلى البر .. وينشرون العدل والرحمة والنور ..

وإبراهيم طوقان الذي نظم الأناشيد لأرض الإسرائ وتغنّى بالقدس وفلسطين ..
لا يفوته أن يذكر أن هذا الشرف الذي حظيت به القدس إنما جاء إليها من أرض
الحجاز .. من مكة المكرمة والمدينة المنورة .. فنظم لأمته العربية والإسلامية هذا
النشيد بعنوان " أشواق الحجاز " ، فقال^(١) :

فَوَادِي وَهَامَ بِحُبِّ النَّبِيِّ	بِلَادِ الْحِجَازِ إِلَيْكَ هَفَا
وَيَا طَيْبَ ذَاكَ الثَّرَى الطَّيِّبِ	وَيَا حَبِّذَا زَمْزَمُ وَالصَّافَا
❀ ❀ ❀	
مَلَأُ الْوَادِي وَالْأَنْجَادِ	ذِكْرِي الْهَادِي وَالْأَمْجَادِ
حَوْلَ الْحَرَمِ أَبَدًا بَارِدِ	أَثَرُ الْهَمَمِ مِنْذُ الْقَدَمِ
شُمُوسُ الْهُدَى	بِلَادِ الْكَرَامِ
مَدَى سَرْمَدَا	عَلَيْكَ سَلَامِي
❀ ❀ ❀	
وَطَافَ بِكَعْبَةِ ذَاكَ الْحَرَمِ	هَنِيئًا لِمَنْ حَضَرَ الْمَشْهَدَا
وَوَلَّلَهُ الرُّكْنَ لَمَّا اسْتَلَمَ	وَمَنْ قَبْلَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدَا
❀ ❀ ❀	

(١) ديوان إبراهيم طوقان ص ٢٠٦ .

بروحي رُبُوعَ النَّبِيِّ الْأَمِينِ
وَمَشْرِقَ نَوْرِ الْكِتَابِ الْمُبِينِ

ذَكَرَى الْهَادِي وَالْأَمْجَادِ
أَثَرُ الْهَمَمِ مِنْذُ الْقَدَمِ
بِلَادِ الْكِرَامِ
عَلَيْكَ سَلامِي

وَصَحْبَ النَّبِيِّ هُدَاةَ الْمَلَا
عِمَادَ الْحَيَاةِ وَرُكْنَ الْعُلَا

مَلَأَ الْوَادِي وَالْأَنْجَادِ
حَوْلَ الْحَرَمِ أَبَدًا بَادِ
شُمُوسَ الْهُدَى
مَدَى سَرْمَدَا

هذا هو إبراهيم طوقان .. كان شاعراً خفيف الروح ، خفيف الظل ، بارع
النكتة ، حاضر البديهة ، ولكنه كان يخفي وراء ذلك كله غمّاً وهمّاً ، ورُبَّ ابتسامة
نمت عن مرارة .. وكان رهيف الحس ، دقيق الشعور ، ناحل البنية يشكو ألماً في
معدته .. وقد أثر هذا كله في بعض نواحي شعره من حيث لا يدري .. ومن هنا
جاءت بعض " فلسطينياته " دكناء تنضح بالحملات الشعواء على الزعامة والزعماء ..
كانت " فلسطينيات " إبراهيم تمجيداً للبطولات حيناً ، وتنديداً بالزعامات
أحياناً أخرى ، ولعل التمجيد كان مقتصرأً على الأحداث الوطنية للعقد الأول من
العهد البريطاني ، مثل " الثلاثاء الحمراء " و " الفدائي " و " الشهيد " .. أما
التنديد فاتسمت به معظم " فلسطينياته " ، ومن ذلك ما نظمته سنة ١٩٣٥م فقد كان
حافلاً بالنقمة ، مع أن هذا العام قد امتاز في تاريخنا بحركة بطولة خارقة تمثلت في
شخص الشهيد عز الدين القسام وصحبه الأشاوس ، وامتازت بغضبات وطنية عُدّت
إرهاصاً للثورة الكبرى ، التي نشبت سنة ١٩٣٦م وامتدت ثلاث سنوات ، ورافقها
إضراب تاريخي فذ عاش ستة شهور ، وتجلّت فيها عبقرية الكفاح الفلسطيني ..
ولعلّه من سوء حظ أدبنا الثوري أن يكون إبراهيم القيم على القسم العربي من الإذاعة

الفلسطينية في تلك الحقبة ، فحال ذلك دون انطلاقه شاعراً للثورة ، وإن هو لم يأل جهداً في خدمة عربيته في مضماره الجديد ..

فالتصور التي رسمتها براعة إبراهيم ببيان شعري موهوب كانت تفتقد صوراً أخرى لملاحم فلسطين وثورتها وبطولاتها ، ذلك أن من بواعث الأمل وهائجات العزائم والهمم ودواعي الثقة بالنفس وموجبات الحق ومُلزِمات الإنصاف لتاريخنا النضالي أن تعلم الأجيال القادمة بأن الشعب العربي الفلسطيني ضرب أشرف الأمثال وأروعها في الذايد عن فلسطين ، وكافح أخبث شعوب الأرض وأقوى دولها ثلاثين عاماً بلا وهن !! ..

وقد كان لصرخات إبراهيم الوطنية والمدوية أثر بعيد في شحذ الهمم ، وتفتح الوعي ، والتنبيه إلى ما يراد بفلسطين وسائر الأقاليم العربية ، من جور واضطهاد ، وذُلِّ وأصفاد ، تمهيداً لتهوديها وتقديمها لقمة سائغة لشذاذ الآفاق الذين ضربوا في دنيا التشرد عرضاً وطولاً ، وانطلقوا من قماقمهم يتطلعون إلى فلسطين وسواها من دنيا العرب كوطن يجمع شتاتهم من النيل إلى الفرات ..

وقد نبّهت تلك الأفكار العاملين في الحقل الوطني ، وأضرمت نار الثورات على أديم فلسطين ، وأثارت مشاعر إبراهيم وهو الشاعر المرفه الحس ، الصلب العود ، فهبَّ إلى إثارة قومه وتنبيههم إلى ما يُراد بهم من جور وإذلال بشعر وطني عارم ، رأى فيه المستعمرون لهباً يؤجج الوعي ويفسد عليهم خططهم ، فجَنَّبوا إبراهيم إدارة القسم العربي في دار الإذاعة الفلسطينية ، وضيقوا عليه الخناق ، وحملوه على الهجرة إلى العراق ، وهناك عاوده المرض وعزَّ الدَّواء ، فرجع إلى فلسطين ليلقى فيها ربّه ، ويقضي نحبه^(١) .

(١) الوطن في شعر إبراهيم ص ١٧-١٨ .

قصائد مختارة من شعره

١

الثلاثاء الحمراء

في صيف عام ١٩٢٩م حاول اليهود في فلسطين الخروج على التقاليد الثابتة المتعلقة بزيارتهم الجدار الغربي من (البراق) ، فهاج العرب إذ فطنوا لما يببته اليهود من وراء هذه المحاولة من اعتداء على الأماكن المقدسة في فلسطين ، ومن جراء تلك المحاولة الآثمة نشبت في كبريات المدن الفلسطينية كالقدس والخليل ويافا وصفد اضطرابات دامية بين العرب واليهود قُتل فيها عدد من هؤلاء المعتدين في صفد والخليل .. وما لبثت السلطات البريطانية أن قبضت على نفر من الشبان العرب ، واتهمتهم بقتل اليهود ، وحوكموا وحكم عليهم الإنجليز بالإعدام ، وهم : الشهيد فؤاد حجازي من صفد ، والشهيد محمد جمجوم والشهيد عطا الزير من الخليل .. وبعد أن أمضى الأبطال الثلاثة عدة شهور في سجن عكا رهن الاعتقال ، تم إبلاغهم بأن السابع عشر من حزيران سنة ١٩٣٠م سيكون موعد تنفيذ حكم الإعدام بهم .. وتدخل رجالات العرب وأبرقوا إلى صديقتهم بريطانيا العظمى ، وبذلوا كل المحاولات لوقف تنفيذ الحكم ، ولكن محاولاتهم ذهبت أدراج الرياح ..

أما الأبطال الثلاثة فقد استقبلوا النبأ بروح راضية ومعنويات مرتفعة ، وأظهروا شجاعة بطولية جعلتهم مضرب الأمثال .. وكانوا في سجنهم ينشدون نشيداً وطنياً حماسياً صار ملتصقاً بهم وبجهادهم ، حيث لا يُذكر هذا النشيد الذي نظمه الأستاذ نجيب الرئيس إلا ويُذكر معه الأبطال الثلاثة .. أما النشيد فيقول :

يا ظلام السّجن خيم
إننا نهوى الظّلام
ليس بعد الليل إلا
فجر مجد يتسامى



يا رنين القيدِ زدني
إنّ في صـوتك معنـى

نغمة تشجي فـؤادي
للأسـى والإضـطهاد



إيه يا دار الفخار
لن نخون العهد يوماً

يا مقرّ المخلـصينا
واتخذنا الصّدق ديناً



” وفي نهار الثلاثاء السابع عشر من حزيران ، كان التكبير على المآذن ، وقرع النواقيس في الكنائس ، يتجاوب صداهما في أرجاء فلسطين .. ففي هذا النهار تمّ تنفيذ حكم الإعدام بالشهداء الثلاثة في ثلاث ساعات متوالية ، فكان أولهم (فؤاد حجازي) ، وثانيهم (محمد مجوم) ، وثالثهم (عطا الزير) .. وكان من المقرّر أن يكون الشهيد عطا الزير ثانيهم ، ولكن مجوماً حطم قيده وزاحم رفيقه على الدور ، حتى فاز ببغيته “^(١).

وهنا يأخذ إبراهيم ريشة الشاعر الفنان ليصور ذلك اليوم القاني المخضب بالدماء أروع تصوير ، وليسجل في سفر الشعر الوطني مصارع أولئك الشهداء فتكون (الثلاثاء الحمراء) تلك القصيدة الخالدة الموّارة بعبق الوطنية المتوثبة المضمخة بعطرها ..

” وكان يوم حفلة (كلية النجاح) السنوية في نابلس ، ولم يكن قد مضى على تنفيذ حكم الإعدام بهؤلاء الشهداء أكثر من عشرة أيام ، فالنفوس لا تزال ثائرة ، والعواطف لا تزال مضطربة ، وفي تلك الحفلة ، ألقى إبراهيم قصيدة (الثلاثاء الحمراء) وذهل عن الجمهور وشعر كأنما خرج من لحمه ودمه فكان يلقي بروحه وأعصابه ، فما انتهى ، حتى كان بكاء الناس يعلو نشيجه ، ثم تدفقوا خارج القاعة في حالة هياج عظيم “^(٢) ..

(١) الوطن في شعر إبراهيم ص ٣٩ .

(٢) الوطن في شعر إبراهيم ص ٤٤ .

أبيات القصيدة

لَمَّا تَعَرَّضَ نَجْمُكَ الْمُنْحَوَسُ وترنّحت بعُرى الحبال رؤوسُ
 نَاحِ الْأَذَانُ وَأَعْوَلَ النِّاقُوسُ فالليلُ أكرُ والنَّهارُ عَبُوسُ
 طَفِقَتْ تَتَوَرُّ عَوَاطِفٌ وَعَوَاصِفُ والموتُ حيناً طَائِفٌ أَوْ خَاطِفُ
 وَالْمِعْوَلُ الْأَبَدِيُّ يُمَعِنُ فِي النَّرى ليردّهم في قلبها المتحجّر
 وبعد ذلك أراد الشاعر أن يؤكد هول ذلك اليوم فقارنه بجميع أيام الظلم

السالفة فلم يجد بينها ما يحاكيه :

يَوْمٌ أَطْلَّ عَلَى الْعُصُورِ الْخَالِيَةِ ودعا أمراً على الورى أمثاليّة!
 فَأَجَابَهُ يَوْمٌ: "أَجَلٌ أَنَا رَاوِيَهُ لمحاكم التفتيش تلك الباغيّة
 وَلَقَدْ شَهِدْتُ عَجَائِباً وَغَرَائِباً لكنّ فيك مصائباً ونوائباً
 لَمْ أَلْقَ أَشْبَاهاً لَهَا فِي جُورِهَا فاسأل سواي وكم بها من منكر

وَإِذَا بِيَوْمٍ رَاسَفَ بِقِيُودِهِ فأجاب ، والتاريخُ بعض شُهودِهِ
 أَنْظَرُ إِلَى بَيْضِ الرَّقِيقِ وَسُودِهِ مَنْ شَاءَ كَانُوا مُلْكَهُ بِنَقُودِهِ
 بِشَرِّ يُبَاعُ وَيُشْتَرَى فَتَحَرَّرَا ومشى الزّمانُ القهقري فيما أرى
 فَسَمِعْتُ مَنْ مَنَعَ الرَّقِيقَ وَبَيْعَهُ نادى على الأحرارِ يا مَنْ يشتري!

وَإِذَا بِيَوْمٍ حَالِكِ الْجَلْبَابِ مُتَرَنِّحٍ مِنْ نَشْوَةِ الْأَوْصَابِ
 فَأَجَابَ : كَلَّا، دُونَ مَا بَكَ بِي أَنَا فِي رَبِّي (عَالِيَهُ) ضَاعَ شَبَابِي
 وَشَهِدْتُ (لِلْسَفَاحِ) مَا أَبْكِي دَمَا وَيَلُ لَهُ مَا أَظْلَمَا لَكُنَّمَا

لَمْ أَلْقَ مِثْلَكَ طَالِعاً فِي رَوْعَةٍ

❀ ❀ ❀
(اليوم) تُنْكِرُهُ اللَّيَالِي الْغَابِرَةُ
عَجَباً لِأَحْكَامِ الْقَضَاءِ الْجَائِرَةِ
وَطَنُ يَسِيرُ إِلَى الْفَنَاءِ بِلَا رَجَاءٍ
إِنَّ الْإِبَاءَ مَنَاعَةٌ إِنْ تَشْتَمِلُ

❀ ❀ ❀
الْكُلُّ يَرْجُو أَنْ يَبْكُرَ عَفْوُهُ^(١)
إِنْ كَانَ هَذَا عَطْفُهُ وَحُنُوَّهُ
حَمَلَ الْبَرِيدُ مُفْصَلاً مَا أَجْمَلَا
وَالْمَوْتُ فِي أَخْذِ الْكَلَامِ وَرَدَّهُ

❀ ❀ ❀
ضَاقَ الْبَرِيدُ وَمَا تَغَيَّرَ حَالُ
خُسْرَانُنَا الْأَرْوَاحِ، وَالْأَمْوَالُ
أَوْ تُبْصِرُونَ وَتَسْأَلُونَ مَاذَا يَكُونُ؟!
هِيَهَاتَ، فَالْنَفْسُ الذَّلِيلَةُ لَوَغَدَتْ

❀ ❀ ❀
أَنْتَى لِنَشَاكِ صَوْتُهُ أَنْ يُسْمَعَا
صَخْرٌ أَحْسَنَ رَجَاءَنَا فَتَصَدَّعَا
لَا تَعْجَبُوا، فَمِنَ الصَّخُورِ نَبْعٌ يَفُورُ

فَاذْهَبْ لَعَلَّكَ أَنْتَ يَوْمَ الْمَحْشَرِ

❀ ❀ ❀
وَتَظِلُّ تَرْمُقُهُ بَعِينٌ حَائِرُهُ
فَأَخْفُهَا أَمْثَالُ ظُلْمٍ سَائِرُهُ
وَالدَّاءُ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ إِلَّا الْإِبَاءُ
نَفْسٌ عَلَيْهِ تَمُتُ وَلَمَّا تُقْهَرِ

❀ ❀ ❀
نَدْعُو لَهُ أَلَّا يُكَدَّرَ صَفْوُهُ!
عَاشَتْ جَلَالَتُهُ وَعَاشَ سُمْوُهُ
هَلَا اِكْتَفَيْتَ تَوْسُلاً وَتَسْؤُلاً
فَخِذِ الْحَيَاةَ عَنِ الطَّرِيقِ الْأَقْصَرِ

❀ ❀ ❀
وَالذُّلُّ بَيْنَ سَطُورِنَا أَشْكَالُ
وَكِرَامَةٍ-يَا حَسْرَتَا- أَسْمَالُ
إِنَّ الْخَدَاعَ لَهُ فَنُونٌ مِثْلُ الْجَنُونِ
مَخْلُوقَةٌ مِنْ أَعْيُنٍ لَمْ تُبْصِرِ

❀ ❀ ❀
أَنْتَى لِبَاكِ دَمْعُهُ أَنْ يَنْفَعَا
وَأَتَى الرَّجَاءُ قُلُوبَهُمْ فَتَقَطَّعَا
وَلَهُمْ قُلُوبٌ كَالْقُبُورِ بِلَا شَعُورِ

(١) الضمير يعود إلى المندوب السامي البريطاني في فلسطين وقد أَلَحَّتْ الهيئات السياسية الغربية عليه ليصدر العفو فلم يفعل .

لا تَلْتَمِسْ يَوْمًا رَجَاءً عِنْدَ مَنْ جَرَّبَتْهُ فُوجِدَتْهُ لَمْ يَشْعُرْ

الساعات الثلاث

ثم ينتقل الشاعر إلى وصف الساعات الثلاث الرهيبة التي نفذ فيها حكم الإعدام بالشهداء الثلاثة حيث خُصّصت لكل منهم ساعة ، فيقول :

الساعة الأولى

أنا ساعة النفس الأبيّة	الفضلُ لي بالأسبقية
أنا بكرُ ساعاتٍ ثلاثٍ	كلُّها رمزُ الحميّة
بنّت القضية إن لي	أثراً جليلاً في القضية
أثرُ السُّيوفِ المشرفيّة	والرمّاحِ الزاغيّة
أودعتُ في مُهَجِ الشَّبيبة	نفحةَ الرُّوحِ الوفيّة
لا بدّ من يومٍ لهم	يسقي العدى كأسَ المنيّة
قسماً بروح (فؤاد) تصعدُ	من جوانحه زكيّة
تأتي السَّماءَ حفيّة	فتحلُّ جنتها العليّة
ما نال مرتبة الخلود	بغير تضحية رضيّة
عاشت نفوسٌ في سبيل	بلادها ذهبّت ضحية

الساعة الثانية

أنا ساعة الرّجل العتيد	أنا ساعة البأس الشديد
أنا ساعة الموت المشرف	كلّ ذي فعلٍ مجيد
بطلبي يُحطّمْ قيّده	رمزاً لتحطيم القيود
زاحمتُ مَنْ قَبْلِي	لأسبقها إلى شرفِ الخلود
وقدَحْتُ في مُهَجِ الشباب	شرارة العزمِ الوطيد

هيهات يُخدَع بالوعود
قسماً بروح (محمد) :
قسماً بأمك عند موتك
وترى العزاء عن ابنها
ما نال من خدم البلاد

وأن يُخدَر بالعهود
تلقى الردى حلو الورود
وهي تهتف بالنشيد
في صيته الحسن البعيد
أجل من أجر الشهيد

الساعة الثالثة

أنا ساعة الرجل الصبور
رمز الثبات إلى النهاية
بطلاني أشد على لقاء
جذلان يرتقب الردى
يلقى الإله (مُخَضَّب الكفين)
صبر الشباب على المصاب
أنذرت أعداء البلاد
قسماً بروحك يا (عطاء)
وصفارك الأشبال تبكي
ما أنقذ الوطن المفدى

أنا ساعة القلب الكبير
في الخطير من الأمور
الموت من صم الصخور
فاعجب لموت في سرور
في يوم النشور
وديعتي ملء الصدور
بشر يوم مُستطير
وجنة الملك القدير
الليث بالدمع الغزير
غير صبار جسر

الخاتمة

وأخيراً ينهي القصيدة بهذه الخاتمة الفريدة في قوتها وعاطفتها :

الأبطال الثلاثة

أجاسدهم في تربة الأوطان
وهناك لا شكوى من الطغيان
لا ترجع عفواً من سواه هو الإله
جبروته فوق الذين يغرهم

أرواحهم في جنة الرضوان
وهناك فيض العفو والغفران
وهو الذي ملكت يداه كل جاه
جبروتهم في برهم والأبحر

قصائد مختارة من شعره

٢

الفدائي

كانت مهمّة الانتداب البريطاني في فلسطين إذلال أهلها ، وتهيئة البلاد لقيام دولة لليهود على أرضها .. واستعمل الإنجليز كل الوسائل التي تحقق هذا الهدف .. وإمعاناً في إذلال عرب فلسطين وقهرهم والكيد لهم ، عيّنت الحكومة المنتدبة يهودياً بريطانياً الجنسية لوظيفة النائب العام في فلسطين .. وعهدت إليه بمهمة (طبخ) القوانين التعسفية التي من شأنها إضعاف العرب وتهويد فلسطين .. ولما ثقلت على العرب وطأته ، كمن له شاب أبيّ — هو عبد الغني محمد أبو طيخ من بلدة قباطية التابعة لمحافظة جنين — في مدخل دار الحكومة بالقدس وأطلق عليه النار فجرحه ، وهذه أول محاولة اغتيال سياسي يقوم بها شاب فلسطيني بمفرده .. فنظم إبراهيم في هذا الشاب الجريء قصيدة في ٩ حزيران ١٩٣٠ م ، سماها الفدائي .

أبيات القصيدة

روحـه فوق راحتـه	لا تـسلّ عن سلامتـه
كفناً من وسادته	بدلّتـه همومـه
بعدها هول ساعته	يرقب الساعة التي
بإطراق هامته	شاغل فكر من يراه
يتلظى بغايته	بين جنبيه خافق

مَنْ رَأَى فَحَمَمَةَ الدُّجَى
حَمَلَتْهُ جَهَنَّمَ
هُوَ بِالْبَابِ واقِفٌ
فَاهْدَأْ يَا عَوَاصِفُ

صَامَتْ لَوْ تَكَلَّمَا
قُلْ لِمَنْ عَابَ صَمَتَهُ
وَأَخَوِ الْحَزْمَ لَمْ تَزَلْ
لَا تَلُوهُوهُ ، قَدْ رَأَى
وَبِلَاداً أَحَبَّهَا
وَخُصُوماً بَغَّيَهُمْ
مَرَّ حِينَ ، فَكَادَ يَقْتُلُهُ

هُوَ بِالْبَابِ واقِفٌ
فَاهْدَأْ يَا عَوَاصِفُ

أَضْرَمَتْ مِنْ شَرَارَتِهِ
طَرْفَاً مَنْ رَسَالَتِهِ
وَالرَّدَى مِنْهُ خَائِفُ
خَجَلًا مَنْ جَرَاءَتِهِ

لَفِظَ النَّارَ وَالِدَمَا
خُلِقَ الْحَزْمُ أَبْكَمَا
يَدُهُ تَسْبِقُ الْفَمَا
مَنْهَجَ الْحَقِّ مُظْلَمَا
رَكْنُهَا قَدْ تَهَدَمَا
ضَجَّتِ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ
الْيَأْسُ ، إِنَّمَا ...

وَالرَّدَى مِنْهُ خَائِفُ
خَجَلًا مَنْ جَرَاءَتِهِ

قصائد مختارة من شعره

٣

الشهيد

سجّل إبراهيم طوقان آلام فلسطين وآمالها خلال الانتداب الإنجليزي ، كما لم يسجله شاعر فلسطيني من قبل .. وخلّد ثورة فلسطين وشهداءها سنة ١٩٢٩ في قصيدة (الثلاثاء الحمراء) .. ثم عاد في الذكرى الرابعة لهؤلاء الشهداء فخلّدهم مرة أخرى في قصيدة " الشهيد " التي نظمها عام ١٩٣٤م .. كل ذلك في شعر حماسي لاهب ، فلا بكاء ولا استخذاء ، وإنما هي صرخات مدوية مجلجلة ، تحفز الهمم، وتثير الشعور بالعزة والإباء ..

ولا نخالنا مبالغين إذا قلنا بأن قصيدة إبراهيم في وصف الشهيد وتخليده من أرفع ما وصل إليه الشعر العربي الحديث في هذا الباب فهي غنية في روحها غنية في ديباجتها .. وهي صورة صادقة لكل شهيد .

أبيات القصيدة^(١)

وطغى الهولُ فاقترحْ	عَبَسَ الخطبُ فابتسمْ
ثابت القلب والقُدمْ	رابط الجأش والنُّهى
يَتَنَزَّهُ طارئ الألمْ	لم يُبْـالِ الأذى ولمْ
وجَمَّتْ دونها الهمَمْ	نفسه طَوْعَ هَمّةٍ

(١) ديوان إبراهيم طوقان ص ١٤٥ .

تلتقي في مزاجها
تجمع الهائج الخضم
وهي من عنصر الفداء
ومن الحق جذوة

سار في منهج العلا
لا يبالي ، مكبلا

ربما غاله الردى
لم يُشيع بدمعة
ربما أدرج التراب
لست تدري بطاها
لا تقل أين جسمه
إنه كوكب الهدى
أرسل النور في العيون
ورمى النار في القلوب

أي وجهه تهللا
صعد الروح مرسلا

بالأعاصير والحمم
إلى الراسخ الأشم
ومن جوهر الكرم
لفحها حرر الأمم

يطرق الخلد من زلا
نالته أم مجنن دلا

وهو بالسجن مُرتهم
من حبيب ولا سكن
سليبا من الكفن
غيبته أم القنن
واسمه في فم الزمن
لاح في غيب المحن
فما تعرف الوسن
فما تعرف الضغن

يرد الموت مقبلا
لحنه ينفث المالا

أنا لله والوطن

المصادر والمراجع

- ١- ديوان إبراهيم طوقان ، دار القدس ، بيروت ، ١٩٧٥ م .
- ٢- د. زكي المحاسني : إبراهيم طوقان شاعر الوطن الغصوب ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .
- ٣- د. عمر فروخ : شاعران معاصران ، المكتبة الأهلية ، بيروت ، ١٩٥٤ م .
- ٤- فدوى طوقان : أخي إبراهيم ، مقدمة ديوان إبراهيم طوقان .
- ٥- د. وليد جرار : شاعران من جبل النار ، عمان ، ١٩٨٥ م .
- ٦- يعقوب العودات (البدوي المثلث) : الوطن في شعر إبراهيم طوقان ، عمان ، المطبعة الوطنية ومكتبتها ، ١٩٨٥ م .

برهان الدّين العبّوشي

(١٣٣٠ - ١٤١٥ هـ) (١٩١١ - ١٩٩٥ م)

* تقديم

* حياته ونشاطه

* جهاده

* وفاته في بغداد .. وتكريمه في جنين

* الأعمال الأدبية للشاعر برهان الدين

* شعره

* قصائد مختارة من شعره

تقديم

برهان الدين العبوشي .. مجاهد وأديب وشاعر .. من رجالات فلسطين ،
ومن رموزها الوطنية التي ناضلت وخدمت القضية الفلسطينية .. كان فارس سنان
وبيان .. دافع عن بلده بيده ولسانه ..

وما زال أبناء جنين الذين عاصروا شبابه وجهاده يرددون قوله :

من كان يطمع في الخلود ففي فلسطين الخلود
في قلبها سكن الشهيد وبالشهيد غداً تعود

حياته ونشاطه

ولد برهان الدين بن حسن بن قاسم العبوشي في مدينة جنين عام ١٩١١م ،
وتلقى دراسته الابتدائية في مدارس جنين .. ودرس المرحلة الثانوية في كلية النجاح
الوطنية بنابلس .. ثم توجه إلى لبنان في عام ١٩٣١ ، وأكمل دراسته الثانوية في
الكلية الوطنية في الشويفات .. وكان في أثناء دراسته بكلية النجاح الوطنية يشارك في
النشاطات الثقافية والحركات الطلابية . وكان زملاؤه يقدرونه ويحترمونه لما عُرف
عنه من روح وطنية وثابة وطموح لتحقيق آمال شعبه .. لذلك كان حاضراً في كل
مناسبة تستدعي الحركة والنشاط .

إلتحق برهان بالجامعة الأمريكية ببירות في عام ١٩٣٣م .. وبسبب مواقفه
الوطنية فإنه لم يتمكن من إكمال دراسته الجامعية فيها إثر صدور قرار فصله منها
من قبل إدارة الجامعة في مطلع السنة الثانية من دراسته .. فعاد إلى فلسطين وعمل
موظفاً في البنك الزراعي العربي (بنك الأمة العربية) الذي كان يرأسه أحمد حلمي
باشا .. فعمل في طبريا ثم نقل إلى القدس .. وأسهم في الحركة الوطنية الفلسطينية ،
فكان من جماعة (المفتي) الحاج أمين الحسيني ، ومن المناصرين للشهيد عز الدين

القَسَام .. وبعد عودته من بيروت انصرف إلى المطالعة حيث كان ميالاً إلى الأدب مما جعله يعيش حياة الشعراء من حيث التمرّد على الواقع المهزوم وعدم الرضوخ للغاصبين المحتلين . وكان له نشاط في حيفا مركز النشاط العمالي في ذلك الوقت .. وشارك في ثورة ١٩٣٦ ، وقام بحملة توعية في قرى فلسطين ضد البريطانيين والهجرة اليهودية إلى فلسطين .. فاعتقل في القدس ، ونفي إلى منطقة عوجا الحفير على حدود سيناء ، ثم نقل إلى معتقل صرفند ، ولما بلغت مدة اعتقاله ستة أشهر أطلق سراحه ، ثم اعتقل ثانية وأودع في معتقل المزرعة قرب عكا لمدة عشرة أشهر .. وبعد إخلاء سبيله هاجر إلى بيروت ، ثم إلى دمشق ومنها إلى بغداد .. وعمل مدرساً بمدارس العراق من عام ١٩٣٩ إلى عام ١٩٤١ . واشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ضد البريطانيين عام ١٩٤١ م .. وبعد فشل الثورة وصدور أمر بإلقاء القبض عليه ، توجه إلى الموصل ، وتمّ تهريبه بواسطة العشائر البدوية إلى دمشق .. ثم عاد إلى مسقط رأسه جنين .. وعاد إلى العمل في البنك الزراعي العربي في حيفا ثم في جنين .. وفي حيفا عُيّن أميناً للسّر في مقر جمعية الشبان المسلمين .. وأسهم في مشروع صندوق الأمة العربية بتوعية الفلاح الفلسطيني بالحفاظ على أرضه أمام جميع المغريات الصهيونية التي استهدفت استلاب الأرض بشتى الوسائل ... ولما كانت حيفا مسرحاً لحوادث كثيرة ، فقد كان لبرهان الدين نشاط كبير ، وخاصة أنه من الخطباء المعروفين في المظاهرات والمناسبات الوطنية بالإضافة إلى أنه كان خطيباً موهوباً يتمتع بصوت قوي ونبرة حادة وأداء خطابي جيد .. وفي سنة ١٩٤٥ سافر إلى القاهرة مع الكشافة الإسلامية لشرح قضية فلسطين .. وشارك في معركة جنين عام ١٩٤٨ م مع المجاهدين الفلسطينيين ..

ولما توقف القتال في فلسطين ، وانسحبت منها الجيوش العربية ، أُصيب برهان الدين بالإحباط ، وهاجر إلى بغداد سنة ١٩٤٩ م ، وعمل مدرساً للغة العربية.. وتنقّل في مدن العراق المختلفة كالعمارة وسامراء والحلّة والديوانية والنجف

الأشرف ، واستقرّ به المقام أخيراً في بغداد حيث أُحيل إلى التقاعد من الثانوية المركزية عام ١٩٧٢م بعد أن مكث فيها قرابة ثلاث عشرة سنة ..
وكان بعض أصحابه من وجهاء العراق من رجالات السياسة الوطنيين قد بذلوا جهوداً لمنحه الجنسية العراقية ، فحصل عليها في عام ١٩٥١م ..
وفي عام ١٩٥٢ م تزوج من فتاة عراقية من عائلة آل الحافظ في مدينة الموصل ، ورزقه الله ولدين هما " سماك وحسن " .

وقد شارك شاعرنا في العديد من مؤتمرات الأدباء والكتّاب العرب في بغداد والقاهرة وغزّة ، وألقى خلالها قصائد شعرية خاصة بتلك المؤتمرات .. وكان شعره يُدرّس في كلية الآداب بجامعة بغداد .
وفي عام ١٩٩١م مُنِحَ وسام القدس للآداب والفنون من قبل السلطة الفلسطينية حيث قلّده الوسام الرئيس ياسر عرفات بحضور وكلاء وزارة الثقافة العراقية وعدد من رجالات الثقافة والأدب العراقيين والفلسطينيين في بغداد .

جهاده

كان برهان الدين فتى صغيراً لم يجاوز السابعة من عمره عندما قام الانجليز — بعد الحرب العالمية الأولى — باحتلال فلسطين .. ثم كان غلاماً يافعاً عندما بدأت الاضطرابات سنة ١٩٢٢ ، و١٩٢٤ ، و ١٩٢٧م .. وكانت هذه مقدّمات للمقاومة التي بدأها الشعب الفلسطيني ضد الخطر المحدق وضد سياسات الانجليز التي بدأ يتضح أنها تعمل على تنفيذ وعد بلفور بكل الطرق والأساليب لترسيخ الكيان الصهيوني الجديد في فلسطين ..

لقد تفتحت مدارك برهان على الدّنيا مع هبوب المشاكل على وطنه ودفق الخطوب على شعبه ، فكان يحسّ بما يجري حوله ويشارك فيه .. وقد ظهرت لديه مواقف وطنية وهو في المرحلة الابتدائية من دراسته .. فقد روى رفاق طفولته بأن

برهان قاد مظاهرة طلابية وهو في الصف السادس الابتدائي وذلك سنة ١٩٢٢م ، مما جعل السلطات البريطانية تعتقله وتقدمه للمحاكمة ، إلا أنه أُفرج عنه بسبب صغر سنه ولكونه لا يزال قاصراً .. ولكنه لم يهدأ وظلّ يتفاعل مع الأحداث التي كانت تتتابع وكان يشارك فيها بنشاط وافر .

ولما أصبح برهان الدين شاباً كان وطنياً من جماعة المفتي الحاج أمين الحسيني .. ولم يكن يتردد في إظهار مواقفه الوطنية كلما لاحت له فرصة أو مناسبة.. وفي غمرة الأحداث كان في الحرم القدسي يوم جمعة ، وبعد صلاة الجمعة قام بتحريض المصلين ضد الاحتلال البريطاني وتآمره على فلسطين .. ورددت الجماهير الشعار الخالد : الله أكبر !! الله أكبر !! ولم يكن برهان يهدف من تحريضه مجرد التفريغ العاطفي وأن يقتصر الترديد على جنبات الأقصى وساحاته .. ولذلك هتف بهم صائحاً : الله أكبر في الجبال وليس هنا في الساحات والميادين .. وكان برهان من رفاق القائد الشهيد عبد القادر الحسيني ، الذي لم يخله في هذه الحادثة ، ولم يتركه فريسة سهلة للانجليز الذين حاولوا اعتقاله .. إذ أخذه عبد القادر إلى بيته بعد أن سلك به طريقاً بعيداً عن أنظار الانجليز وعيونهم .. ثم قام بإخفائه أياماً حتى ضلّ الانجليز وكفّوا عن التفتيش عنه ثم أخرجه من القدس آمناً.. وكان ذلك أثناء عمله في بنك الأمة في القدس ..

وكان برهان الدين من المناصرين للشهيد عز الدين القسام .. وكان من الشباب الذين شاركوا في ثورة ١٩٣٦ م وكان لهم حضور في الساحة الفلسطينية ، فقد قام برهان بحملة توعية في قرى فلسطين ضد البريطانيين ، والهجرة اليهودية إلى فلسطين .. فاعتقل في القدس ، ونفي إلى منطقة عوجا الحفير على حدود سيناء ، ثم نقل إلى معتقل صرفند ، ولما بلغت مدة اعتقاله ستة أشهر أُطلق سراحه ..

ولما قام القساميون في يوم ١٩٣٧/٩/٢٦ باغتيال " أندروز " الحاكم البريطاني الذي قدّم للصهيونية خدمات كبيرة وأمعن في اضطهاد العرب ، وضاعف جهوده

لتنفيذ قرار التقسيم .. اعتقل برهان ثانية وأودع في معتقل المزرعة قرب عكا لمدة عشرة أشهر .. وبعد إخلاء سبيله هاجر إلى بيروت ، ثم إلى دمشق ومنها إلى بغداد ، وعمل مدرّساً في العراق .

وكان عدد من الفلسطينيين قد ذهبوا إلى العراق على إثر انتهاء الثورة الفلسطينية ، ثم إنهم أخذوا يتدربون على أساليب القتال الحديثة ، وكان منهم المرحوم عبد القادر الحسيني ، والشاعر عبد الرحيم محمود .. وكان برهان واحداً منهم ، فقد كانوا إخوة جهاد تجمعهم آمال وتوحدهم آلام شعب تآمر عليه البريطانيون واليهود .

وعندما قام رشيد عالي الكيلاني بثورته عام ١٩٤١م انضم نفر كبير من هؤلاء الشباب إلى ثورته وساندوها وأيدوها .. وقد جرح برهان الدين في تلك الأحداث في معركة (صدر أبو غريب) . ولما تم القضاء على الثورة تشرّدوا ، وهرب برهان إلى سورية عن طريق الموصل ثم حلب ودمشق وإربد ، وتسلّل إلى فلسطين وعاد إلى أهله وذويه في جنين ، وعمل ثانية في بنك الأمة .

وكانت ملامح المؤامرة على فلسطين قد بدأت تتضح ، وأخذت أهدافها تتبلور ، وصار واقعها يترسخ .. ولذلك تصاعدت المقاومة الفلسطينية ، وانخرطت كل فئات الشعب في رفض هذه المخططات التي كانت تهدف إلى تهويد فلسطين وزرع الكيان الصهيوني فيها .. ولكن المخطط كان أكبر من طاقة الشعب الفلسطيني ، وكانت المؤامرة أكبر من قدراتهم المتواضعة وإمكاناتهم المحدودة ..

وفي عام ١٩٤٨ كانت بريطانيا قد انتهت من التمكين لليهود ، ومن تهئية الظروف لإعلان دولتهم .. فأعلنت أنها ستسحب قواتها من فلسطين .. وفي تلك الفترة قامت الدول العربية بإرسال عدد من قواتها إلى فلسطين .. والتحق برهان بجيش الإنقاذ وقاتل معهم ضد اليهود ، وتعاون مع الجيش العراقي ، وشارك في معركة جنين مع المجاهدين الفلسطينيين .. وكان له دور جهادي مشكور ..

ولما بدأت القوات البريطانية تنسحب من فلسطين ، وتُسلم مواقعها للعصابات الصهيونية .. بدأ برهان الدين مع رفاقه في جنين يستعدون للدفاع عن مدينتهم .. وفي تلك الفترة بدأت القوات اليهودية تهاجم المدن الفلسطينية وتحتل القرى .. وعندما هاجم اليهود مدينة جنين بتاريخ ٣ / ٦ / ١٩٤٨ ، كان برهان ورفاقه في الجهة الشرقية الشمالية ضمن مجموعات أخرى من المناضلين الذين قدموا من القرى للدفاع عن مدينة جنين .. وثبت الشباب على قلة عددهم وعنادهم - أمام القوات الغازية ، واستشهد عدد منهم وجرح آخرون .. وأصيب برهان بجرح بالغ في كتفه ، ونقل إلى المستشفى الوطني في نابلس للعلاج .

ولما قام الفلسطينيون والعراقيون بهجوم على القوات اليهودية التي كانت تتمركز في القرى التي استولت عليها شمال وشرق جنين ، شارك برهان في تلك المعارك ، كما شارك من قبل في الهجوم على المستعمرات في مرج ابن عامر .

وفاته في بغداد .. وتكريمه في جنين

توفي برهان الدين وانتقل إلى جوار ربّه بتاريخ ١٩٩٥/٢/٨ م ، ودفن في مقبرة الشيخ معروف في الكرخ - بغداد .. وحزن عليه أهل جنين لأنه مات في ديار الغرب بعيداً عن وطنه الذي أحبه وناضل من أجله . ولم تكتب له الشهادة فيه وكان يتمناها ، ولكنه مات في بلد الرشيد حيث انتقل إلى هناك بعد نكبة ١٩٤٨ م .. وقد نعاه أبناء جنين وأبنوه وكتبوا عنه وفاءً له ولذكراه ، وكتبوا عن نشاطه وجهاده ودفاعه عن وطنه .. وتحديثوا عن أدبه وأشعاره التي ما زالوا يرددونها ويحفظون الكثير منها ..

كتب عنه الشاعر المعروف ، خالد النصرة في صحيفة النهار فقال :

” انتقل المرحوم برهان الدين العبوشي إلى الرفيق الأعلى في ديار الغرب في بلاد الرافدين بعيداً عن مسقط رأسه جنين وعن مرج ابن عامر ، وبعيداً عن جسر

خروبة وطريق عين نينية ومطارج الشباب أيام كان يجوب تلك المواقع والربوع والمروج ساهماً مفكراً ..

لقد أخذته الغربة قبل نحو خمس وأربعين سنة .. حملته من مروج جنين وجبالها إلى ربوع بغداد ومغانيها وهو في رونق الرجولة وأوج العافية ، وها هي الأنباء تحمل إلينا نبأ وفاته .. ثم رثاه فقال :

لا توقظوه فقد قضى برهان وتلفتت لضريحه الأوطان
أودى غريباً لم يفز بعناقه وطن الشهيد ولا التقى الإخوان
جفت على فمه أغاريد الهوى والذكريات وماتت الألحان
وكتب عنه الأستاذ ياسين السعدي مقالاً بعنوان " شاعر من بلدي " ، في
جريدة القدس في ١٩٩٥/٢/٢٣ م .. وكان مما قاله :

" بعد توقف القتال في فلسطين عام ١٩٤٨ ، وانسحاب الجيوش العربية ، لم يتحمل برهان الدين هذا الموقف وأصيب بإحباط كبير ، وهاجر إلى بغداد سنة ١٩٤٩ م .. وهناك عمل في التعليم حيث كانت مؤهلاته تسمح له بمثل هذا العمل .. وكان يزور جنين في أوقات متباعدة .. وتوقف عن الزيارة عام ١٩٥٨ م عندما حصل انقلاب في العراق ، وألقى قصيدة من إذاعة بغداد يمجّد فيها ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، مما أثار حفيظة الأردن عليه ، ولما استقرت الأمور بين عمان وبغداد عام ١٩٦٤ م واصل برهان زياراته ، وزار والديه في جنين عام ١٩٦٥ م بعد انقطاع دام ست سنوات متواصلة ..

وبعد سقوط ما تبقى من فلسطين لم يستطع الحضور لأن السلطات الإسرائيلية كانت ترفض منحه تصريح زيارة مما ألهب مشاعر الحنين والشوق عنده إلى مدينته وأهله . وقد روى أحد حجاج مدينة جنين أنه التقى برهان الدين في الحج في منتصف السبعينات وكان يطوف ويسأل عن أهل جنين وعن أهله وذويه ليطمئن عليهم

جيمعاً.. وكان كلما التقى واحداً منهم يستقبله بالدموع وهو في قمة التأثر والإنفعال . وعندما أدى فريضة الحج للمرة الثانية في عام ١٩٨١م إلتقى بعض أهل جنين في المدينة المنورة ، وكان نفس الموقف السابق من الانفعال لذكر جنين وذكر أهله ومعارفه وأصدقائه .. وأخيراً مات برهان بعيداً عن أهله ووطنه ، كما عاش غريباً عنهم ” .

وكتب عنه الأستاذ مخلص محجوب ، في إحدى مقالاته عن مدينة جنين ، نبذة طلب فيها من وزارة التربية والتعليم الفلسطينية أن تطلق اسم الشاعر ” برهان الدين ” على إحدى مدارس مدينة جنين تخليداً لذكراه .

وكتب عنه الأديب الأستاذ أحمد الجدع في كتابه القيم ” معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ” .

وكتبتُ عنه في الموسوعة الفلسطينية (المجلد) في عام ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ ، باعتباره أحد رموز الحركة الوطنية الفلسطينية .

وفي ذكرى وفاته أقامت وزارة الثقافة الفلسطينية بتاريخ ٢٠٠٤/٢/٨ حفلاً تكريمياً تخليداً لذكرى الشاعر برهان الدين .. حضره جمع غفير من أبناء مدينة جنين .. وألقى فيه المحامي أديب العبوشي كلمة نيابة عن الأهل ، ذكر فيها نبذة عن حياة الشاعر وعن نشاطه وجهاده ..

الأعمال الأدبية للشاعر برهان الدين

ترك لنا برهان الدين مجموعة قيّمة من الكتب والمسرحيات الشعرية .. فقد صدر له في فلسطين كتابان وهما عبارة عن مسرحيتين شعريتين بالفصحى هما :

١- مسرحية ” وطن الشهيد ” .. صدرت في القدس عن المطبعة الاقتصادية عام ١٩٤٧ م .. حيث واكبت قرار التقسيم وبداية رحلة العذاب والتشرّد الطويلة .. وتقع

هذه المسرحية في ٨٦ صفحة من القطع المتوسط ، وقد أهدى تلك المسرحية إلى شهداء فلسطين فقال :

أهدي الكتاب إلى الشهيد فخير ما يُهدى إلى رجل الجهاد كتابٌ
قد رُمْتُ أهديه المكارم كلها فإذا بها من فيضه تنساب!!

٢- مسرحية " شبح الأندلس " .. صدرت في بيروت عام ١٩٤٩ م ، عن مطبعة دار الكشف .. صدرت والجراح عاديات نوازف .. وفصول النكبة ماثلة للعيان ، وشبح فلسطين يومذاك يعانق شبح الأندلس فتمتزج دموع الشبحين .. وقد تحدّث في هذه المسرحية عن الصراع حول فلسطين منذ حرب ١٩٤٨ حتى الهدنة وانسحاب الجيش العراقي .. وركّز فيها على معركة جنين .. وفي آخر المسرحية سجّل قصيدة الضابط العراقي المقدّم محمود شيت خطاب ، والتي ألقاها أمام الجماهير في جنين ، يوم الاحتفال بالنصب التذكاري لشهداء معركة جنين ، وذلك قبل انسحاب الجيش العراقي من جنين .. وكان مطلع القصيدة :

هذي قبورُ الخالدين فقد قَضَوْا شُهداء حتى يُنقِنُوا الأوطاننا

أما بقية كتبه فقد صدرت في العراق وهي :

٣- عرب القادسية .. مسرحية شعرية ، صدرت في بغداد عام ١٩٥١ م .

٤- جبل النار .. ديوان شعر ، صدر في بغداد عام ١٩٥٦ م .

٥- النيازك .. ديوان شعر ، صدر في بغداد عام ١٩٦٧ م .

٦- الفداء .. مسرحية شعرية ، صدرت في بغداد عام ١٩٦٨ م .

٧- إلى متى .. ديوان شعر ، صدر في بغداد عام ١٩٧٢ م .

٨- جنود السّماء .. ديوان شعر ، انتهى من كتابته عام ١٩٧٤ م ، وصدر في

الكويت عام ١٩٨٥ م ، عن لجنة إحياء التراث الأدبي الفلسطيني .

٩- مذكرات شخصية نثرية ، بعنوان :

من السّفح إلى الوادي ألبّي صوت أجـدادي
صدرت في بغداد عام ١٩٨٠ م .

شعره

برهان الدين أديبُ عمَر الإيمان قلبه ، وحرّك مشاعره ، وهذّب وجدانه ..
وشاعرٌ حمل بين جنبيه حسّاً مرهفاً وشاعريّة فيّاضة ، رفّدها بالاطّلاع الواسع
والثقافة الدينية الممتزجة بالشعور الوطني الزاخر بحب الوطن .. أديبٌ عشق الشّعـر
وبرع في نظمه ، وساعده على ذلك أدوات توفّرت له من موهبة فطرية ، ولغة سليمة ،
وظروف مواتية تأجّجت فيها المشاعر الوطنية .. فهو ابن ثورة عام ١٩٣٦ م ، عاشها
شاباً ، ورافق إضراب الأشهر الستة .. وهو ابن النشأة السليمة وأيام الخير والبركة
التي فتح عليها عينيه ..

من يطّلع على شعره ، يجد شعراً راقياً ، وأسلوباً متميزاً ، فيه من الجزالة
والجمال ما يمتع النفس ، ويغذي القلب ، ويهزّ الوجدان .. فشعره أدب موجّه
لخدمة الإسلام والدفاع عن الوطن .. وقد استطاع من خلاله أن ينمّي الإحساس بالوطن
وبالقيم الدينية ، وأن يسجّل جهاد شعبه بكلمات مضيئة وعواطف نبيلة ..

وقد نظم برهان شعراً رائعاً معبراً ، في أكثر الأغراض الشعرية المعروفة ،
وخاصة الوطنية منها وكان لفلسطين وطن الشاعر النصيب الأوفى من شعره ، وكان
للنكبات التي حلّت بفلسطين أثر واضح على حياته الشعرية ، ولهذا فقد استأثرت
قضيته بمشاعره وأحاسيسه ، وسيطرت على فكره ووجّهت شعره ، فكان الإحساس
بالنكبة لديه إحساساً كبيراً .

لقد سجّل بشعره ما عانته فلسطين السليبة من ظلم وجور ومؤامرات ، ووصف
ما أعقب ذلك من نزوح وتشريد ، فكان يترجم الواقع وينقل المأساة بإحساس صادق

وشعور بالمسؤولية .. وهو من خلال نظمه لم ينقل همّه فحسب ، وإنما كان لسان حال أبناء شعبه ..

فعندما طلب الإنجليز من عرب فلسطين أن يُحالفوهم في الحرب العالمية الثانية بعد أن نكّلوا بهم أثناء ثورة سنة ١٩٣٦م ، وشردوهم وظاهروا اليهود عليهم .. فردّ برهان الدين على طلب الإنجليز بقصيدة عنوانها " لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين " قال فيها^(١) :

أَرْهَقْتُمُونَا وَقَرَّبْتُمْ مَنَايَانَا	وَالْيَوْمَ تَبْغُونَنَا نَفْسِي ضَاحِيَانَا
لَمْ تَتْرَكُوا فَوْقَهَا أَنْثَى وَلَا ذَكَرًا	إِلَّا قَتَلْتُمْ لَهُ أَهْلًا وَأَخْدَانَا
وَلَمْ تُرَاعُوا لِأَهْلِ الدِّينِ حُرْمَتِهِمْ	بَلْ انْتَبَذْتُمْ وَرَاءَ الْجَوْرِ صَبِيَانَا
زَاحَمْتُمْ اللَّهَ فِي الدُّنْيَا فَقَوَّضَكُمْ	وَزَلَزَلِ الْأَرْضَ حَيْثَانَا وَعَقْبَانَا
وَصَاحَ فَيَكُم فَاشْتَاكُمْ وَشَرَّدَكُمْ	وَضَاقَتِ الْأَرْضُ فَيَكُم مِّنْ خَطَايَانَا
ومنها قوله :	

أَبْعَدَمَا بَعَثْتُمْ صُهَيْيُونَ حُرْمَتَنَا	وَعَرَضْنَا تَبْتَغُونَ الْعَرَبَ إِخْوَانَا
لَا كَانَتْ الْعَرَبُ إِنْ مَدَّتْ لَكُمْ يَدَهَا	بَغَيْرِ سَيْفٍ تَجَلَّتْ فِيهِ أَحْزَانَا
إِنْ كَانَ لَا بُدَّ أَنْ تَبْقَى مَوَاطِنُنَا	مُسْتَعْمَرَاتٍ فَإِنَّ الْمَوْتَ قَدْ هَانَا

ولهذا فقد وقف برهان كثيراً من شعره على المجاهدين في فلسطين ، يشيد ببطولاتهم ، ويشدُّ على أيديهم ، ويرثي شهداءهم ، ويدعو لنصرتهم .. ففي عام ١٩٣٦ عندما وصل إلى فلسطين القائد المجاهد سعيد العاص مع مجموعة من إخوانه

(١) ديوان " جبل النار " ، ص ٧٦ .

من حماة .. وتوجهوا إلى جبال الخليل ، وخاضوا معارك بطولية ضد الانجليز ، واستشهد القائد سعيد العاص .. فحيّاه برهان ، ورثاه بقصيدة ، فقال على لسانه^(١) :

يا جبال الخليل حيّاك ربّي
لم تزل فوقك الكرامة تبو
أنتِ للأسد معقلٌ ومهادٌ
قد وقفنا لك النفوس رخاصاً
فعسى مجدك القديم يُعاد!
ودعنا لك الهوى والجهاد

وذكر في مسرحية وطن الشهيد أسماء بعض المجاهدين في تلك الفترة فقال :
يعيشون كالآساد بين هضابها
هذا أبونعواش حامي ظعنه
وليوسف عليان نجم طالعٌ
انظر لعيسى التعمري وقد استوى
وانظر إلى البطاط في ربواتها
وكان برهان يعتز بالجهاد وبمقاومة قوات الاحتلال .. ومن ذلك قصيدته التي يقول فيها^(٢) :

نُغامرُ لا نرضى سوى المجد موطننا
وقفنا له قلباً حديداً وأنفساً
ولسنا نُبالي إن نأى الموتُ أو دنا
لنا حقنا الوضّاح لسنا نبيعه
تحطّم في أرجائها الموت والفنا
وكيف يبيع الحقّ من كان مؤمناً
وكان برهان في شعره حرباً على المتآمرين والخونة والمتخاذلين .. ولما باع آل سرسق - وهم أسرة لبنانية - أرضهم في مرج ابن عامر إلى اليهود ، ثار برهان لكرامة هذا المرج الذي شهدت أرضه معارك تاريخية فاصلة ، في مقدّماتها معركة

(١) مسرحية " وطن الشهيد " .

(٢) أعلام فلسطين ج ٢ ، ص ٢٠ .

عين جالوت التي هُزم فيها القطار أمام المسلمين ، ومعركة المرج التي هُزم فيها كليبر أمام أبطال جبل النار ، كما شهدت غيرها من المعارك .. ونظم قصيدة بعنوان :
"المرج الحزين " ، قال فيها ^(١) :

مرج ابن عامر باعت مجدك العربُ	واستأسد الغرب والشرقيّ يحترِبُ
قد كُنْتَ في الأُمس فخراً من مفاخرنا	وساحة فيكَ يجري العزُّ والغَلَبُ
يبيعُهُ العُربُ لا قلبٌ لبائعه	وإنّما هُمّهُ أن يُكْنِزَ الذَّهَبُ
يا مرجُ مالِكَ تجري فيكَ قافلة	من الشَّقاء وذا واديكَ ينتحب
يا أُمَّ البِيد يا أهل العراق أيا	أهل الشام إلى مَ اللّهُو واللّعب!
أكلّما صاح فيكم صائح وقرتْ	آذانكم .. إنفروا فالمجد يُستلب

ولما قاربت بريطانيا على إنهاء مهمتها في فلسطين بعد أن مكّنت لليهود وهيأت وضع البلاد لإقامة دولة لهم .. بينما كان العرب في تلك الفترة يغطّون في سبات عميق ويحيون حياة لا تسرُّ صديق .. نظم برهان أبياتاً في مسرحية " وطن الشهيد" يخاطب فيها نفسه فيقول :

عُدنا إلى طبع الوحوش	إنّ على الدّنيا العفَاء
فليسعد المستعمرون	ونحن نندب كالذّماء
سيري فصدر الله أفصح	من صدور نوي الثّراء
عيشي وموتني حُرّة	فالحرُّ عزّته الوفاء

وبعد حرب ١٩٤٨م والتي كان فيها اليهود يمتلكون أحدث الأسلحة التي انهالت عليهم في الدول الغربية ، بينما لم يكن أبناء فلسطين يمتلكون سوى بنادق

(١) ديوان " جبل النار " ، ص ٨ .. والمرج هو مرج ابن عامر الذي تقع على أطرافه حيفا وبيسان وجنين . وقد

نشرت القصيدة سنة ١٩٣٣م .

قديمة معظمها ليس له ذخيرة .. وبعد فرض الهدنة ووقف القتال ، نظم شاعرنا أبياتاً في مسرحية " شبح الأندلس " قال فيها :

أخي ما ينفع الصمصا	مُ عنـد الطعن والضرب
فهذا العصرُ عصرُ المد	فـع الرّشاش والكتـب
وفيـه ذرّة تكفي	لحرق الأرض والسحب
فهـي جيلك الذرّ	ي تبـلـغ مرتقى الشهب
مشى الغربيُّ في ركب	وسـرنا نحـنُّ في ركب
ولو سـرنا على نور	لـسـدنا أمّة الغرب

وبعد عام ١٩٤٩م ، وقد وقعت الكارثة وحلّت النكبة ، واستولى العدو الصهيوني على معظم فلسطين .. قال برهان في مسرحية " شبح الأندلس " يعبر عن الحزن الذي غرس في قلبه :

فلا تعذلوني إذا ما جُننتُ	لأنّي غدوتُ بدون صواب!
تضيع بلادي وتنظر عيني	وأرضى القعود وأرضى العذاب
وقال في مكان آخر من المسرحية :	
لقد نسفوا البيوت ودمروها	وما وجدوا هناك فتى رشيدا
ننام على الأذى ونفرّ منهم	وقد ملأت جحافلنا الفجودا
وفي مكان آخر قال :	

الذنب ذنبُ العرب كلّهمو	فلا تنسوا خلافهمو الطويل المزرى
وعلام تختلف الرؤوس وما انتهوا	من خصمهم وعلام قد فكّوا العرى
وله أبيات متفرقة من " شبح الأندلس " فيها عظة وبها عبرة ، قال :	

جثمتُ على صدري مصائب أمتي	وكانها جبلٌ هوى من شاهق
---------------------------	-------------------------

حاولتُ أذفئه فناء بكل كل
وطفقتُ أنحتَه بمعول حانق
فعبزتُ عنه ولم أجد من حيلةً
فرثيت نفسي واستجرتُ بخالقي!

ومع هذه الشدة التي أملت بشعب فلسطين ، والإحباط الذي أصاب برهان وأبناء فلسطين .. مع هذا كله فقد كان لبرهان ذكريات عزيزة ومواقف طيبة مع الشقيقة مصر ومع شعبها الأبّي المجاهد .. فكان برهان قد ذهب إلى القاهرة سنة ١٩٤٥م مع الكشافة الإسلامية لشرح قضية فلسطين وبعدها شاهد أبناء مصر المجاهدين الذين كانوا على صلة مستمرة مع القدس وفلسطين في عامي ٤٦ و ١٩٤٧م ، وشاهد جهادهم في فلسطين عام ١٩٤٨م .. ولتأكيد هذا التواصل نظم قصيدة قال فيها^(١) :

سرى الركب مشتاقاً يحنّ إلى مصر
يزفّ سلام القدس للبلد النّضر
يعبّر عن آماله بشبابه
ويرفعُ أيّ الشكر للسّادة الغُرّ
إلى بلدٍ فاضت أياديّه بالندى
على أمة شادت فسادت على الدّهر
فهل عندكم يا أهل مصر بقيّة
تبدّل ذلّ القدس بالعزّ واليسر
فإنّ تسلمي يا مصر فالشرق سالمٌ
وإن تنفري ننفر إليك على ضمير
وإن تدعنا يا نيل للروع نأته
جنوداً فإنّ الشرّ يقرعُ بالشرّ
نموت ونحيا والأخوة ديننا
ونهتفّ بالتوحيد حتى من القبر
وكان برهان شاباً وطنياً متديناً ، امتازت ثقافته بطابعها الديني ، ويظهر ذلك جلياً في شعره .. ومن ذلك قصيدته التي نظمها بمناسبة ذكرى الإسراء ، وألقاها في دار الإخوان المسلمين بجنين في ١٦/٦/١٩٤٧م ، وكانت بعنوان " في الرّسول " ، وهي أقرب ما تكون إلى النشيد .. قال فيها :

(١) معجم الأدباء الإسلاميين ج ١ ، ص ٢٠٩ .

طاف نور	في حمى الكعبة	في البكور
يا غفور	أمّتي أمّتي	يستجير
واحفظ المسلمين	أنصر المؤمنين	
يا إلهي الرحيم	من أنى العابثين	
قـبلتي	قد تولّى الغريب	أمّتي
أنـبـتـي	للزمان المريب	فاتبتي
في حمانا اليهود	أبشري لن يسود	
واخفني يا بنود	إقصي يا رعود	
واستعيدوا القديم	وازحفوا يا جنود	

وطرق برهان في شعره موضوعاً تفرّد به .. فقد نظم قصيدة طويلة بعنوان "الفرقان" . اقتبس أبياتها من سور القرآن الكريم كلّها ، ووضع اسم كل سورة عنواناً لببيت أو أبيات شعرية اقتبسها من السورة .. والقصيدة مليئة بالحكم والمواعظ والتعاليم الإسلامية التي وردت في سور القرآن الكريم .. وهو بهذه القصيدة يدعو جميع المسلمين إلى الإقبال على تلاوة القرآن الكريم ، تلاوة فهم وتفكر وتدبر والتزام .. وفيما يلي مقتطفات من هذه القصيدة ^(١) :

الفرقان

من الغفران أرجو منك عفرا	إله العرش يا من مدّ بحراً
بفضل يديك آلاءاً وسحرا	خلقت الكون من عدم فأضحى
وللأخرى جعلت الرزق أجرا	وهيأت الثرى رزقاً ومأوى

(١) ديوان "جنود السماء" ، ص ٤ .

الفاتحة

وَأَنْزَلْتَ الْكِتَابَ هَدًى وَنُوراً بِفَاتِحَةٍ تَزِيدُ الْقُلُوبَ بَشْرًا
حَمْدَنَا وَاعْتَمَدْنَاهُ كِتَاباً يَجُودُ بِرَحْمَةٍ وَيَرُدُّ شَرًّا

آل عمران

وَكُنْتَ آلَ عِمْرَانَ وَفَاءً تَمُدُّ نِسَاءَنَا بِرًّا وَطَهْرًا

النساء

فَالْأَلَاءَ النِّسَاءَ تَجَلَّ فَعَلًا وَتَمْنَحُ قُلُوبَنَا حُبًّا وَقَدْرًا

الأعراف والأنفال

وَلِلْأَعْرَافِ نُورٌ أَيْ نُورٌ يَتَمُّ بِهَا سَنَا الْأَنْفَالِ بَدْرًا

هود ويوسف

وَحَسْبُكَ عِبْرَةٌ أَصْحَابُ هُودٍ وَيُوسُفُ إِذْ رَمَاهُ نُوْوهَ مَكْرًا

الرعد

وَمَنْ عَجَبٍ نَرَى رَعْدًا يُدْوِي بِتَسْبِيحٍ وَنَسَكْتٍ نَحْنُ كِبْرًا

إبراهيم

وَلَوْ كُنَّا كِإِبْرَاهِيمَ عَقْلًا عَرَفْنَا اللَّهَ لَمْ نَعْبُدْهُ صَخْرًا
أَقَامَ بِمَكَّةَ حِينًا وَأَمْضَى بِأَرْضِ الْقُدْسِ عَمْرًا كَانَ فَخْرًا
وَفِي أَرْضِ (الْخَلِيلِ) ثَوَى نَبِيًّا نَعِمْتَ أَيَا (خَلِيلُ) حِمَى وَقَبْرًا
فَجَدُّ الْأَنْبِيَاءِ أَبُو أَبِينَا رَسُولُ اللَّهِ مَجْدُهُ وَأَطْرَى
فَدَعَ عَنْكَ افْتِنَاتَ يَهُودٍ شَوْمٍ فَلْيَسُوا مِنْهُ إِبْرَاهِيمَ يَبْرًا

الإسراء

وليس لهم بقدس الله أرض لنا المسرى ، بطفه الله أسرى

مريم

ومريم حقها فينا فإننا نُقدّس طفلها سراً وجهراً
فقد ولد المسيح (ببيت لحم) وأنتم جنّتم من مصر قسراً

طه

وطاها زارها ودعى ولّبى وعرّج في السماء وعاد فجرا
سيرجعها صلاح الدين منكم فبالإسلام عزّ صلاح دهرها

الفتح

فجاهد ثم جاهد يوم فتح وكان له من الأبطال جيلٌ
وهيمن بعده الأبطال شرقاً وجاء بُعيدهم جيلٌ أضاعوا
فكان جهاده للعزّ جسراً غزا العزّى بهم وأذلّ (نسراً)
وغرباً في فلسطين ومصرًا فذاقوا من ضياع الدين خسراً

البروج والطارق

يرى ذات البروج غدت لهيباً وطارقها غدا نُتفأً وذرّاً

القدر والبيّنة

فقم في ليلة القدر ابتهالاً ببيّنة وإلا مُتّ صفرّاً

الفلق والناس

أعوذ بخالق فلّقاً صبيحاً برّب الناس والأكوان طُراً
من الشيطان إنساناً وجنّاً مُفرّق أمة الإسلام شذراً

(فبرهان) ليرجو الله نصراً
 وأسأله تعالى العفو عَنَّا
 على الأعدا ويرجو منه أجراً
 إذا مُتْنَا وعاد الكون قبرا
 ولشاعرنا قصائد اجتماعية .. منها قصيدة طويلة بعنوان (الحَيْمَنُ الإنسان) ،
 نظمها في بغداد بتاريخ ١٩٧١/٣/٢٥ م .. وأخذ معانيها من الآية الكريمة ﴿ فَلْيَنْظُرِ
 الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ﴾ [الطارق : الآية ٥] .. هذه القصيدة فيها الكثير من التفكر في
 خلق الإنسان ، وفيها عرض لمراحل ومسيرة حياته ، منذ كان نطفة وحتى يعود إلى
 بطن الأرض .. قال فيها^(١) :

<p>يا (حيمناً) سال من ظهر إلى رحم قل لي أكنت زعيماً في الحشا ملكاً أم كنت فيه جباناً لا تطيق فدى حتى استقرّ على وهن وفي وَخَمِ أم كنت فيه أميراً غير مُتَّهَمِ أم عالماً خاض بحر العلم والحكم</p>	<p>❀ ❀ ❀</p>	<p>ومُدُّ برزت تلقَّتك المنون يداً وقمت تَدْرُجُ فوق الأرض مُعْتَمِداً وإن غبوت قوياً رُحْتَ مُنْسَجِماً كما نسيت الذي سَوَّأك مُضْغَتَهُ غداً تعود لبطن الأرض تسألها فرحت تصرخ يا مجنون من ندم على الجدار وفيك الوهن من قِدم مع الغرور نسيت الماء في الرَّحِمِ فرُحْتَ تكفر بالرحمن ذي الكرم نزلت من رحم أشقى إلى رحم</p>
--	--------------	---

(١) ديوان " إلى متى " ، ص ٢٠ .

قصائد مختارة من شعره

١

الوطن المبيع

فلسطين .. أرض وطن وعقيدة .. أرض طُهر وقداسة ..

فلسطين .. أرض قادة ميادين .. وأجداد فاتحين ..

فلسطين .. أرض رباط منذ دخلها الإسلام وإلى يوم القيامة ..

هذه الأرض تعرّضت لكثير من مؤامرات الحاقدين وهجمات الطامعين ، في فترات الضعف والغفلة التي مرّت بالأمة الإسلامية .. فقد هاجمها الصليبيون في تسع حملات صليبية .. وهاجمها المغول والتتار .. وهاجمها الفرنسيون في نهاية القرن الثامن عشر ليستعمروها ويقيموا فيها دولة لليهود .. وطرّدوا جميعاً منها بعد معارك طاحنة قادها أبطال الإسلام ..

وفي أواخر القرن التاسع عشر تأمر عليها الصليبيون الجدد واليهود والماسون ، ليقيموا فيها دولة لإسرائيل .. فبعد انعقاد المؤتمر الصهيوني الأول عام ١٨٩٧م في مدينة بال في سويسرا ، حاول هيرتسل التأثير على السلطان عبد الحميد الثاني بغية استيطان اليهود في فلسطين .. وكانت الدولة العثمانية في تلك الفترة تعاني من مشكلات مالية متعدّدة .. وكانت هذه الثغرة هي السبيل الوحيد أمام هيرتسل كي يؤثر على سياسة السلطان عبد الحميد تجاه اليهود .. يقول هيرتسل في مذكراته :

“ علينا أن ننفق عشرين مليون ليرة تركية لإصلاح الأوضاع المالية في تركيا .. مليونان منها ثمناً لفلسطين ، والباقي لتحرير تركيا العثمانية بتسديد ديونها .. ومن ثم نقوم بتمويل السلطان بعد ذلك بأي قروض جديدة يطلبها ” ..

وبعد محاولات كثيرة من هيرتسل ، وضغوط متواصلة على الدولة العثمانية من أجل فتح أبواب فلسطين للهجرة اليهودية ، قال السلطان عبد الحميد^(١) :
" انصحوا الدكتور " هيرتسل " بالأّ يتخذ خطوات جدّية في هذا الموضوع ، فإنني لا أستطيع أن أتخلّى عن شبر واحد من أرض فلسطين .. فهي ليست ملك يميني .. بل ملك الأمة الإسلامية .. لقد جاهد شعبي في سبيل هذه الأرض وروّاهما بدمه .. فليحتفظ اليهود بملايينهم .. وإذا مُزّقت دولة الخلافة يوماً فإنهم يستطيعون آنذاك أن يأخذوا فلسطين بلا ثمن .. أما وأنا حيّ فإنّ عمل المبضع في بدني لأهون عليّ من أن أرى فلسطين قد بترت من دولة الخلافة وهذا أمر لا يكون .. إنني لا أستطيع الموافقة على تشريح أجسادنا ونحن على قيد الحياة .. " .

وأمام المواقف الصلبة للسلطان بعدم السّماح لليهود بالاستيطان في فلسطين .. ركزوا هجومهم على دولة الخلافة .. فثبت في وجههم السلطان المجاهد عبد الحميد ثلث قرن من الزمان .. ولكن الهجوم والمؤامرات كانت أكبر وأقوى منه ، فسقطت دولة الخلافة .. وتولّت بريطانيا رعاية اليهود ، والتمكين لهم في فلسطين .. وفي الفترة التي سيطرت فيها بريطانيا على فلسطين قامت بفرض الضرائب الباهظة على الفلاح الفلسطيني ، ووضعت في ظروف صعبة .. وأطلقت السّماسرة من داخل فلسطين ومن خارجها لشراء الأرض بأيّ ثمن !!

وأمام هذه الهجمة المسعورة .. كان للعلماء والأدباء دور كريم في التوعية وتحريم بيع أي شبر من أرض فلسطين .. وكان لشاعرنا برهان الدين نشاط كبير في هذا المجال .. ومن ذلك النشاط هذه القصيدة التي نظمها بعنوان " الوطن المبيع " ، وألقاها في مؤتمر صندوق الأمة العربية في جمعية العمال العرب بحيفا في

١٩٤٥/١/٢٣

(١) د. عبد العزيز الشناوي : الدولة العثمانية ، ج ٢ ، ص ٩٩٠ . وصالح مسعود أبو يصير : جهاد شعب

فلسطين خلال نصف قرن ، ص ٣١ .

أبيات القصيدة (١)

رواك من أكوابه ورضابه
 باع الأمانة فاكتوى بعذابه
 بعث الكرامة أينعت بجنابه
 وتشيح عنه إذا الجواد كبا به
 ورضيت بالذل المشين وعابه
 هان العزيز عليه من أنسابه
 فهو العزيز الحر في أترابه
 فمعادن الأخلاق كل ترابه
 مجبول) بالدم، ما جرى لصوابه؟!
 فأصون نفسي عن جنون عقابه
 أخفى عليها دهرها بذبابه
 ترك الغزاة الصيد من أحسابه
 لارتد من فزع على أعقابيه
 فغداً يلاقي النذل كل عقابه
 وإذا فديت قضيت بعض حسابه
 خصم تزمّل مأكراً بأهابه
 لنبتها تهوي على أعتابه
 أن نحمل الرايات فوق هضابه

إخفض جناح الذل للوطن الذي
 واحذر عذاب الله لا تكن الذي
 إن بعثها بعث السماحة والندى
 أتعزّه لنا حبّاك بخيره
 أسفاً عليك خرجت عن سنن التقى
 لا بدع من هانت عليه بلاده
 إن كان تعظيم البلاد بشعبها
 أو كان تعظيم البلاد لمعدن
 ولقد عجبت لمن يبيع ترابه (الـ
 هل جنّ يا ليت الجنون حليفه
 كلاً فقد ألقى هنالك أمة
 فمضى يسمسرة ويبيع ما
 لو كان يعلم في الشباب حميّة
 لا يأمنن النذل طول أتاينا
 وطني فداه دمي وما ملكت يدي
 كم من بنيّه وإن أمنت لقاءه
 والله لسو جعلوا الكواكب في يدي
 وأعزّ ما نرجوه نحن شبابه

يا ابن البلاد وأنت كل رجائها
ما مَسَّ أندلساً يمسك مثله
وطن حواك بحاضنيه وقلبه
قد شردوا العربي عن أوطانه
لا تعذلوا الشعب الفتى فإنه
لا تعذلوا الشعب الفتى فإنهم
انظر إلى البحر الخظم تلاطمت
بيكي الأساطيل التي كانت لنا
(والكرمل) المحزون بعد هنائه
قد أقفلوا الأبواب ما تركوا لنا
ما إذا تبقى غير قاع أجرد
لهفي على الليث المهدد غابه
والحرّ يدفع عن حماه بسيفه
فلنمش للموت الزوام كما مشى
جيش من الجبروت شقّ طريقه
فهناك أوربا تدين بدينه
والبحر مضطرب تعج سفينه
والغرب تلميذ لنا فاعجب إذا
زعموا بأن كتابه حلّ لنا

يومُ الجلاء إسمع نعيق غرابه
فابذل له تلحقه قبل نهابه
أضحى يُسام الخسف من أحبابه
قد جردوا العربي من أثوابه
أوى الشريد فراعاه بخرابه
دسوا له سُمّاً بحلو شرابه
أواجه غضباً على سُلابه
أيعود أسطول لنا بعبابه؟!
يلقى الأذى والذلّ من أغرابه
والبيت يؤتى آمناً من بابيه
نرعى مع القطعان من أعشابه
قد كان أجدر أن يموت بغابه
فإذا تحطم سيفه فبنابه
جيش النبي بشيبه وشبابه
في الأرض حتى أذعنت لحرابه
وهناك يأجوج مشى بركابه
(ذات الصواري) خضبت بخضابه^(١)
لمعلّم قد سيّم من طلابه!
عجباً وهل يشقّيك غير كتابه!^(٢)

(١) معركة ذات الصواري العربية التي وقعت في البحر الأبيض المتوسط بين جيش الأمويين والرومان .

(٢) إشارة إلى الكتاب الأبيض الذي أصدرته الحكومة البريطانية تفسيراً لحل قضية فلسطين .

حكموا الممالك بالكتاب فأزرق
وهناك شرذمة تقول بقوله
أإذا حُرْمنا بولّة عريية
لم تسمع الدنيا بمثل مُصابنا
فإذا تملّمل للخلاص رأيتهم
بلغ الأسى والحق قد فينا مبلّغا
فلعلّ هذا الحق قد يضرّم نخوة
فيهُبُّ كالمجنون يدفع غارةً
فيزلزل الدنيا بغضبته كما
فالمجد لا يُبنى بغير جماجم
إن كان الاستقلال يؤخذ عُنوةً

أو أبيض يغريك لمع سرابه
وبلاء الاستعمار من أذنا به
نمّنا على ضيّم العدا وسبابه ؟!
ومصاب هذا الشعب من أنصابه
رفعوا سيوف البطش فوق رقابه
قد كاد يخرج عن حدود نصابه
في جيلنا ويهزّ من أعصابه
تجتاحه في سهله وشعابه
قد زلزل الرومان في قرضابه
والمجد تحميه سيوف غضابه
والموت فيه فنحن من أربابه

قصائد مختارة من شعره

٢

معركة جنين

معركة جنين من المعارك التاريخية الكبرى التي حدثت بين المجاهدين العرب ، والقوات الصهيونية في فلسطين .. فعندما بدأت القوات البريطانية بالانسحاب من فلسطين عام ١٩٤٨م — بعد أن مكّنت لليهود فيها — قامت القوات الصهيونية بالإغارة على المدن والقرى الفلسطينية للاستيلاء عليها .. وفي السادس عشر من أيار بدأ اليهود بتنفيذ مخططهم للزحف على جنين ومنها إلى نابلس وطولكرم .. وقاموا باحتلال القرى الواقعة شمال جنين .. وحشدوا قوات ضخمة في منطقة العفولة .. وفي ليلة الخميس الثالث من حزيران ١٩٤٨م ، انطلقوا نحو مدينة جنين بجيش كبير زاد على الخمسة آلاف .. ولم يكن في جنين في تلك الليلة سوى عدد من المناضلين من أبناء منطقة جنين لا يتجاوز ثلاثمائة مناضل ، فدافعوا عن مدينتهم دفاع الأبطال .

وتمكن جيش الهاجاناة من دخول المدينة واحتلالها .. وهبّ أبناء قرى جنين لنجدها بما يملكون من بنادق قديمة وفؤوس وعصي .. ووصلت نجدة عراقية من خمسمائة جندي يقودها المقدم عمر علي ..

وبعد معركة طاحنة ، تمكن الجيش العراقي والمقاومة المحلية من أبناء منطقة جنين ، من إخراج اليهود من جنين وتكبيدهم خسائر فادحة .. وانتهت المعركة بنصر مبين للمجاهدين الذين أرغموا اليهود على مغادرة المدينة تاركين أكثر من ألف قتيل ..

وكانت جنين المدينة الوحيدة التي احتلها اليهود وأخرجوا منها بالقوة ..
والأهم من هذا أن طردهم من جنين أخر احتلالهم للضفة الغربية بأكملها مدة تسعة
عشر عاماً ، أي حتى عام ١٩٦٧ م ..

وبعد المعركة أقام الجيش العراقي - قبل انسحابه من جنين - بالتعاون مع
بلدية جنين نصباً تذكرياً متواضعاً وسط المدينة ، لشهداء معركة جنين .. وتم
الاحتفال بإزاحة الستار عن النصب التذكاري ، حيث ألقى أحد كبار الجيش العراقي
في ذلك الوقت المقدم محمود شيت خطاب قصيدة رائعة ، قال فيها :

هذي قبورُ الخالدين فقد قُضُوا شهداء حتى يُنقذوا الأوطانُ
وقال :

أجنينُ لا أنسى البطولةَ حيّةً لبنيكِ حتى أرتدي الأكفانُ
إنّي لأشهدُ أن أهلكِ كافحوا غزوَ اليهود وصارعوا العدوانُ
وكان شاعرنا برهان الدين من الشباب المناضلين الذي شاركوا في القتال ودافعوا عن
مدينة جنين .. وبعد النصر الذي تحقّق نظم قصيدة بعنوان " معركة جنين " .. وقد
نشرتها جريدة اليقظة البغدادية في ١٠/٨/١٩٤٨ م ، في عددها رقم " ٤٢٦ " .

أبيات القصيدة (١)

والمنايا تطوف فوق الروابي	بينما الناسُ في أسىٍ واكتئابٍ
لَهَبَ النارِ من ذراً بالخرابِ	وذوات الجناح تُلقِي علينا
ـ (ث) ولاحَ الوجومُ في كل بابِ	وأزيز الرصاصُ ينهل (كالغيـ

(١) ديوان " جبل النار " ، ص ٢٤ .

وشباب الحمى تساعوا أسوداً
 يصدمون الغزاة بالعزم و (الفا
 وسلاح العدى حديدٌ ونارٌ
 بينما الأهل بين كَرٍ وفَرٍ
 بينما الطفل قد تلاشى أبوه
 وذوو المال والوجاهة طاروا
 يتحامون بالغصون لتحمي
 بينما الأفقُ مكفهرٌ عبوسٌ
 وشباب وبضعة من شيوخ
 بينما الفاتحون عمرو وسعد
 بينما الناس بين هذا وهذا
 فتساءلت مدنفاً ربّ من ذا
 جيش سعد وخالد وصلاح
 فتشهدت ثم تُرتُ وإنّي
 لأرى البأس والرجولة و (الإيمـ
 ونسيت العذاب والهَمَّ والغَمَّ
 مذُ رأيت الوجوه تَبَسَّم (بالبشـ
 مذُ رأيت الجنود تقتحم الخصم
 مذُ رأيت النجوم في العَلَم (الحـ
 مذُ رأيت اليهود تهرب (كالبهـ

من (جنين) وحولها كالعباب
 ر) كراماً وبالمدي والحراب
 وجناح يطير فوق السحاب
 ورحيلٍ ودهشةٍ وارتباب
 وذوات الحجاب بون حجاب
 يَتَمَنُّونَ جُرْعَةً من شراب
 لدغة الشمس وهي سوط عذاب
 ليس في الحيّ غيرُ نَعْقٍ غراب
 لم يروا للنجاة غير سراب
 وصلاح في حسرةٍ واكتئاب
 وإذا بالبشير فوق الهضاب
 قال جيش العراق زَيْنُ الشباب
 جيش ربّ السماء ربّ الكتاب
 أحمل الجرحَ تحت طيّ ثيابي
 (ان) تمشي مع الأسود الغضاب
 نسيت الأذى وهول المصاب
 ر) لجند العراق والأحباب
 وتُرْخِي الحُسَامَ فوق الرقاب
 ر) تهادى على متون الروابي
 م) وتلقي السلاح فوق التراب

كيف لا يبسم القتراب وفيه
قد أقمناله المنارة ذكرى
فاحفظوا حقّه وصونوا ثراه
لا أرى هُدنةً تبرّر نومًا
مغرب الشمس يحسد الشرق فاحذر
حَسْبُكُمْ عِبْرَة عذاب (فلسطين)

بطل الرافدين حر الأهاب
وهو في قلبنا عزيز الجناب
بنفيس الدما وبالألباب
بل أعدُّوا وجنِّدوا لحساب
يا فتى المشرقين مكر النئاب
—ن) تربّت وأهلها في الخراب

قصائد مختارة من شعره

٣

إلى متى

بعد فرض الهدنة في فلسطين وتوقّف القتال ، وانسحاب الجيوش العربية ..
هاجر برهان عام ١٩٤٩م إلى بغداد .. هاجر بجسمه ولكنّ الروح والعين والكبد بقيت
في فلسطين .. هاجر وهو يحمل الأسى لما حلّ بأرض الإسرائ من محن وابتلاء ..
ولما أصاب شعبها من شتات ..

ومرّت به الأيام والسّنون ، وهو يترقب يوم العودة الظافرة .. وينتظر اليوم
الذي يعود فيه إلى جنين وفلسطين .. التي لم تبعد عن مخيلته يوماً من الأيام ولا
ليلة من الليالي .. ويهزّه الشوق إليها .. فينظم قصيدة بعنوان " إلى متى " يبتّ فيها
ألمه وحرقة كبده للمصاب الجلل ، وطول الغناء الذي حلّ بالأمة .. ويدعو إلى الوحدة
والإيمان والعزيمة ، والإعداد لتحرير الوطن المغتصب ..

أبيات القصيدة

والروح هائمة والعين والكبدُ	شطّ المزار ولكنّ قلبُنَا يقدُ
أمدّ قلبي لهم إن لم تُمدّ يدُ	لُقيّا الأحبّة يُحييني ويؤنسني
من همّتي فمشيبي تحته أسدُ	علاني الشيب لكن لم ينل وطرا
فطرتُ من دجلة الأحرار أجتهد	ألم تروا أنني جدّدت أجنحتي
إلى فلسطين وهي القلب والجسد	أطير فوق ربي الأرض مُلتفتاً
لعلّ قلبي الذي ينشقّ يبترد	لأنتشي بسجايا من شمائلها

فإنها نفحة من معشر ركعوا
هنا ذكرتُ رسول الله حيث سرى
إنني لأنشد شعري الحرّ في بلدٍ
لعلّ قوم رسول الله تسمعني
لقد وقفتُ هنا من قبل ممثّقاً
دعنا من الشّوق ولنفحص مريضتنا
ما لي أرى الناس قد عزّوا بقربتهم
أمّا بهم نخوة تُرجى لأنفسهم
فيم احتفالكم والجنّ قد مرّوا
إن الإباء ليأبى أن تُحدثه
ألم تروا كيف بتم ألف شرنمةٍ
هذا دخیل وهذا تابع وترى
ملاّتُم الأرض تعداداً وأمتكم
فنحن في الأرض آلاف مؤلّفةٌ
وليس ينفعكم في ذلكم عددٌ
إن ثرّتم فعلى الأوطان ثورتكم
إلى متى ولهيب الذعر يُحجمكم
إنّ تبتغوا الله في الذكرى فدونكم
دعوا البكاء وخلّوا الندب واعتمدوا
إن اعتمدتم على الأقوال سفّهم

عند الخليج وفي الإسبان قد سجدوا
على البراق وكل الخلق قد هجدوا
جدّ الرسول به يُصغي لمن نشدوا
آذانهم فيعودوا مثلماً وُجدوا
سيفاً وعدتُ لأبكي فيه من لُحدوا
ثمّ لنسائل أساة العرب لم جمدوا
ونحن في أرضنا التمزيق والبَدَد
أم قلبهم مرض أم عينهم رمد
وذاك مسرى رسول الله مُضطهد
عن المكارم والأعراض تُفتقد
شعارها الجبن لم يأبه لها أحد
أخاك تقتله الأطماع والحسد
ذليلة يعتليها السيف والصفد
لكننا كغُثاء السيل ننجرّد
فعدّة الحرب تحمي الحق لا العدَد
وخصمكم بينكم ما زال يَحْتَصِد
عن خوض معركة في القدس تتقد
مسرى الرسول فأثّوا حقه تجدوا
على العزيمة والإيمان واتّحدوا
إلهم ونأى عن أهله البلد

هل كان جيشُ صلاح الدين جيشَ دُعا
القادسية واليرموك شاهدةً
تجلّلت كلها بالسيف أيّده
قرآننا النور لم يترك لدارسه
يا ما أحيلى شبابَ العرب زينهم
ومادت البيد واهتزّت باندلس
ونحن أحفادهم والشبل من أسدٍ
تراثهم بات نهبَ الإنجليز ومن
يبيع (بلفور) غيلاً ليس يملكه
أضحت فلسطينُ شاةً تُستدرّ وما
من مطلع القرن خضنا نارها أسداً
كنا ثلاثين نغزو جحفاً لجباً
كانت لهم (أمريكا) عونهم مدداً
إخواننا سلبونا كل قارعةٍ
وهادنوا معشراً ما كان هادنهم
ولو رأيتَ (علياً) عند (خيبرهم)
هات السلاح وأطلق سرح لاجئنا
يا من رأى أسداً يبكي بخيمته
تدارست نخوة الأحرار واندثرت
اللاجئون همُ آساد أمتنا

أم كان جيشَ جهاد صانه (الأحد)
لدين طه وذي (بدر) وذي (أحد)
قرآننا في صدور زانها الزرد
إلا الحقيقة أنّ الصديق مُعتمد
قرآنهم في أتون الحرب إذ صمدوا
جبألها لشباب قادهم أسد
ومن يُخلف تراثاً صانه الولد
يهمل تراث أبيه عضه الكمد
لما رأى قومنا من حوله قعدوا
هناك من عرب يُرجى بهم عضد
ولم نكف ولكن جيرتي جحدوا
من الصهاينة القوم الألى فسدوا
ونحن لم يأتنا من يعرب مدد
نذكّ فيها قلاع الخصم وابتعدوا
نبينا يوم خانوا الله وانتقدوا
يدك قلعتهم في شدقه الزبد
على العدو يُذقه النار تنقد
قد كبّأوه بقيد الذل واقتعدوا
في أمة ضجّ منها القيد والوتد
والنصر منهم وفيهم يثار الولد

اللاجئون حزازات القلوب لمن
لا تحسبوهم حطاماً إنهم ذهبٌ
وإنهم ليرجّون الجهاد غداً
يُحسّ بالشرف الغالي ويرتعد
قد جاهدوا في سبيل الله واعتقدوا
وفيهم الشَّيب والشَّبَان و(الصَّمد)



❁ المصادر والمراجع ❁

- ١- مسرحية " وطن الشهيد " ، صدرت عام ١٩٤٧ م .
- ٢- مسرحية " شبح الأندلس " ، صدرت عام ١٩٤٧ م .
- ٣- ديوان " جبل النار " ، صدر عام ١٩٥٦ م . .
- ٤- ديوان " إلى متى " ، صدر عام ١٩٧٢ م .
- ٥- ديوان " جنود السماء " ، صدر عام ١٩٨٥ م .
- ٦- أحمد الجدد : معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ، ج ١ .
- ٧- خالد النصرة : جريدة النهار الأدبي - القدس ، في ١٩٨٩/٧/٧ م .
- ٨- صالح مسعود أبو يصير : جهاد شعب فلسطين خلال نصف قرن .
- ٩- عبد العزيز الشناوي : الدولة العثمانية ، ج ٢ .
- ١٠- محمد عمر حمادة : أعلام فلسطين ، ج ٢ ، ١٩٨٨ م .
- ١١- ياسين السعدي : جريدة القدس في ١٩٩٥/٢/٢٣ م .
- ١٢- رسالة من المحامي أديب العبوشي للمؤلف .

خالد السعيد

(١٣٧٩ هـ -) (١٩٥٩ م -)

* تقديم

* حياته ونشاطه

* شعره

* آثاره الأدبية

* قصائد مختارة من شعره

تقديم

خالد السعيد أديب مسلم معاصر .. وشاعر مُجيد من شعراء الدعوة الإسلامية، وخطيب مؤثر من خطباء الحركة الإسلامية الذين يتصدرون المواكب والمحافل في فلسطين . عاصر مرحلة النكبة الثانية وعاشها بكل آلامها ، ورأى أنه لا بد من المعالجة المنهجية الناضجة من خلال وسيلة الشعر الصادق ، فجاء شعره وسيلة إعلامية صادقة تعالج القضايا اليومية لأبناء وطنه ..

شعره ملتزم وهادف في جميع قصائده التي قالها في الدعوة وفلسطين .. وهو ينطلق لتتسع دائرة همومه واهتمامه لتشمل الوطن العربي ولتستوعب قضايا أمته الإسلامية .

حياته ونشاطه

ولد الشاعر خالد عبد القادر السعيد عام ١٩٥٩ في بلدة كفر راعي بمحافظة جنين بفلسطين ، ونشأ في أسرة ريفية متديّنة .. ولم يكد يبلغ الثامنة من عمره حتى حلت بفلسطين نكبة عام ١٩٦٧ والتي ما زالت مستمرة حتى هذه الأيام .

درس خالد في بلدته ، وأكمل دراسته في مدرسة عرابة الثانوية ، وحصل على الثانوية الأدبية عام ١٩٧٨ ، والتحق بكلية الآداب بالجامعة الأردنية وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية بتفوق عام ١٩٨١ ، والماجستير في النحو العربي عام ١٩٨٤ بتفوق أيضاً .

وبعد تخرجه في الجامعة الأردنية عاد إلى فلسطين ليرابط في أرض الإسراء والمعراج ، وليقوم بواجب الرباط ويشارك إخوانه في تربية وتعليم أبناء فلسطين وإعدادهم ليوم موعود .. وعمل مدرساً في قسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بغزة من عام ١٩٨٥ حتى عام ١٩٩٤ .

وفي عام ١٩٨٩ أشرف على مراكز تحفيظ القرآن الكريم التابعة للجنة أموال الزكاة في مدينة جنين ، واستمر في هذا العمل حتى عام ١٩٩٥ .. وفي تلك الفترة اعتقلته قوات الاحتلال الإسرائيلي ثمانية أشهر عام ١٩٩١ ، وستة أشهر عام ١٩٩٤ .

وفي عام ١٩٩٥ عمل مدرساً لمادة اللغة العربية في مدرسة قباطية الثانوية .. وفي عام ١٩٩٧ عمل مدرساً في المدرسة الثانوية بمدينة جنين ، وعمل مشرفاً غير متفرغ في جامعة القدس المفتوحة - جنين .

وفي عام ٢٠٠٢ عمل أستاذاً في الجامعة العربية الأمريكية بجنين ، ثم عمل أستاذاً في جامعة القدس المفتوحة .

وفي أوائل عام ٢٠٠٦ رشحته الحركة الإسلامية في جنين لانتخابات المجلس التشريعي الفلسطيني ، والتي أجريت في ٢٥/١/٢٠٠٦ م ، فكان ترتيبه الأول في محافظة جنين ، فقد حصل على (٣٠٨٦٣) صوتاً .

وفي ٢٩/٦/٢٠٠٦ م اعتقلته السلطات الإسرائيلية مع إخوانه أعضاء المجلس التشريعي عن الحركة الإسلامية في جنين واعتقلت معهم رئيس بلدية جنين .

وقد حفلت حياة الأديب خالد بنشاطات متنوعة في أثناء دراسته وفي أثناء عمله ، فقد رأس النادي الأدبي في الجامعة الأردنية عام ١٩٨٣ ، وحاز على القصيدة الأولى في مهرجان الشعر في الجامعة الأردنية عام ١٩٨٣ ، وشارك في ندوات وأمسيات شعرية عديدة في الأردن وفلسطين ، وله نشاطات ثقافية متنوعة في الجامعة الإسلامية . كما أنه يشارك في اللقاء الشعري السنوي الذي يقام في حرم جامعة النجاح كل عام . وهو من خطباء محافظة جنين والمتحدثين في الاحتفالات والمهرجانات والمناسبات الدينية والوطنية .



من خلال هذا العرض لحياة شاعرنا نستطيع أن نلمس مؤثرين كان لهما الأثر البالغ في تكوين شخصيته الشاعرة ..

المؤثر الأول ارتباطه بالحركة الإسلامية ، التي وجد فيها ما يحقق آماله وآمال إخوانه المرابطين بأرض الإسراء والمعراج في تربية الشباب على الإسلام والدفاع عن تلك الأرض المقدسة ..

والمؤثر الثاني هو نكبة عام ١٩٦٧ ، وصور المأساة التي حلت بشعب فلسطين ، والتي شاهدها واكتوى بنارها منذ طفولته ، وما زالت تعيش معه حتى هذه الأيام .

شعره

خالد السعيد شاعر مُجيد له عطاء مؤثر فعّال ، وشعر عذب هادف رصين ، فيه قوة وإبداع وروعة تعبير ، وأداء يحسّ معه القارئ بدفء الكلمة وقوة التعبير وصدق الانتماء لقضية العقيدة والإيمان وقضية تحرير الأرض من العدوان والطغيان .. شاعر صهر الإسلام روحه وعقله وتأملاته ، وأعطاه القدرة على التفكير الموزون ، ومنحه نعمة اختيار الألفاظ للتعبير عن المعاني ، فاستغلّ هذه الموهبة الفذة وعبر عن افتعالاته بتعابير منمقة فأحسن الصياغة وأجاد الخطاب ، وعرف الجهة التي يصوغ لها أحاسيس قلبه وعرف لماذا يصوغها .. فهو لم يصنع قصائده الشعرية ليرضي بها السلاطين ، ولا صاغها من أجل مغنم زائل أو شهرة مؤقتة أو جمع مال أو مادة ، وما صاغها ليتزلف بها إلى وزير أو كبير .. إنما صاغها ليعبر عن معاناة الأمة بأصدق الحديث ..

فهو شاعر نظر ببصيرته الإيمانية فرأى أكثر الشعراء قد هانت عليهم إنسانيتهم ، وتبدل حس الكفاح في أرواحهم ، وسكتوا على المهانة والتشرد والضياع ، وتحطمت روح الرجولة والمقاومة فيهم .. فثار على هذا الواقع المهزوم ، ثار ليعيد

إلى العقل ثقته بنفسه ، ونظم شعراً يدفع المواطن المقهور إلى أن تكون له طاقة حركية وقدرة على تغيير الواقع وصنع الأحداث وصياغة القرارات ، ولتكون له قدرة على العطاء والابتكار .. ثار شاعرنا على هذا الواقع وخرج عن المألوف ، ونظم شعراً قد لا يستسيغه شعراء الأدب الرّخيص .. لقد خرج عن المألوف لتكون له ولمن ينهجون نهجه مدرسة شعرية جديدة ، تعيد صياغة وتشكيل وترتيب العقل المسلم ، وتضع ملامح فكرية جديدة ورؤيا مستقبلية جديدة ، تعيد بناء التصميم الذهني الإسلامي وتوفير الطاقات المخزونة لدى الإنسان الفلسطيني على وجه الخصوص والمواطن العربي على وجه العموم ، ثم هندسة هذه الطاقات ووضعها في المجال المجدي .. فجاء شعره ليبدل بوضوح تام على أن تاريخ الإسلام الخصب غنيٌ وقادر على العطاء في كل ميدان وفن ..

وصف الدكتور جبر خضير شعره فقال : ^(١) "أكثر في شعره من الرّبط بين ماضي الأمة وتصوير حاضرها من خلال مفهومية الإسلام وقُدسية القضية . وتميّز شعره بالجزالة الشعرية وقوة الجرس الموسيقي ، كما تميز بالنبرة الخطابية غالباً وهذا يتوافق مع قوة الجرس الشعري والحماسي الملتهب عند الشاعر" .

وشاعرنا خالد السعيد شاعر ملتزم بالشعر العمودي الأصيل ، إلا أنه يبدع فيما يتخذ من شعر التفعيلة أحياناً ليعبر عن مكنون نفسه وخفايا ضميره ونبضات قلبه فيجيء شعراً معبراً صادقاً .. ويزداد شعر التفعيلة لديه قوة إلى قوة وهو يعبر به واضح الصورة ، صريح الهدف ، رفيع المستوى في اللغة والعاطفة وحسن الأداء .



(١) التيار الإسلامي في الشعر الفلسطيني المعاصر ، ص ٢٩٨ .

هذا الشاعر شارك في رسم صورة صادقة لحياة أبناء فلسطين خاصة وأبناء الأمة الإسلامية بوجه عام ، بكل ما تحويه هذه الحياة من آمال وطموحات وآلام وأحزان ، وهجرة وجهاد ، ونصر وفتح وسيادة وتمكين .. فشعره مرآة تعكس بصدق هموم أبناء شعبه في فلسطين ، وتعبر بعمق عن مشاعر أمتة وأحاسيسها وتجلو أحزانها ، وترسم معاناة ملايين المسلمين واهتماماتهم وطموحاتهم .. فالشعر عند خالد السعيد صرخة مدوية تدعو إلى الإيمان والاستقامة ، وشعلة تستمد وقودها من دموع العين ومن دماء وريد القلب ، لتغيّر الواقع المتخّم بالجراح ، فيقول ^(١) :

هذي القصائد ليست سهرةً ثُمِلَتْ	في قلب باريس أو إحدى لياليها
كلاً ! وليست من الحُكّام طالبةً	حُثالة الكأس كي تُسري قوافيها
هذي القصائد من دمعٍ ومن عَرَقٍ	ومن دماءٍ وريد القلب تُسقيها

لقد فهم شاعرنا الواقع وعرف أنه لا سبيل لعزتنا إلا من خلال شعلة الإيمان . ونراه يوقظ الأحاسيس النائمة عبر حديث الأقصى الحزين إلى مكة المكرمة ، حديث الشكوى والأنين من جراء ذل الأسر وجفاء الأحبة والأهل ، فيقول في قصيدة بعنوان "اسمعوا الأقصى" ^(٢) :

اسمعوا الأقصى يُنادي أمّة	مكّة يا أمّ قولي للرّسول
إنني ما زلتُ أدعو قومَه	قبل أن أغدو بقايا من طُلُول
فإذا قومٌ يُسمّون اسمَه	ولهم فِعْلٌ كفعل ابن سَلُول
فأجابت مكّة يا شُؤمَه	من ترجى النصرَ من أهل الطُّبُول

(١) ديوان "كيف السبيل" ، ص ١١ .

(٢) ديوان "كيف السبيل" ، ص ٣١ .

يا بُنَيَّ انظر تحقّق رسمه
بعثر القَبْرَ وأمضى سَهْمَهُ
ذا صلاح الدين من فوق الأصيل
يملأ الأرض سيوفاً وخيول
يَحْرُمُ الوجه المَعْنَى بِسْمَهُ
طالما المنبرُ في أسرٍ ذليل

عبر هذه المناجاة والحديث الباكي بين الأقصى ومكة ، حيث يبث الأقصى شكواه وأنيته إلى مكة لتخبر سيد المرسلين بأن الأقصى ما زال يدعو قومه قبل أن يصير أشتاتاً وأشلاء ..

لقد عبّر الشاعر عن واقع الأمة المنكوبة بعدم معرفة الحقيقة وتشخيص الداء ومعرفة الدواء ، فسوّر حالها القائم على الباطل والتهريج ، وذكرها بماضيها وبرجل المهمات الصعبة القائد المجاهد صلاح الدين ليقتدي به الشباب وينهضوا بأمّتهم من كبوتها.. فالشاعر لم يكتف بالنذب والعيول وإقامة المآثم على واقعنا بل إنه نظر إلى المعضلة وشخصها وأعطى الأمل والحل "إنه الحل الإسلامي" أن يكون الإسلام هو القائد والموجه للمجتمع في كل الميادين وكل المجالات..

ولهذا فهو يكمل دور صلاح الدين فيقول :

يعشقُ المحرابَ يبغى لثمه
واسْتَمِعْ عَبْرَ الفيا في نَغْمِهِ :
بعدما فارقه الدَّهْرَ الطويلُ
نحنُ أهلُ القدس عنها لا نحولُ
هل رأيت النخل يحني جسْمَهُ
نحن يا قُدْسُ خُلِقْنَا كالنَّخيلِ

هكذا عبّر خالد السعيد بشعره الإسلامي عن معالم الحل ووجه الأمل المشرق .. بأن الأمة هي التي تصنع مَعْلَمَ التغيير من خلال بناء الذات ومن خلال تهيئة النفوس وربطها بالعقيدة الإسلامية .

لقد علّمتنا التاريخ أن أمتنا أمة متجدّدة وأنها كلما عثرت سرعان ما تنهض من عثرتها .. وإنّ هذه الكبوة تحتاج إلى فارس يقود جند الإيمان ، ويستثير همهم .. وشاعرنا يستنهض الأمة قائلاً^(١) :

هاهم فوارسُها الكُماةُ تَدَجَّجُوا	خيل الكرامة والشهامة أسرجوا
تطوي الفيافي في الظلام وتُدَلِّجُ	هَيَّا ابْعَثُوا خَيْلَ التَّحَرُّرِ ضُمَرًا
وتُثِيرُ نَقْعَ المَعْمَعانِ وتُرْهِجُ	قَدَحَتْ سَنابكُها قِلاعَ حُصُونِهِم
يمضي إلى الأقصى الأسير ويعرُجُ	فلعلّ من بين الفوارس فاتحاً

وعبر شعر الحماس الإسلامي الذي يثير في النفس كوامن العزة والنهوض بعد الكبوة يصرخ الشاعر خالد السعيد حاثاً على التحدي أصحاب الهمم والشهامة ورافعي راية الحق ليسيروا مع الركب .. لعلّ ركبهم يصل إلى الأقصى الأسير فيفك أسره ويفكّ قيد المأسورين ، ثم يواصل الشاعر هذا النغم الصاخب والإيقاع القوي قائلاً^(٢) :

ويكون في يُمْنى يديه المخرَجُ	يا ربّ يسرّ قائداً لا يَنْثني
فخيولُ من سبقوه كانت تعرُجُ	ويقودُ خيلاً عاديّات جُرِّبتُ
دربَ الفرار وفي الفرار تُهرِجُ	وخيولُهم كانت هجاناً علّمتُ
معنى القداسة لم يقدّها المنهجُ	حملتُ رجالاً تائهيّن وأغفلتُ

إلى أن يقول :

والقولُ دونَ السيفِ مَزْرَ أعْوجُ	السيفُ مَنْطِقُهُ قَويُّ أبلَجُ
ولقاؤُهُ دونَ الأسنّةِ مُحَرِّجُ	ولقاءُ خَصْمِكَ بالسُّيوفِ حِصانةُ

(١) ديوان "حجر وشجر" ، ص ٥٨ .

(٢) ديوان "حجر وشجر" ، ص ٥٨-٥٩ .

فالشاعر يرى أَنَّ المخرج بالقائد المسلم الذي يعبر بجنده الميادين .
ويوضح شاعرنا حال الإعلام العربي قبل النكبة والهزيمة وكيف كان يصور
حال اليهود ، فيقول في قصيدة جميلة بعنوان "قال المهرج" ^(١) :

هم حفنةٌ في البحر تُلقِيهم إذا كُنَّا نريدُ
فَتَجوعِي أسماكَ ذاكَ البحرِ والدَّاعي سعيدُ
ماذا عساهم يفعلون ونحنُ في الهيجا أسودُ
وبعد النكبة يتغيّر الخطاب فيصف هذا ويقول ^(٢) :

قد جاءنا النبأ الموثق والمصدق والأكيد
"ليس اليهودُ كما يظُنُّ البعضُ فالدُّنيا يهودُ"
"لسنا نقاتلُ دولةً صُغرى فأمريكا تجود"

وأمام هذا الواقع المرير يدعو شاعرنا إلى الثبات في أرض الرباط ، وَيَرُدُّ على
هذا الواقع فيقول ^(٣) :

إِنَّا باقونُ ..
لا يأسَ أخي لا بوَسَ أخي ...
إِنَّا باقونُ ..
ما بقي الزّعتر والزّيتون ...

(١) ديوان "كيف السبيل" ، ص ٤٥ .

(٢) ديوان "كيف السبيل" ، ص ٤٦ .

(٣) ديوان "كيف السبيل" ، ص ٤٦-٤٧ .

إنّا باقون ..

ما بَقِيَتْ آيَاتُ الإسراء وما بقي اللُّوحُ المكنونُ ..



من جبل النار وغزة هاشم اسمعها

إنّا باقون ..

سَجَدَاتِ الفجر توحّدنا

وتُفجّرنا ألماً وشجون ..

آتونَ زُحوفاً مؤمنة

تجتثُّ الغرقد والطاعون

فجراً آتونَ

وعداً آتونَ

زحفاً آتونَ

ولما قامت الانتفاضة واكبها شعرٌ إسلامي مجاهد ، كان ثمرة طبيعية للظروف والأحوال التي عاشتها القضية الفلسطينية ، والواقع المحيط من حولها .. وكان تجربة أدبية وفنية جديدة عبرت عن قضايا الإنسان الفلسطيني والعربي وواقعه وهمومه ، وأصبح هذا الشعر صوتَ الجماهير والناس ، فهو لم يخدم الحياة التي عاش فيها فحسب ، بل ارتفع بذوق الإنسان وهمومه ، من حياة التشرد والضياع والاعتراب ، إلى الأمل العذب من خلال بث الحماس والعزيمة والرجولة .. وكان خالد السعيد فارساً من فرسان هذا الشعر ، فسجل بشعره أحداث الانتفاضة حدثاً حدثاً .. استمع إليه وهو

يصف ابن الانتفاضة الذي تربى على القرآن وحدد الهدف الذي من أجله يحيى و يعيش ، فقال في قصيدة بعنوان "مرابطون" ^(١) :

فغدا بالله يَقْوَى وَيُقَاتِلُ	صَحِبَ الْقُرْآنَ لِلْقَلْبِ طَوِيلَا
فإذا الألفاظُ في الشعر قَنَابِلُ	فَصَنَعْتُ الْحَرْفَ فِي الشَّعْرِ فَتِيلَا
فغدا الشَّعْبُ بِأَشْعَارٍ يُقَاتِلُ	فَامْتَشَقْتُ الْبَيْتَ رَشَاشاً أَصِيلَا
كُلَّ مَنْ يُنْكَرُ حَقِّي وَيُمَاطِلُ	وَالْقَوَافِي دُمْدُمٌ يُرْدِي قَتِيلَا
فَكَتِ الْآيَاتُ مِنْ قَيْدِي سِلَاسِلُ	كُلَّمَا أَقْرَأُ آيَاتِي ذَلِيلَا
ولأعدائي نَذِيرًا وَزَلَازِلُ	وَعَدَا الْقُرْآنَ لِلْفَتْحِ سَبِيلَا
لو غدت أرضي سُجُونًا وَمَعَاقِلُ	لَسْتُ أَرْضَى عَنْ ذُرَى الْقُدْسِ بَدِيلَا

وعلى درب الانتفاضة يسقط في الميدان شهداء ويُعتقل شباب ويودعون السجن ، ويكون خالد السعيد واحداً من هؤلاء الشباب .. ويأتي عيد الفطر فينظم قصيدة يلقيها على المعتقلين في سجن مجدو (في مرج ابن عامر) بتاريخ ١٥/٤/١٩٩١ ، يقول فيها ^(٢) :

هل نلتقي بجموع أهلينا غدا	سل حادي الركب المهاجر إذ حدا
منهم سجينٌ أو طريدٌ شُرّدا	واسأل حمام الأيك أين أحبةٌ
إذ داعبت طفلاً لحراً أبعدا	واستخير النسيمات عند هبوبها
ألم الفراق ودونه طعم الردى	قاده منفيّاً يعانى قلبه
همستُ بأنّا لن نضيع هنا سدى	ويُسكّنُ الرّوعَ المسعرَ سجدةً

(١) ديوان "حجر وشجر" ، ص ٢٥ .

(٢) ديوان "الأسرى أولاً" ، ص ٤٣ .

يا مَنْ يرى ذنباً يُثابُّ إذا عوى والبلبلُ الصّاحُ يُذبحُ إن شدا
 العيد جاء وفي السجون شبابنا يا مَنْ يعيدُ العيدَ من أسر العدا
 ويأتي عيد الأضحى ولا يزال الشباب في المعتقلات ، فينظم خالد قصيدة بعنوان
 "رسالة العيد" يقول فيها ^(١) :

عيد يجيء وراء عيد
 من دمعة الفطر السعيد
 مأساتنا تزداد يوماً
 هذي ألوف قيّدت
 في كلّ يومٍ قادم
 والشعب يرسف في القيود
 لحرقة الأضحى المجيد
 بعد يوم لا جديد
 خلف الحواجز والحديد
 نزجي الشهيد إلى الشهيد

ولما كثّر الحديث عن الأسرى والمعتقلين الذين يزيد عددهم على خمسة آلاف
 معتقل من الشيوخ الصابرين والشباب الثابتين والنساء المجاهدات ، والذين ما زالوا
 يعانون قسوة التعذيب وظلم الأعداء وتخاذل الأهل والأصدقاء .. كان لشاعرنا دور
 واضح ومؤثر في التعبير عن غضبة الشعب المرابط من خلال المهرجانات الأدبية
 واللقاءات الشعرية التي تصف هذا الحال ، فنظم قصيدة بعنوان "قصة الأسرى" ،
 قال فيها ^(٢) :

في المرة الأولى وفي الأخرى سنظلّ نقرأ قصّة الأسرى
 صفحات سيرتهم لنا نورٌ لا تُغفلن من سفرهم سطورا
 الصابرين بعزة شمخت فوق الجراح تعلّم الصبرا

(١) ديوان "الأسرى أولاً" ، ص ٣١ .

(٢) ديوان "الأسرى أولاً" ، ص ٥٧ .

والصانعون لشعبنا الفخرا
جعل الهزيمة تشبه النصر
مهما علت لن تَبْلُغ الصِّفرا
وغداً سنكسر قيدهم كسرا

فالقابضون على الجمار هم
من يدعي نصراً ويُهْمِلُهم
والمنجزات بغير فرحتهم
صنعوا لنا مجداً بتضحية

ولما خرج شيخ فلسطين الشيخ أحمد ياسين من المعتقل في الشهر العاشر من عام ١٩٩٧ ، بعد سجن دام طويلاً ، عمت الفرحة أبناء فلسطين وخاصة عندما رأوا الشيخ بينهم .. وشارك خالد السعيد أبناء وطنه هذه الفرحة بقصيدة قال فيها^(١) :

قد خاب من حكموا عليك مؤبدا
فقضى وقدر للخروج وأيدا
شعبي بيوم خروجكم قد أسعدا
وأذل بنيامين ذلاً أسودا
خزيًا يلاحقهم على طول المدى
ومجامعٌ قد كنت فيها السيِّدا
بسداد رأيك إذ كُسيَت السُّوددا
لِيُصَبَّ كلُّ البأس في وجه العدا
شيخٌ قعيدٌ بالمهابة أُسْنِدا
ما هادنَ المحتلَّ لما هَدَّدا
للقاعدين الخائفين من الردى

يأبى المهيمن أن تظلّ مقيّدا
حكّم العزيزُ بأن يحطّم قيدهم
فخرجت من سجن البغاة مكرّما
وأعزّ ربّ العرش فيك شعوبنا
سيظلّ سجنك وصمةً من حقدِهم
حنّت إليك مساجدٌ ومنابرٌ
يكفيك أن الناس طُرا أجمعوا
تبغي صيانة شعبنا ودمائِهِ
يكفي حماساً أن قائدَ سيرها
ما هابَ طغيان اليهود ومكرهم
ظلت حماسته مثالا يُحتذى

(١) ديوان "الأسرى أولاً" ، ص ١٥ .

وفي عام ١٩٩٦م انتقل إلى رحمة الله تعالى الشيخ توفيق جرّار عالم جنين ومفتيها ، وهو يؤمّ جموع المصلين في صلاة عيد الفطر في المسجد الكبير بمدينة جنين في اليوم الأول من شوال عام ١٤١٦هـ .. فنظم شاعرنا قصيدة بعنوان : "دمعة على قبر مفتي جنين المرحوم الشيخ توفيق جرّار" ، وصف فيها هذه الوفاة التي أكرمها الله بها ، بعد صيام وقيام شهر رمضان المبارك ، والوقوف في محراب المسجد الكبير يؤم المصلين في العيد .. وذكر في القصيدة بعضاً من مناقب الفقيد ومواقفه ، وثباته في نصرة الإسلام ، فقال ^(١) :

جُدْ بدمع العيون بعد الفقيد	ودّع المحاريبَ في يوم عيد
جاءك الموتُ في صلاةٍ وذكرٍ	فهنيئاً لك اختيار المجيد
كنت تفتي لنا برأي رشيدٍ	كنت تبدي لنا بنصح سديد
لك في الفضل سابقات توالى	قد نصرت الإسلام منذ عقود
أسأل الله أن يعوّض خيراً	ولك الأجر في جنان الخلود

ولشاعرنا قصائد في الحوار تدلّ على خيال خصب ، وروعة في التعبير ، وقدرة فذة على العطاء والابتكار .. قدّم فيها لوحات رائعة وصوراً أخاذة ، نظمها بأسلوب مؤثر جميل .. منها قصيدة بعنوان "الشيخ الشركسي والفتى الفلسطيني" ، أجرى فيها حواراً على لسان شيخ شركسي يقدم لشاب فلسطيني خلاصة تجربته في الحياة ، ويحثه على أن يدافع عن عقيدة التوحيد وأن يتبنى فكر أمته وحضارة دينه الذي لا يعرف النكوص ولا الخذلان .. ويدعوه إلى الثبات في أرض الإسراء والمعراج ، والاستعداد ليوم الثأر وتحرير الأقصى من الأسر .. يقول فيها ^(٢) :

(١) ديوان "الأسرى أولاً" ، ص ٤٥ .

(٢) ديوان "حجر وشجر" ، ص ٣٧-٤٢ .

شيخ جليل

رجل طويل

عيناه زرقاوان أشقر شعره زانته لحيه

بوقوفه : أبصرت أشجار النخيل

بركوعه : أبصرت حيفا والجليل

بسجوده : أبصرت يافا والخليل

بخشوعه : أبصرت أحزان القدس

بتباته : أبصرت زيتونا وتينا .

ظني به قد جاوز التسعين عاما

وخلالها لم يحن إلا للذي أحياه هاما



بلسانه أحسست لكمة شركسي

بدمائه أحسست روح المسلمين

ووقفت أنظره بتوقير وود

ورأيت به شموخه السامي كطود

فسألته متلطفًا : يا جد قل لي قصتك

أغضى قليلاً ثم قال : وقصتك !

حدثت أنك من فلسطين الدبيحة

ومضى يقول :

أبني إنا قد قررنا من مذابح بلشفيه

لا ذنبَ إلا أننا إسلامنا فيه بقيه
لكننا سنعود ..

مفتاح بيتي يا بُنيَّ مُعلّقٌ حتى نعود
أغضى قليلاً ثم قال : وقصّتك !
حدّثتهُ أنّي الفِلِسطينيّ
ومَضيتُ أحكي :

جدّي العجوزُ لطالما قد شدّ زَندي
فرايتُ مفتاحاً قوياً من نحاسٍ
ويقولُ جدّي : وسطَ يافا بيّتنا
فبكى العجوزُ الشُّركسيّ

وبكيتُ لكن ليس دمعُ المُستكينِ
فدموعُنا ستكون طوفاناً حكي طوفان نوحٍ
طوفانَ ثأرٍ غاسِلٍ عارَ الهزيمة والجُروح
طوفانَ نارٍ حارقٍ كرّت الإغاثَةُ والنزوحُ



سنعودُ فوقَ الدَّمعِ والدَّمِ والعَرَقِ
سنعودُ نتلو آيةَ الإسراءِ
في المسجدِ الأقصى وظلّ الصّخرة الشّماءِ

وشاعرنا المربي الفاضل حريص على تربية براعم الإيمان وتقديم النصائح والتوجيهات التي ترسم لهم طريق الاستقامة وتعلمهم أدب الحياة .. فنراه ينظم أنشودة تعليمية للأطفال والأشبال ، يقول فيها ^(١) :

يا أحبّابي أنتم دُخري	فيكمُ يحلو قول الشّعري
يا ثمرات الغصن الزّاهي	يا أمواجاً فوق البحر
يا لحن الأطيّار بروضي	يا أنغاماً عند الفجر
للإيمان تعالوا نشدو	فيها نقضي أحلى العمر
مدرسة شمخت وازدانت	واحتضنتنا نحو الصدر
هيّا هيّا اقتربوا منّي	كي أسمعكم أغلى الفكر
أوصيكم فاستمعوا قولي	لأحفظكم لبّ الأمر
ربّ الكون لنا معبودٌ	يعلم جهري يعلم سري
ولنا خير الخلق رسولٌ	أحمدُ يدعونا للخير
أوقاتٌ صلاتي أحفظها	لا أغفلُ عن فرض الفجر
إن صليّنا وتزكّينا	فلنا الجنة أبد الدهر
أوصيكم بالأمّ حناناً	منها العطفُ ونبع الطُّهر
فأطيعوها وأعينوها	فلها منكم حقّ البرّ

والشاعر خالد السعيد يرى أن للمرأة دور كبير في بناء المجتمع وصلاحه ، وحتى تقوم المرأة بهذا الدور فلا بدّ أن تكون قدوة للفتيات الناشئات ، وصانعة للمستقبل وبانية للأجيال .. وقد نقد في شعره الواقع الاجتماعي ، وأشار إلى مشكلة

(١) ديوان "الأسرى أولاً" ، ص ٢٨ .

الحجاب والسفور .. وهو يرى أن الجلباب سمة من سمات المرأة المسلمة ، ورمز من رموز عزة الإيمان ، فهو علامة صلاح وتقوى ، ونور يبدو شعاعه جلياً في دياجير الظلمة والانحراف التي تعيشها أمتنا في هذا العصر .. وهو يصف هذا اللباس الشرعي ، ويختار له أجمل الألفاظ وأجلّها ، فيقول في قصيدة بعنوان "رسالة الخنساء" ^(١) :

كيف أخفي سعادتي وانتشائي	عند مرأى الجلباب رغم العراء
وهو كالليل سابغ برُسوخٍ	خانق صرخة الجهول المُرائي
وهو كالليل جُنْحُه يتثنّى	حاضن شمس الهدى والعطاء
قيلَ هذا الجلبابُ شيءٌ غريبٌ	قلتُ طوبى الفردوس للغرباء
غرباءٌ في قومهم قرباءٌ	من جواد الرحمن يوم القضاء

وشاعرنا بهذه القصيدة أعطى قيمة كبيرة للتجربة الشعرية الإسلامية الحديثة، فقد استطاع أن يصور الجلباب بصور جميلة رائعة ، نستطيع أن نقول أنها نقلة كبيرة في سيرة هذا الشعر .. فقد صوّر الجلباب في البيت الثاني أنه كالليل راسخ كرسوخ الجبال السماء ، وهو كالليل الذي يحمل تحت جناحيه شمس العفاف والعطاء ..

ويستمر الشاعر في إعطاء الصورة المتكاملة للجلباب فيقول :

إنّ هذا الجلبابَ رمزُ انتصارٍ	وثباتٍ وهمّةٍ وإباءٍ
إن جليلاً ترعاهُ أمٌّ خمّارٍ	لحريٍّ بالنّصر يوم اللقاء
وشبابٌ ترعاهُ أمٌّ سفورٍ	مقرئٌ وجهه سماتُ الفناء

(١) ديوان "كيف السبيل" ، ص ٢٧-٢٨ .

إِنَّمَا الْخَمَارُ تَرْسٌ وَدَرْعٌ فَارْتَدِيهِ لَصْدَ سَهْمِ الْعَدَاءِ
فَخَمَارِي عَقِيدَتِي وَشَعَارِي زِينَتِي عَفْتِي رَمُزُ بَقَائِي

آثاره الأدبية

١- ديوان "كيف السبيل" ، [الزرقاء : مكتبة المنار] ، ١٩٨٥ م . وقد كتب مقدمة الديوان الأستاذ يوسف العظم فقال : "استمعت يوماً إلى قصيدة يلقيها شاب بين جمع من أصحابه فوقر في نفسي وهتفت بلساني لمن حولي : ليكونن شاعراً بإذن الله . ومن يومها توطدت بيننا العلاقة ، وتوثقت عرى الصداقة ومجالات الصلة في الفكر والأدب ، وفي كل يوم كنت ألمح في الشاب ما يبشر بخير وما يؤكد أن مستقبلاً مشرقاً ينتظره ، وهو يسير مع من يسير من شعراء الخير على خطى حسان ! " . عدد صفحات الديوان ٦٩ صفحة ، عدد القصائد ١٦ قصيدة .

٢- ديوان "حجر وشجر" ، صدر عام ١٩٩٠ م ، وقدّم له الأستاذ خالد أحمد مهنا . عدد صفحات الديوان ١١٠ صفحات ، عدد القصائد ٣٨ قصيدة .

٣- ديوان "الأسرى أولاً" ، صدر عام ١٩٩٩ م . عدد الصفحات ٨٠ صفحة ، عدد القصائد ٣٧ قصيدة .

٤- مجموعة شعرية صادرتها قوات الاحتلال في إحدى مداهماتهما لبيت الشاعر (قبل أن تطبع) .



قصائد مختارة من شعره

١

صوت المخيم

هذه القصيدة نظمها الشاعر عام ١٩٨٣ م ، وصف فيها المخيم واللاجئ الذي أجبر على الرحيل عن أرضه وبلده وأهله ، ليعيش في ظروف قاسية معيشة الذل والخوف والبؤس والمهانة ، وعبر فيها عن واقع حياة الفلسطينيين الذي وقع تحت الاحتلال وعانى حياة التشرد والضياع .. بأسلوب أخاذ عاطفة صادقة ، وأفكار ناضجة من خلال التصور المعبر لواقع المأساة ..

وقد أجاد شاعرنا في تجربته الشعرية هذه من خلال تصوير الكوخ المهدم في المخيم ، وتذكر الديار التي أجبر أهلها على الرحيل عنها إلى هذا المخيم .. ووصف فيها حياة اللاجئ ، وجعل من صوت المخيم الحزين الباكي لعنة تطارد جميع المتخاذلين حتى يتحرر أطفال المخيم من هذا الواقع ..

والشاعر وهو يصور الخيمة والكوخ الصغير جعل من واقع الطفل الجائع الراقد كحياة المخيم الواقفة الساكنة دون حراك .. جعل من حياته في الكوخ وما يعانيه من البرد الشديد صورة معبرة متعددة الجوانب ..

ومع هذا فإن شاعرنا لم يعيش في قمم اليأس بل إنه جعل من شعره أملاً يشع وفجراً يقترب من أجل غدٍ أفضل تتحرر فيه الأرض والإنسان .

أبيات القصيدة (١)

تَطْرُقُ الكُوخَ رصاصاتُ البَرَدِ
يَفْزَعُ الطِّفْلُ فِيهِوِي مُسْرِعاً
بَرْدٌ ! خُذْهَا النَّقِطَهَا مُصْهَا
عَلَّهَا مَرَّتْ عَلَى زَيْتُونَةٍ
عَلَّهَا مَرَّتْ عَلَى حَيْفَا وَقَدْ
كَيْفَ أَنْسَى صَبِيَّتِي عِلْمَتُهُمْ
كَيْفَ أَنْسَى صَبِيَّتِي عَاهِدَتُهُمْ
كَيْفَ أَنْسَى وَسْطَ حَيْفَا مَسْجِداً
لَسْتُ أَرْضَى بِجَنِينٍ وَحْدَهَا
إِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تُنْسُوا صَبِيَّتِي
وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِلَسْطِينَ غَدَتْ
يَعْصِفُ الرِّيحُ وَرَعْدُ قَاصِفٍ
يَهْجُمُ المَاءُ مِنَ السَّقْفِ عَلَى
تَأْخُذُ الطِّفْلَ المَعْنَى رَعِشَةً
مَدَّ جِسْماً نَاحِلاً ثُمَّ انْتَنَى
قُلْتُ هَاتِي نَاولِيهِ لِقَمَةً
يَا إِلَهِي لَيْسَ يَخْفَى حَالُنَا

تَوْقِظُ الطِّفْلَ الَّذِي جَوْعاً رَقَدَ
فَوْقَ صَدْرِي وَإِلَى كَتْفِي اسْتَنَدَ
عَلَّهَا مَرَّتْ عَلَى أَرْضِ صَفَدٍ
كَانَ يُرْوِي زَيْتُهَا أَهْلَ البَلَدِ
أَصْبَحْتُ ذِكْرًا حَيْفَا تُبْتَغَدُ
أَنْ بَيْتِي وَسْطَ يَافَا لَنْ يَهْدُ
سَوْفَ نَمُضِي إِنْ غَدَاً أَوْ بَعْدَ غَدٍ
طَالَمَا وَجْهِي بَرُكْنِيهِ سَجَدُ
بَيْتُنَا فِي اللُّدِّ لَمْ لَا يُسْتَرَدُ
ذَكَرَ حَيْفَا فَارْقُبُوا لَعْنَ الأَبَدِ
فِي دَمِ الأَطْفَالِ حَلَّتْ كُلُّ يَدٍ
وَتَرَى ابْنِي فَوْقَ صَدْرِي يَرْتَعِدُ
خَذَّ طِفْلٌ فَوْقَهُ الدَّمَعُ جَمَدُ
صَاحَ "بَاباً" ثُمَّ "مَاماً" ثُمَّ قَدُ
وَدَنَا مِنْ أُمِّهِ ... ثُمَّ قَعْدُ
فَقَشَّتْ فِي كُلِّ بَيْتِي لَمْ تَجِدُ
نَحْنُ نَحْيَا فِي عَنَاءٍ وَنَكَدُ

لَيْسَ إِلَّا أَنْتَ يَا رَبِّي لَنَا
فَمَتَى جُمَعْتُنَا تَأْتِي لَنَا
لَمْ أَرَعْ إِلَّا بِصَوْتِ هَاتِفٍ
سَوْفَ يَأْتِي فَجْرُ شَعْبِي قَاصِمًا
أَلَمَحُ النَّصْرَ بِجِيلِ مُؤْمِنٍ
سَتَعُودُ الْقُدْسُ يَوْمًا لِلْحِمَى

حَسْبُنَا اللَّهُ هُوَ الْفَرْدُ الصَّمَدُ
هَلْ سَنَبَقَى بَيْنَ سَبْتٍ وَأَحَدٍ
يَمْلَأُ الرُّوحَ ثَبَاتًا .. وَجَلَدُ
ظَهَرَ لَيْلٍ قَدْ تَمَطَّى وَاسْتَبَدَّ
يُرْكَوعٍ وَسُجُودٍ .. وَعُدَدُ
مَا بَقِيَ فِي أَرْضِنَا أُمَّ تَلَدُ

قصائد مختارة من شعره

٢

كيف السبيل

هذه القصيدة نظمها الشاعر عام ١٤٠٤هـ ، بين فيها الواقع المهزوم لهذه الأمة في هذه الفترة من الزمان ، و أشار إلى الأوضاع السياسية والهزائم العسكرية التي عاشتها القضية ، وعرض مآسي شعب فلسطين .. من مطاردة وتشريد ومذابح ومصادرة للأراضي .. و..

وأمام هذه المآسي والأهوال تساءل شاعرنا عن السبيل الذي نسلكه لنسترد حقوقنا ونحرر أرضنا ونطرد منها المحتل . وذكر الأمة بتاريخها المجيد وبأبطالها الميامين وقادتها المجاهدين الذين خاضوا معارك حطين وعين جالوت . ودعا الأمة إلى تربية جيل جديد وإلى إعداد كتائب الإيمان التي تحمل المصحف في يد والبندقية في يد .. وتمضي مع الفجر لتخوض معركة التحرير . وبين أن هذا الدرب ومع أنه شائك وطويل إلا أنه لا درب غيره يوصلنا إلى الهدف المنشود ..

هذا الشاعر عاش مع أرضه ووطنه ، وتوجع وتألم لكنه لم ييأس ، ولم يعيش في دائرة الحزن تأكله الآلام ، بل جعل من قهيدته أرجوزة لحن الأمل المرجو عبر التأسي بماض لم يمت ، ومستقبل زاهر لأمة عظيمة لا ترضخ ولا تستكين .. وأظهر من خلال الكلمة الشعرية مفهوم الارتباط بالأرض ، وقدسية تحرير أرض الإسرائ ، وبين أن جوهر الصراع مع يهود ليس أرضاً فحسب ، إنما هو صراع عقيدة .. ودعا في قصيدته إلى أن يكون الإسلام هو الموجّه والقائد للمجتمع في كل الميادين .

أبيات القصيدة^(١)

مَعَ كُلِّ مَذْبَحَةٍ تَجِدُ وَلَا جَوَابَ سِوَى الْعَوِيلِ
مَعَ كُلِّ جُرْحٍ فِي عُروْقٍ عُرُوبَتِي أَبَدًا يَسِيلُ
يَأْتِي يُسَائِلُنِي صَدِيقٌ مِّنْ بِلَادِي مَا السَّبِيلُ ؟
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى كَرَامَتِنَا إِلَى الْمَجْدِ الْأَثِيلِ
مَعَ كُلِّ تَشْرِيدٍ لِشُعْبٍ صَارَ جُلْدًا لِلطُّبُولِ
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى الْخَلِيلِ إِلَى الْمُثَلَّثِ وَالْجَلِيلِ
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى اجْتِثَاثِ الْحَقِّ وَالِدَاءِ الْوَبِيلِ
كَيْفَ السَّبِيلُ لِنَطْرُدَ الْخِنْزِيرَ وَالْقِرْدَ الدَّخِيلِ
كَيْفَ السَّبِيلُ لِحَرْقِ غَرْقِدِهِمْ وَإِنْبَاتِ الدَّخِيلِ
لَا تَنْصَحَنِي بِالرُّكُونِ لِكُلِّ مَهْزُومٍ هَزِيلِ
لَا تَنْصَحَنِي بِالصُّمُودِ الزَّائِفِ الْقَذِرِ الْعَمِيلِ
تَبْقَى شِعَارَاتُ الصُّمُودِ تَخُونُنَا : أَيْنَ الْعُقُولُ ؟
شَرَبُوا دِمَائِي مِّنْ عُروْقِي نَخْبَ سِلْمِهِمُ الدَّلِيلِ
رَسَمُوا طَرِيقَ الْقُدُسِ مِّنْ صَنْعَاءَ حَتَّى الدَّرْدَنِيلِ
مَرَّمَى الْحَصَى عَنْكُمْ أَرِيحَا لَا تَدُورُوا أَلْفَ مِيلِ

(١) ديوان "كيف السبيل" ، ص ٥٧ .

وَلَمَسْتُ قَلْبَ مُحَدَّثِي وَهَتَفْتُ مِنْ قَلْبٍ عَلِيلٍ
قَلْبِي مَلِيءٌ بِالْأَسَى وَحَدِيثُ مَأْسَاتِي يَطْوِلُ
أَسْمَعْتُهُ آيَاتِ قُرْآنِي بَتْرَتِيلَ جَمِيلٍ
حَدَّثْتُهُ عَنْ قِصَّةِ التَّحْرِيرِ جَيْلًا بَعْدَ جَيْلٍ
وَوَقَفْتُ فِي حِطَّيْنِ أَقْطِفُ زَهْرَةَ الْأَمَلِ النَّبِيلِ
وَرَأَيْتُ فِي جَالوتَ مَاءِ النَّيْلِ يَبْتَلَعُ الْمَغُولُ
وَهَتَفْتُ لَيْسَتْ وَحْدَةُ الرَّشَاشِ تَكْفِي يَا خَلِيلُ
أَرَأَيْتَ كَيْفَ ارْتَدَّ رَشَاشُ الزَّمِيلِ عَلَى الزَّمِيلِ
بَلْ وَحْدَةُ الدِّينِ الْقَوِيمِ وَوَحْدَةُ الْهَدَفِ الْأَصِيلِ
وَبِنَاءِ جَيْلٍ مُؤْمِنٍ وَهُوَ الصَّوَاعِقُ وَالْفَتِيلُ
يَكْتَابُ الْإِيمَانَ نَحْمِي الْمُصْحَفَ الْهَادِي الدَّلِيلُ
تَمْضِي كِتَابُنَا مَعَ الْفَجْرِ الْمُلْتَمِّ بِالصَّهِيلِ
نَمْضِي وَلَا نَرْضَى صَلَاةَ الْعَصْرِ إِلَّا فِي الْخَلِيلِ
هَذَا السَّبِيلُ وَلَا سَبِيلَ سِوَاهُ إِنْ تَبَغَّ الْوُصُولُ
هَذَا السَّبِيلُ وَإِنْ بَدَأَ مِنْ صَاحِبِ النَّظَرِ الْكَلِيلِ
دَرْبًا طَوِيلًا شَائِكًا أَوْ شَبَهُ دَرْبِ مُسْتَحِيلٍ
لَا دَرْبَ يُوَصِّلُ غَيْرُهُ مَعَ أَنَّهُ دَرْبٌ طَوِيلُ

قصائد مختارة من شعره

٣

ورود الجراح

هذه القصيدة نظمها الشاعر عام ١٩٩٦م بمناسبة ذكرى الإسراء وتجدد الانتفاضة .. وبعد تسع سنوات مرّت على بدء الانتفاضة التي شاهد فيها أبناء فلسطين العبر والحقائق التي فضحت أساطير العدو وكبره ، وملأت قلوب جنده قلقاً ورعباً . وفي هذه القصيدة دعا الشاعر إلى الجهاد لتحرير أرض الإسراء ، وأشاد بالشهداء الذين قدّموا أرواحهم فداءً لدينهم ووطنهم ، ودعا الشباب إلى الاقتداء بهؤلاء الرّواد الذين سبقونا إلى الشهادة ، ووجههم إلى التعلّق بالمساجد . وطالبهم بالتمسك بالقدس ووحدتها ، ودعاهم إلى تحرير الأقصى الأسير .. وأخبرهم بأنهم ليسوا وحدهم في الميدان ، وأن أحجار فلسطين وأشجارها ستكون معهم في معركة التحرير .. وهذا إشارة إلى حديث الرسول عليه السلام حيث قال: [لا تقوم الساعة حتى يقاتل المسلمون اليهود فيقتلهم المسلمون حتى يختبئ اليهودي من وراء الحجر والشجر فيقول الحجر أو الشجر يا مسلم يا عبد الله هذا يهودي خلفي فتعال فاقتله ، إلا الغرقد فإنه من شجر اليهود] ^(١) .

أبيات القصيدة

بابُ الجهادِ مُفَتِّحٌ لا يُغْلَقُ كالشمسِ تَغْشَاها الغيومُ وتُشرقُ
والمسلمون خَصِيبَةٌ أَجِيالُهُمْ وَمَنْ ابْتَغَى سُبُلَ العطاءِ سِيرَزَقُ

(١) صحيح مسلم الجزء الثامن عشر ص ٤٤ .

(يحيى) مضى والله ربُّ قادرٌ
 يمضي الشهيدُ فنَقَتْني آثارُهُ
 منّا الأواخرُ تَقْتَدِي بأوائل
 ديباجةَ الشهداءِ تَلْمَعُ جِدَّةٌ
 ودُرُوعُنا نُسَجَّتْ بأهدابِ الثُّقَى
 وتعلَّقتْ أجيالُنا بمَساجِدِ
 والعُربُ حَوْلَ الموبقاتِ تَجْمَعُوا
 وَغَدَتْ مَطايَاهُمْ هِجَانٌ مَذَلَّةٌ
 تِسْعُ مِنَ السَّنَوَاتِ مَرَّتْ وَانْقَضَتْ
 ذِكْرِي انْتِفَاضَةً شَعْبِنَا عَبْرٌ لَنَا
 فَضَحَتْ أَساطِيرَ العَدُوِّ وَكِبْرَهُ
 ومَصِيرُ أعداءِ الشُّعُوبِ جَهَنَّمُ
 هَلْ يَسْتَوِي مَنْ فِي لُظَى مُتَقَلِّبٌ
 وَإِذَا انْتَمَى كُلُّ إِلَى حَسَبٍ لَهُ
 مِنْ صَبْرِهِ وَتَبَاتِهِ وَيَقِينِهِ
 يَاسِينَ شَيْخِ الصَّامِدِينَ تَحِيَّةٌ
 يَا قُدُسُ إِنَّ بَنِيكَ حَقًّا مَنْ أَبَوْا
 يَا قُدُسُ أَنْتَ القَلْبُ فِي أَجسامِنَا
 صَفَدٌ لَنَا كَتَفٌ وَعَكَا هَامَةٌ
 حِطَّيْنُ تَاجُ المُسْلِمِينَ لَهُامَةٌ

أَمْثالُ (يحيى) لِلجِهَادِ سَتُخْلَقُ
 جَيْلٌ قَضَى مِنّا وَجَيْلٌ يَلْحَقُ
 حَبْلُ التَّوَاصُلِ فِي الجِهَادِ مُوثِقٌ
 نَرْدُ المَنايَا رَاغِبِينَ فَنَسْبِقُ
 وَمَنْ ارْتَدَى ثَوْبَ الثُّقَى سَيُوفَقُ
 إِنْ كَانَ يَسْتَهْوِي سِوَانَا الفُنْدُقُ
 وَإِذَا دَعَا دَاعِي الجِهَادِ تَفَرَّقُوا
 فَمَتَى سَيَصْهَلُ فِي رُبَاهَا الأَبْلَقُ
 وَلِحُلُوهَا وَلِمُرَّهَا نَتَذَوِّقُ
 فِيهَا الحَقَائِقُ والرُّؤى وَالْمَنْطِقُ
 قَدَفَتْ بِهِ رُعباً يَشِلُّ وَيُقْلِقُ
 وَشَهِيدُنَا فِي الخُلْدِ حَيٌّ يُرْزَقُ
 مَعَ مَنْ يَطِيرُ بَجَنَّةٍ وَيُحَلِّقُ
 كَانَ السَّجِينُ هُوَ الأَصِيلُ الأَعْرَقُ
 نَسَجَ الصَّبَاحُ خُيوطَهُ وَالْمَشْرِقُ
 عَلَّمَتْنَا كَيْفَ الحُقُوقُ تُحَقَّقُ
 تَمْزِيقَ جِسْمِكَ ، والأَعَادِي مَزَقُوا
 حَيْفَا وَيَافَا كَالْعَيُونَ تُحَدِّقُ
 وَالزَّنْدُ غَزَّةٌ ، وَالخَلِيلُ البَيْرَقُ
 وَعَدَا سَتُنْصَرُ وَالكِتَابُ مُصَدِّقُ

وَجِبَالُ هَذِي الْأَرْضِ عَظُمُ جُسُومِنَا
وَالْمَسْجِدُ الْأَقْصَى كِتَابٌ مُنْزَلٌ
فِيهِ الْأَذَانُ حَزِينَةٌ أَنْفَاسُهُ
وَبُرَاقُنَا وَالسَّوْرُ مِثْلُ سِجْلِهِ
يَا قُدْسُ جُنْدُكَ كَالْجِبَالِ رُسُوخُهُمْ
يَا قُدْسُ يَحْمِيكَ الْإِلَهُ بِجُنْدِهِ
يَا قُدْسُ مَاؤُكَ سَلْسَبِيلُ رَائِقٌ
يَا قُدْسُ تَفْدِيكَ الْجَبَاهُ نَقِيَّةً
الْقَيْدُ أَدْمَاها وَدَنَسَ طُهُرَهَا ،
يَا قُدْسُ كَمْ مِنْ هَجْمَةٍ هَمَجِيَّةٍ
وَلَا خَيْرَ الْهَجَمَاتِ يَوْمٌ قَادِمٌ
مَسْرَى النَّبِيِّ غَدَا أَسِيرًا مَالَهُ
أَحْجَارُنَا أَشْجَارُنَا سَتَقَاوِمُ الْ

وَدِيَانُهَا بِعُرُوقِنَا تَتَدَفَّقُ
أَحْجَارُهُ آيَاتُهُ تَقَالِقُ
فَمَتَى يَهْزُ الْخَافِقَيْنِ وَيَخْفِقُ
فَإِذَا اسْتَهَنَّا بِالسَّجْلِ يَمَزِقُ
وَسُيُوفُهُمْ فِي الْمَعْمَعَانِ سَتَبْرِقُ
يَحْمِيكَ رَبِّي أَنْ يَبِيعَكَ سُرْسُقُ
مَهْمَا شَرِبْنَا مِنْ سِوَاكَ سَنَشْرُقُ
لِسُجُودِهَا وَخُشُوعِهَا تَتَشَوَّقُ
لِيَدٍ تُحَطِّطُ قَيْدَهَا تَتَحَرِّقُ
كَانَتْ عَلَى أَعْتَابِ سِوَاكَ تُسْحَقُ
تَتَجَمَّعُ الْأَهْوَالُ فِيهِ وَيُطْبِقُ
إِلَّا الدِّمَا تُفْنِي الْقِيُودَ وَتُعْتِقُ
مُحْتَلٍّ يُنْطِقُهَا الْإِلَهُ فَتَنْطِقُ

المصادر والمراجع

- ١- ديوان "كيف السبيل" .
- ٢- ديوان "حجر وشجر" .
- ٣- ديوان "الأسرى أولاً" .
- ٤- الدكتور جبر خضير : التيار الإسلامي في الشعر الفلسطيني المعاصر .
- ٥- مقابلة مع الشاعر خالد السعيد في ١١/٤/١٩٩٧ .

سعيد بلال

(١٣٤٩ - ١٤٢٦ هـ) (١٩٣٠ - ٢٠٠٥ م)

* تقديم

* حياته

* صفاته ونشاطه

* وفاته وتشيعه

* شعره

* قصائد مختارة من شعره

تقديم

الشيخ سعيد بلال .. داعية مجاهد .. وأديب شاعر .. ومربٍّ فاضل .. من نشطاء الحركة الإسلامية في فلسطين .. كان له دور كبير في تربية الشباب على الإسلام ، وإعدادهم للدفاع عن وطنهم ، والعمل على استرداد ما اغتصب منه .. وقد عُرف الشيخ سعيد بمواقفه الوطنية وعمله الدؤوب على وأد الفتنة بين الفلسطينيين ، التي يخطط لها الاحتلال وعملاؤه .

حياته

ولد الشيخ سعيد أحمد بلال ، في قرية تلوزة / نابلس بفلسطين عام ١٩٣٠ م . وتلقى تعليمه في مدرسة طوباس حتى الصف السابع الابتدائي ، وهو خاتمة صفوفها في ذلك الوقت .. ثم التحق بالمعهد الثقافي في مدينة نابلس وحصل على شهادة المحاسبة والعلوم المصرفية .. وعمل مدرساً في مدرسة ياصيد / نابلس .. وبعد عامين ترك الوظيفة وارتحل إلى بغداد ، وعمل موظفاً في الشركات العاملة فيها ، واستقرّ به المقام في مدينة سامراء شمال بغداد مع شركة ألمانية .. وفي سامراء تعرّف على دعوة الإخوان المسلمين ، حيث وجد بها رجالاً لم يكن يتصور أن في هذه الدُّنيا نماذج بشرية بهذا المستوى من الخلق والوعي والاخلاص .. ووجد نفسه واحداً منهم .. ومن هنا كان اهتمامه بالعلوم الشرعية .. فتتلمذ على أيدي كرام الأساتذة في سامراء وبغداد حيث العالم الجليل محمد محمود الصواف ، والأستاذ المربي الدكتور عبد الكريم زيدان ، والشيخ نعمان السَّامرائي وغيرهم .. ومكث هناك حتى عام ١٩٥٦ م ، ثم عاد إلى وطنه فلسطين والتحق بجماعة الإخوان في الأردن . وأقام فترة في مدينة جنين أنشأ فيها مكتباً للتدريب على الآلة الكاتبة (الطباعة) . ثم انتقل إلى مدينة نابلس ، وأنشأ مكتبة صغيرة في خان التجار لبيع الكتاب الإسلامي .. وعمل موظفاً ، إماماً وخطيباً لمسجد التينة في البلدة القديمة ، ثم عمل في وزارة الأوقاف الإسلامية

مفتشاً عاماً للمساجد في منطقة نابلس .. وتدرّج في عمله حتى أصبح مديراً عاماً لوزارة الأوقاف في الضفة الغربية .. وفي عام ١٩٩٩م أُحيل إلى التقاعد ..

لقد عرفت الشيخ سعيد منذ جاء إلى جنين عام ١٩٥٦م .. ومع أنني ذهبت إلى الطائف في أواخر عام ١٩٥٧ للعمل فيها مدرّساً ، إلا أنني كنت أزوره في نابلس كلما ذهبت إليها في إجازاتي الصيفية . وبعد عودتي من الدوحة إلى عمان ، كنت كلما ذهبت لزيارة الأهل في جنين ، أقوم بزيارته في نابلس .. وكانت آخر زيارة لي في صيف عام ١٩٩٥ ، حيث زرته في مكتبه بوزارة الأوقاف عندما كان مديراً عاماً .. وكانت لفظة كريمة منه عندما اتصل بإخوة كرام لم أشاهدهم منذ سنوات طوال ، وأخبرهم بوجودي عنده فحضروا ، وأذكر منهم الأخ الحبيب الأستاذ ناجي صبحه والأخ الحبيب صبحي العنبتاوي .. وفي مساء ذلك اليوم وقبل عودتي إلى جنين زرته في بيته ، وأخبرني أن السلطات الإسرائيلية أنذرته بهدم البيت .. وقد استمرّ التواصل بيني وبينه إلى آخر زيارة قام بها إلى عمان .

صفاتُه ونشاطه

كان الشيخ سعيد يتمتع بصفات كريمة محبّة إلى الشباب ، لما لها من تأثير كبير في نفوسهم ، وخاصة الذين تعاملوا معه وتأثروا به ، فقد كان في حديثه معهم رشيق الأسلوب ، مؤثراً وجذاباً .. كان يدعو الشباب إلى الإسلام ، وإلى الدفاع عن الوطن .. ويربي أسرته على الإسلام ، ويغرس حب الوطن في قلوب أبنائه ، ويحضّمهم بأقواله وأفعاله .. ومن المفيد هنا أن ندوّن قصته مع أحد الشباب الذين تأثروا به .. ففي مقابلة مع الشيخ حامد البيتاوي روى لي مجموعة من صفات الشيخ سعيد ، ومدى تأثره بهذه الصفات فقال ^(١) :

(١) مقابلة مع الشيخ حامد البيتاوي في عمان بتاريخ ٢٠/٢/٢٠٠٧ .

” الشيخ سعيد داعية عنده بُعدُ نظر وقُدرة على حُسْن التخطيط للمستقبل .. كان يقوم بجولات دعوية في قرى نابلس ، يُلقى خلالها مواعظ في المساجد ، ويتعرف على الناس وبخاصّة الشباب منهم .. وكان أوّل لقاء لي به في أوائل السّتينات ، عندما كنت في الصف الثالث الإعدادي .. وفي ذات يوم ألقى موعظة في مسجد ” بيتا ” ، وبعد الموعظة بادر بالتّعرف عليّ ، وطرح فكرة التواصل في نابلس في دار الإخوان المسلمين ، ولم أكن سابقاً أسمع بهذا الإسم فلم أذهب إليهم ..

وفي بداية العام الدراسي الجديد انتقلت إلى نابلس للبدء بالدراسة الثانوية .. وأبدى الشيخ سعيد إهتماماً بالاتصال بي ، فاعتذرت عن زيارته في بيته أو في دار الإخوان ، ولم أذهب لزيارته .. وبعد سنة – أي في سنة ١٩٦٣/٦٢م – عاود الشيخ سعيد الاتصال بي ، والتقيت به في دار الإخوان .. ومع الأيام توثقت صلتني به وبالإخوان ..

ولما أنهيت الدراسة الثانوية ، أشار الشيخ سعيد عليّ بدراسة الشريعة ، فدرستها في الجامعة الأردنية ، وتخرّجت فيها عام ١٩٦٨م ، وعدت إلى نابلس .. وتواصل اللقاء ، وحرص الشيخ سعيد على توجيهي للعمل في المحاكم الشرعية ، من خلال الشيخ جمعة السلواوي قاضي نابلس الشرعي .. وبتوفيق الله تعالى عملت في المحاكم الشرعية الفلسطينية إلى أن وصلت أعلى مراتب القضاء الشرعي في فلسطين .. وهذه ثمرة من ثمار الشيخ سعيد ومؤشر من مؤشرات بُعد النظر والتخطيط للمستقبل عنده ..

كان – يرحمه الله – يحرص على صناعة قادة للمستقبل .. فكان يصطحبني ويصطحب غيري في جولاته في فلسطين ، ويعرّفنا بأهم رجالات فلسطين من شتى الاتجاهات .. وهذا كان له أثر اجتماعي فيما بعد ” .

ومن أبرز صفات الشيخ سعيد التي ذكرها الشيخ حامد ، ووافقه فيها كثيرون منهم الدكتور حسام عبد الهادي والشيخ نظمي حجة — وأثنوا عليها جميعاً ، وقالوا إنها كان لها أثر واضح في نشاطه :

✎ إمتاز الشيخ سعيد بالحلم ، وبُعد النظر ، وحصافة الرأي ، والقدرة على التحمل ، والذكاء ، والحنكة السياسية ، فكان حريصاً على مد الجسور مع المخالفين للإخوان .. ومن أمثلة ذلك حفل المولد النبوي الذي أقامه المجلس البلدي في نابلس في السبعينات .. والذي تمّ بمشاركة جماهيرية من الضفة الغربية والقطاع ، وتحول إلى حفل للحركة الإسلامية ..

وكان الشيخ سعيد على علاقة مميزة مع الرئيس ياسر عرفات منذ بدايات الثورة الفلسطينية ، واستمرت حتى وفاته رغم ما شاب العلاقات من توترات .

✎ وكان يمتاز بالبساطة والكرم — رغم ضيق الحال — فكان بيته مأوى للضيوف من شباب الإخوان وغيرهم ، وكان شعاره : [لا نبخل بالموجود ، ولا نتكلف المفقود] .. ويكاد الشيخ حامد يجزم بأنه غالباً ما كان يشاركه ضيف أو أكثر في وجبة غدائه .. ويقول الشيخ نظمي حجة : كنّا شباباً في دعوة الإخوان ، فلقينا من أهلنا العنت والحرمان من المال ... فكنت إذا احتجت إلى نقود أذهب إليه في مكتبته وأطلب منه مصروفاً ، فيفتح محفظته ويقسم ما فيها مناصفة بيني وبينه .. وهذا مع قلة راتبه الشهري .

✎ وكان — يرحمه الله — رجل إصلاح ، يعمل على حقن الدماء على مستوى الأفراد والعشائر والتنظيمات .. فعندما كانت تحدث مشاجرات طلابية بين الحركة الإسلامية والتنظيمات الأخرى ، كنّا نذهب إلى الجامعات وإلى غزة للقاء وجوه الحركة الإسلامية ، ونعمل على إطفاء نار الفتنة وإصلاح ذات البين مع هذه التنظيمات .

والشيخ سعيد داعية مجاهد ، كان له دور في نشر الدعوة في فلسطين ، وبخاصة في منطقة نابلس وجنين ، وكان أحد القلائل البارزين الذين جهرُوا بدعوة الإخوان .. وهو أحد أركان الصّحوة الإسلامية في فلسطين ، وذلك من خلال مركزه كمسؤول في الحركة الإسلامية ، ومن خلال خطبه ودروسه ، ونشاطه في الندوات والأعراس الإسلامية التي كان يحضرها الآلاف .

ورغم تحصيله العلمي المتواضع ، كان له دور في نشر الثقافة الإسلامية ، والكتب الإسلامية وبخاصة الحركية منها ، والأشرطة والمحاضرات ، والأناشيد الإسلامية ، والجلباب الإسلامي - وقد كانت زوجته (أم بكر) من أوائل من لبس الجلباب في نابلس - .. وكان كل ذلك من خلال مكتبته في خان التجار . وقد سبّبت له المكتبة خسارة مالية ، ومشكلات أمنية في كثير من الأحيان . فكثيراً ما كان يستدعى من قبل الحكام العسكريين والمخابرات ويتعرض للتهديد .. وأحياناً للاعتقال كما حدث في عام ١٩٨٥م ، فقد اعتقل مدة (٦٨ يوماً) تعرض خلالها للتحقيق عشر ساعات يومياً . وحُكم عليه بالإقامة الجبرية لأكثر من مرّة .

ولما كانت الحركة الإسلامية في المنطقة المحتلة عام ١٩٤٨م ، نتاج مجموعة من الدعاة .. كان الشيخ سعيد من أوائل الذين سارعوا بالاتصال بأبناء هذه المنطقة ، هو والشيخ محمد فؤاد أبو زيد ، والشيخ حامد البيتاوي ، والأستاذ ناجي صبيحة ، والشيخ أحمد الحاج علي ، فكان لهم دور كبير في نشر فكر الحركة الإسلامية فيها .

وكان إلى جانبهم عدد آخر من الدعاة الكرام يقومون بواجب الدعوة في تلك المنطقة وفي غيرها ، في مقدمتهم الشيخ محمد أبو سردانة ، والشيخ مشهور الضامن ، والحاج صبحي العنبتاوي ، والأستاذ نبيل بشتاوي ومجموعة من أبناء قطاع غزة وغيرهم من المناطق الأخرى .

وأخيراً فقد كان الشيخ سعيد رمزاً من رموز الصمود في أرض فلسطين .. وكان له دور كبير في تربية جيل من الشباب ، الذين غرس في قلوبهم حبّ الوطن .. ولما فكّر شباب الحركة الإسلامية بالجهاد في فلسطين في أوج انطلاق الحركات الوطنية .. كان له رأي آخر فيه الكثير من بُعد النظر .. ملّخصه أنّ الإعداد العسكري يجب أن يسبقه طول إعداد تربوي .

ومن النشاط المبرور الذي يُسجّل للشيخ سعيد اهتمامه بتربية أسرته ، ومن ذلك انعكاس فكره على أبنائه الخمسة الذين التحقوا جميعاً بالعمل الجهادي .. وسوف نتحدّث عن جهادهم وثباتهم واعتقالهم ، وعن صبر والدهم والسّماح له بزيارتهم في السجن مرة واحدة فقط .. وما كان لتلك الزيارة من أثر على صحته بعد عودته إلى نابلس ، فهناك شبهة بأنّه تعرّض للتسمم بطريقة ما .. وسيكون هذا الحديث في نهاية البحث إن شاء الله .

وفاته وتشيعه

كان الشيخ سعيد يأتي أحياناً إلى عمان للعلاج ، وكنت أزوره كلما علمت بوجوده .. وكانت آخر زيارة له في أوائل شهر رمضان المبارك عام ١٤٢٦ هـ ، وقد اتصل بي وأخبرني أنّه قدِمَ من نابلس لحضور العزاء بمناسبة وفاة ابن عمه ، ولإجراء بعض الفحوصات .. وذهبت إليهم معزّياً في الزرقاء ، وكنت على نيّة سفر إلى الدوحة في تلك الأيام .. ووجدتها فرصة لدعوته عندي مع بعض الإخوة والأصحاب في تلك الليالي المباركة .. فأصرّ على التأجيل إلى ما بعد عودتي من السفر.. وفي ليلة سفري اتصل بي هاتفياً وأخبرني أنّه دخل المستشفى وأجريت له عملية وهو بخير والحمد لله .. فقامت بزيارته في المستشفى فوجدته بحالة حسنة .. وبعد زيارة قصيرة ، ودّعته في حجرته ، فأصرّ على الخروج معي إلى المصعد ، وقال :

بعد عودتك من السفر سنجلس جلسة طويلة إن شاء الله .. وواصل الحديث طويلاً ، وأحسست بأنه كان يشعر بأن هذا اللقاء ربّما يكون اللقاء الأخير ..

وسافرت مدّة أسبوع ، ثم عدتُ إلى عمان لأجد أمامي خبر وفاة الشيخ سعيد .. يرحمه الله .. ففي يوم الأربعاء السادس عشر من رمضان المبارك ١٤٢٦هـ الموافق ٢٠٠٥/١٠/١٩ م ، أُعيد الشيخ سعيد إلى المستشفى وانتقل إلى رحمة الله ...

وقامت الحركة الإسلامية في الأردن بنعيه ، ومما قالته عنه :

” الشيخ سعيد هو أحد رجالات الحركة الإسلامية في فلسطين .. وكان من الأوائل الذين تولّوا نشر فكر الجماعة في الأراضي الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨م ” . وأقامت جماعة الإخوان المسلمين في مقرها العام في عمان مأدبة إفطار لأسرة وأقارب الشيخ الداعية سعيد بلال .. وفي صباح يوم الجمعة ١٨ رمضان ١٤٢٦هـ شارك عدد من قادة الحركة الإسلامية إلى جانب عدد كبير من المواطنين في الموكب الذي أوصل جثمان الشيخ إلى الجسر في طريق عودته إلى فلسطين^(١) .

وفي مقابلة مع السيد / حكم الكيلاني - الذي رافق جثمان الشيخ سعيد من الجسر إلى نابلس - ذكر لي مشاهداته فقال^(٢) : ” بعد الانتهاء من إجراءات الحدود - التي استغرقت فترة زمنية ليست قليلة - انطلقت بنا السيارة نحو مدينة نابلس .. وفي الطريق وجدنا أعداداً كبيرة من أهالي المنطقة في انتظارنا ، وما أن وصلنا مشارف المدينة حتى وجدنا جماهير غفيرة تملأ الشوارع والساحات المحيطة بها .. ولما توقفت السيارة قام الشباب بحمل نعش الفقيد على الأكتاف ، وطافوا به شوارع المدينة ، وهم يهلّلون ويكبّرون ويدعون للفقيد بالرحمة والقبول ، وعلّو المنزلة في الجنة .. ثم توجّهوا إلى الجامع الكبير في شرق نابلس ، وكانت جماهير

(١) السبيل - العدد ٦١٥ في ٢٥ / ١٠ / ٢٠٠٥ م .

(٢) مقابلة مع السيد / حكم الكيلاني في عمان في أوائل الشهر الثاني ٢٠٠٧ م .

المصلين تملأ المسجد والشوارع والساحات المحيطة به .. وكانت خطبة الجمعة لفضيلة الشيخ حامد البيتاوي ، الذي استعرض فيها سيرة الشيخ سعيد ، ونشاطه وجهاده ..

وبعد الصلاة كانت فصائل الحركات الإسلامية تملأ الشوارع ، فحملت النعش واتجهت به إلى المقبرة الشرقية التي تقع شرق جامع الحاج نمر ، ودُفن الفقيد بجوار قبر الشهيد جمال منصور .. وبعد إلقاء كلمات التأبين من الحضور ، وبالهاتف من عدة بلدان ، توجهت الجماهير إلى بيت العزاء وشارك في العزاء أهالي مدينة نابلس، ووفود كثيرة من المدن والقرى ، ومؤسسات السلطة وجميع الفصائل والجامعات .

شعره

سعيد بلال شاعر إسلامي ، بدأ يقرض الشعر في الخمسينات من القرن الماضي ، ويلقيه في مناسبات دينية ووطنية ، وفي الاحتفالات والمهرجانات التي تقيمها الحركة الإسلامية في نابلس ومنطقتها ..

نظم شعره في عدد من المجالات .. نظم في المناسبات الإسلامية ، وفي تربية أسرته على الإسلام ، ونظمه في الدفاع عن أرض فلسطين التي اغتصبها العدو الصهيوني ، ونظمه في الحضر على الجهاد والثبات في أرض الوطن .. ورسم في شعره صورة صادقة لحياة أبناء فلسطين الذين وقفوا في وجه المحتل الغاصب ، وتحملوا الأذى والاعتقال والسجن والتعذيب ... وفيما يلي مقتطفات من قصائده :

هذا الشاعر المعتز بإسلامه المحب لوطنه - وحب الوطن من الإيمان - نظم قصيدة بعنوان " أنا مسلم " ، وألقاها في جامعة النجاح بنابلس في أيلول ٢٠٠٢ م .. نظم قصيدة حبك أبياتها من الواقع اليومي لحياة شعب فلسطين في ظل الاحتلال ،

الذي يعتقل الشباب ، ويهدم البيوت ، ويصادر الأرض ، ويخلع الأشجار ، ويجرف التربة ، ويتلف المزروعات ..

وشاعرنا في هذه القصيدة يحضّ أبناء شعبه على الصّبر ، والمrapطة في أرض الآباء والأجداد .. ويدعو إلى القوة والإعداد ، والتربية في المساجد ، والانطلاق بعزم وثبات لتحرير الديار ، فما أحلى النصر بعد الهزيمة .. يقول فيها ^(١) :

وأنا الذي نهب العدو ثرابي
نهباً لأرضي واعتقال شبابي
حتّى وإن زاد اللّئيم عذابي
وضعوا عليه يداً فطار صوابي
لم يكفهم قهري عن استجوابي
من غير ما سبب من الأسباب
بل قرّروا قبل السؤال عقابي
قالوا .. فأنت المسلم الإرهابي
هي آية مكنونة بكتاب
من عسكر الطاغوت والأذئاب
لنعدّ قوتنا وكلّ ركاب
إن كلّ شيء عندنا بحساب
في سورة الإسراء خير جواب
هي مرجعٌ للمسلم الأواب
يكن الفلاح مُزيّناً بثواب

أنا مسلمٌ متمسكٌ بكتابي
لِمَ لا يحقُّ بأن أقول كفاكم
لِمَ لا أقاوم ظالمي بضراوة
حقلاً ورثتُ وعشتُ فيه طفولتي
خلعوا شجيراتي أمام نواظري
قد أرهبونا .. قتلوا أطفالنا
قد جرّموني في قضاءٍ جائر
قالوا لِمَن هذا الديار .. فقلتُ لي
أنعم بأشرف تهمةٍ نُسبت لنا
فلترهب الأعداء شدةً عزمنا
في سورة الأنفال أوضح آية
فيها سلامٌ حافظٌ لحقوقنا
إن يسأل الباغي متى يوم اللّقا
وبآل عمران العظيمة آية
إصبر وصابر ثم رابط واثق

(١) ديوان للشاعر مخطوط .

وبعد أن يتحدث شاعرنا عن المزيّفين المتاجرّين بالقضية ، الذين انحرفوا بها
عن النهج الربّاني .. يدعو أبناء أمته إلى عدم اليأس ، فالنصر قادم إن شاء الله ،
فيقول :

لا تياسوا إن جاء فجرٌ كاذبٌ فإلّاء يُسبقُ تارةً بسرّاب
والنّصر يحلو بعد مُرّ هزيمةٍ فلننطلق من جانب المحراب

ولشاعرنا قصيدة بعنوان " مذبحه الحرم الإبراهيمي " كان قد نظمها عندما
حدثت المذبحة في مدينة الخليل ، ودُبح فيها ٤١ شهيداً من المصلين في ليلة جمعة
ليلة النصف من رمضان في صلاة الفجر .. وألقاها في ذكرى هذه الكارثة في رمضان
سنة ١٩٩٥ م ، وقال فيها ^(١) :

قالوا لجين الدّم وهو عقيقٌ وعليّ يُغمى تارةً وأفيقٌ
كلّ الأنام تضيق في أحزانها إلّا أنا فالحزنُ فيّ يضيق
كلّ الطيور تبيت في أكنانها أما أنا فنصيبني التعليق
ودماؤنا مهدورة في موطني وبمركبي وسط البحور غريق
يا أمّة الإسلام أين سلاحكم قد قُطعت أوتارنا وعروق
هل بعثتم مسرى النبي صراحة إن كان نومٌ مخدّرين أفيقوا

وله قصيدة نظمها في ذكرى حرب حزيران واجتياح القدس ، قال فيها :

هذا حزيران المآسي قد دنا ليُعيد ذكرى نكبة حلّت بنا
ذكرى سقوط القدس أقدس بيعةٍ معراج أحمد للأعالي من هنا
من ساحة الأقصى الأسير براقه بلغ السماوات العلى بلغ المنى

(١) ديوان للشاعر مخطوط .

الله بَارِكْ قُدْسَنَا بِكِتَابِهِ وَتَبَارَكْتَ مِنْ حَوْلِهِ أَرْضٌ لَنَا
أَشْهَدْتَ يَا شَهْرَ الْمَآسِي نَكْبَةً أَوْ نَكْسَةً حَلَّتْ بِفِعْلِ حُرُوبِنَا

ولما قام الجيش الإسرائيلي في الشهر التاسع والعاشر من عام ٢٠٠٤ باجتياح قطاع غزة ، نظم الشيخ سعيد قصيدة بعنوان " اجتياح غاشم لغزة هاشم " حيا فيها آساد غزة وأشبالها الذين ثبتوا في الدفاع عن بلدهم ، ووثبوا على الغزاة وردوهم على أعقابهم .. وقال في قصيدته :

هذا لعمرِكَ عامٌ فيه تنكيدُ سبْعُ عِجَافٍ مُضَتْ قَتْلُ وَتَشْرِيدُ
في كُلِّ عامٍ لَنَا في القُدسِ مَجْزَرَةٌ يُرَادُ لِلنَّاسِ إِذْلَالُ وَتَعْبِيدُ
أَمَّا الْجِهَادُ ففَرْضٌ نَحْنُ نَعْرِفُهُ وَالْحَرْبُ نَتَقْنُهُ طَعْنُ وَتَسْدِيدُ
كَالصَّوْمِ يَعْقِبُهُ عِيدٌ بَلَا فَرْحٍ وَالنَّصْرُ نَرْقُبُهُ أَنْعَمَ بِهِ عِيدُ
آسَادُ غَزَّةَ وَالْأَشْبَالُ قَدْ وَثَبُوا نَحْوَ الْجُنُودِ وَلِلْجَوْلَاتِ تَجْدِيدُ
أَمَّا (الْأَبَاتَشِي) أَذَلَّ اللَّهُ قَائِدَهَا طَارَتْ صَوَارِيخُهُ فِي الْجَوِّ تَبْدِيدُ
فَهُوَ الْجَبَانُ بِمَا يَلْقِيهِ مِنْ حَمَمٍ فَوْقَ الصَّغَارِ وَأَشْيَاحِ مَقَاعِيدِ
قَتَلَ الطُّفُولَةَ مِنْ وَحْشٍ بِطَائِرَةٍ هُوَ ابْنُ أَفْعَى وَقُلٌّ إِنْ شَتَّتَ عَرَبِيدِ
إِنْ رَاعَهُ الشَّيْلُ فِي الْمِيدَانِ فَرَّ إِلَى دَبَابَةٍ يَخْتَفِي فِيهَا الرِّعَادِيدِ
جَيْشُ الدِّفَاعِ عَرَفْنَا سِرَّ قُوَّتِهِ أَنْ لَا يُوَاجِهَ فِي السَّاحَاتِ صَنْدِيدِ
شَعْبُ الْبَطُولَةِ يَا شَعْبِي بَنِي وَطَنِي أَنْتُمْ حُمَاةُ الْحِمَى بَلْ أَنْتُمْ الصِّيدُ

ولما أقيم حفل تأبين للداعية الإسلامي المجاهد الأستاذ ناجي صبحة في حرم جامعة النجاح الوطنية بنابلس في ٢٧ / ٧ / ٢٠٠٤ م ، شارك الشيخ سعيد بقصيدة رثاء لصديقه ورفيق دربه الأستاذ المربي " أبو أسامة " بعنوان " في رثاء الداعية المربي ناجي صبحة " ، قال فيها :

لنصف القرن في ودّ وحبّ
ولا أجد الحبيب أخي لجنبي
ليسعفنا برأي دون عيب
وأشواك أزلناها وربّي
سلكنا للمكارم كلّ درب
بشرع الله مبتهلاً لربي
على الرّايات من عجم وعرب

بكيّتك يا أخي ورفيق دربي
فهل يرضيك أن أبقى وحيداً
إذا اشتدّ البلاء دعوت ناجي
بحكمة شيخنا النّاجي نجونا
وآمال لأمتنا صنّعنا
صحبتك داعياً تدعو لحكم
لتبقى راية الإسلام تعلو

وفي أيلول من عام ٢٠٠٢ م سأله أحد الوزراء الفلسطينيين فقال :

لماذا لا تشاركون في الوزارة وتأخذون حقكم في الاستمتاع بالمال والجاه وخدمة
أنفسكم وإخوانكم ؟ فكتب قصيدة بعنوان السعادة الحقيقية وضح له فيها معنى
السعادة .. وقال فيها :

وشرب الرّاح مع جمع غفير
أيُسعدُ في قليل أو كثير
وما قدّمت لليوم الأخير
ولا يرضى بها أبداً ضميري
مع الأبطال في الحيّ الفقير
لهم هدف يحقق في النفير
وتضحية الشهيد أو الأسير

سُئِلْتُ هل المنام على الوثير
ولعب النّرد في حُمُر الليالي
فقلْتُ علام هذا يا صديقي
فما تلك المفاتن لي طريقاً
رغبتُ العيش في جمع شريف
مع الشّبان آمال كبار
حياتهم جهاد الكفر دوماً



ولا بالثوب ينسج من حرير

وربّك ما السّعادة في طعام

ولا بفنّادق لنجوم خمّس ولا بمساح المياء الوفير
ولا أرضى ثراء من حرام وما فكّرتُ في عمل حقير
وأقنعُ في لقيمات حلال وأرضى بالمنام على الحسير
فإن لعبَ الهوى يوماً بنفسي سأزجرها .. ألا يا نفس سيري
فإن رُمّت السعادة يا رفيقي عليك بمنهج الله القدير

وللشيخ سعيد ديوان شعر مخطوط جمع فيه عدداً من قصائده ، منها قصيدة في
رثاء الشيخ أحمد ياسين بعنوان " ما زال فيك بقيّة " ، وقصيدة في رثاء شهداء الحرم
الإبراهيمي ، وقصيدة في ذكرى غزوة بدر الكبرى ، وقصيدة بعنوان " عبر الأثير " .

قصائد مختارة من شعره

- القصيدة الأولى : معاناة .. وأمل (١) .
- القصيدة الثانية : معاناة .. وأمل (٢) .
- القصيدة الثالثة : رسالة .. وجواب .

تقديم

الشيخ سعيد بلال .. داعية مجاهد ، وأبٌ فاضل .. أمضى سنوات عمره في تربية جيل من المجاهدين .. كان يزرع أشجاراً شامخة كقلعة تربض وسط بحر من المحن والآلام .. وينسج مع زوجته الفاضلة " أم بكر " فصول حكاية عائلته الصغيرة بصبرهما وثباتهما على الدرب .. فكانا رمزاً من رموز الصمود في أرض الوطن .. وهذه القصائد الثلاث التي نقدمها تحكي قصة أسيرة فلسطينية مجاهدة معطاءة.. دفعت فاتورة العزة والكرامة عن شعب أعزل لا يملك إلا الإيمان بقضيته العادلة .. أثبت هذه الأسرة إلا أن تقدّم أبناءها الخمسة أسرى في سبيل الله ... وأهدت الوطن أغلى ما تملك .. صقوراً أبيّة لا تعرف الانحناء إلا لله .. تلك هي عائلة الشيخ سعيد بلال .. التي رسمت أروع لوحة .. تخيلت في جنباتها ألوان التضحية والكفاح..

وليس بغريب أن يقدم الشيخ سعيد أبناءه الخمسة .. فهو نفسه تعرّض للسجن عام ١٩٨٠م ، وتعرّض للعقوبات الصهيونية الحاقدة ، كالإقامة الجبرية لفترات طويلة لأنه يربي الأجيال على المقاومة والفداء .. كما تعرضت مكتبة الشيخ للحرق والتدمير ، وهذا ليس غريباً على من حرق المسجد الأقصى ومصحف القرآن الكريم في المساجد .

ولقد تشابكت قصة حياة هذه الأسرة الأبية ، ما بين اعتقال وآخر لأبنائها .. يخرج أحدهم ليدخل الآخر .. وكان الفصل الأول باعتقال الابن عثمان في عام ١٩٩٣م .. وكانت بداية المشوار له ولإخوانه .. وبعد خروجه من السجن تعرض لمحاولة اغتيال في منطقة دوار نابلس ، نجا منها بأعجوبة .. فكان القدر يخبئ له محنة أعظم .. الحياة خلف قضبان السجون .. وهو يمكث اليوم في سجن عسقلان بعد أن حكم عليه بالسجن المؤبد ، وما زال مثلاً للبذل والعطاء .. وهو الابن البار بأمه الحنون " صانعة الرجال " .. يسطر بأنين قلبه رسائل الشوق والمحبة .. فقد كتب عثمان رسالة إلى والدته بعد أن استمع إلى صوتها الحنون في برنامج " رسائل الأهل إلى المعتقلين " والذي يُبثُّ عبر الإذاعة الفلسطينية ، فكتب لها بتاريخ ١٧/١٠/١٩٩٨م كلمات يقول فيها :

" إنَّ حقك عليّ أكبر من كبير .. ولأنني أصغر من أن أوفيك حقك .. أداري عجزى بالكلمات .. وأستر تقصيري بعبارات تمتزج آهات الشوق فتخرج حرى .. من قلب مكلوم .. أعيته آلام البعد وصلّته نيران الحنين .. أذكتها دموعك وعبرائك الطاهرة التي طالما ترقرت على شبك الزيارة البغيض فانسكبت على جراح القلب فأثارته .. لتستجيش مشاعر ما كان لها أن تهدأ يوماً ..

أمي .. لا أجد أجمل من هذا الاسم أناديك به ، ولا أعلم .. ولأنه من المستحيل حقاً أن تترجم كلماتي بعض مشاعري .. أترك قلمي يائساً !! غير أنّ صوتك الذي سمعته قبل قليل من المذيع .. كان في نبرته ما فضح دمعاً حاولت إخفاءه .. فاستحثت تلك النبذة قلمي لأخط هذه الكلمات علّها تسكن وجع القلب .. وما كان ذلك .

أمي .. هذه ضريبة العشق المقدّس الذي أروضتني إياه منذ لحظات عمري الأولى... هي فاتورة الحبّ الأبدي الذي غرسنيه فيّ على طول سنوات عمري .. جميل

أن ندفعها بلا دموع .. رائع أن نسمو فوق الجراح نضغط عليها ونبتسم .. عيوننا ترنو إلى الأفق .. ترقب الفجر .. وكلها أمل .. مع خالص الحب .. عثمان ” .

أمّا معاذ .. فهو معتقل في سجن نفحه الصحراوي ومحكوم عليه ٢٦ مرة مؤبد بالإضافة إلى ٢٥ عاماً و٢٤ شهراً ، كما جاء في حيثيات الحكم الجائر الذي أصدرته المحكمة العسكرية الصهيونية ، وذلك لزورع اليأس في نفس كل من يقاوم المحتل .. ولكن أتى لمن انتهج الإيمان درباً وأثار قلبه أن ييأس .. فرغم الألم والمعاناة يبقى الصمود والثبات ...

وفي رسالة بعثها معاذ لوالدته بعد خروجه من زنازين الجلطة يزيّن التحدي والإصرار كلماته فيقول فيها :

فالفجرُ آتٍ لا محالة كالقدرُ	أمّاهُ إنّي عائدٌ فترقّبي
ويحلُّ سلّمٌ في البوادي والحضر	سيزولُّ ليل الظالمين بأرضنا
من عند خالقهم فهل من مدّكر	هذا بيانٌ للأنام جميعهم
النّصرُ وعدٌ والجنانُ لمن صبر	آياتُ ربّي في الكتاب صريحةٌ
فاعقل أخيّ رسالتي ثم اصطر	من وحي إيماني أخطُ رسالتي
والروحُ تأبى أن تدلّ وتنحصر	روحي تتوقُّ إليكم أهل الوفا
واليأسُ مرتعٌ وخيمٌ مستطر	إنّ اللقاءَ مؤكّدٌ لا تياسوا
يا شطرَ قلبي إنكم أحلى قدر	كم قد سعدتُ بذكركم في خلوتي

وأما اعتقال علي الابن الأصغر للشيخ ، فقد كان له الأثر الأكبر في زيادة معاناة الأسرة .. إذ لم يشفع له فقدانه للبصر وكونه كفيفاً عند الصهاينة الذين اعتقلوه وأصدروا عليه حكماً بالسجن مدة عشر سنوات .. والتهمة الموجهة إليه أنه أحد صانعي المتفجرات !! وكيف للكفيف أن يصنع المتفجرات ..

اعتُقل علي بعد شهر واحد فقط من زواجه .. حيث سعت الأسرة لتزويجه مبكراً علّه يجد من يساعده في قضاء حوائجه .. ويزيل عنه هموم الوحدة مع فقدان البصر وغياب الإخوة في السجون .. وهو الآن يصارع الجلاّد والمرض في سجن عسقلان حيث يعاني من مرض في المعدة ..

ورابع هؤلاء الصقور هو عمر الذي تعرّض للاعتقال في عام ١٩٩٥ م .. وأعيد اعتقاله في عام ٢٠٠٣ م .. ليكمل الطريق مع إخوانه خلف القضبان ..

ورغم المعاناة التي فرضها الاحتلال لتضاف إلى مرض الشيخ سعيد بالسرطان ، والأم بأمراض القلب .. ووقوع بكر الابن الأكبر للشيخ في الأسر بتاريخ ١٥ / ١٠ / ٢٠٠٣ م بعد أن ذاق عذابات السجون في سنوات سابقة .. وانتظاره حكماً كبيراً ظالماً.. لا يرى الشيخ سعيد في أسرته أمراً غريباً عن شأن الأسر الفلسطينية التي تدفع ضريبة المقاومة ورفض الاحتلال ..

وتبقى عائلة بلال صامدة رغم الأيام العاتية ، والليالي الحالكة .. تمتهن فن العطاء .. وتنتظر أن يحين الميعاد لتلاقي الأرواح من جديد .. ويأتي أوان تجتمع فيه القلوب^(١) ..

ومنذ اعتقال أبناء الشيخ سعيد حرصت سلطات الاحتلال على حرمان والدهم ووالدتهم من رؤيتهم ، وأصدرت المحكمة الصهيونية قراراً بمنع والديهم من زيارتهم جميعاً ، ولم يسمح لهما بلقاء واحد طوال سنوات اعتقالهم .. وخلال جلسات محاكمتهم ، أظهر الأب والأم رباطة جأش أذهلت الحاضرين في قاعة المحكمة ، وقابلت " أم بكر " - التي باتت معروفة بـ " أم الأسرى " - القاضي الصهيوني عندما قال لها : يجب أن أحرق دمك على أبنائك فهم "مخربون" .. فردّت بابتسامة ساخرة وقالت : " هم فداء للوطن " . ولم تُظهر ضعفاً

(١) مجلة نفحة - جمعية أنصار السجين - العدد الثاني ، ص ٧٠ - ٧٢ .

أمام قاض آخر قال لها عندما نطق بالحكم على الابن الأصغر عبادة : " لا يحقّ لأُم مثلك أن يكون لديها أبناء يكفنونها عند الموت لأنك أنجبت خمسة " إرهابيين " ، ودولة إسرائيل ستحرص على حرمانك من رؤيتهم لآخر لحظة في حياتك .

وقد صدرت على أبناء الشيخ سعيد " القساميين الأربعة " معاذ ، وعثمان ، وبكر ، وعبادة ، أحكام زادت على (٧٠٠) عام بتهم تتراوح بين عضوية حركة حماس ، وحياسة أسلحة ، والتخطيط لعمليات استشهادية ، وتنفيذ هجمات مسلحة ضد قوات الاحتلال .. وكانت سلطات الاحتلال قد أفرجت عن شقيقهم الخامس عمر ..

وقبل وفاة الشيخ سعيد بأشهر قليلة سمحوا له بزيارة أبنائه ورؤيتهم لعدة دقائق .. وفي أجواء مؤثرة ، ضمّ الشيخ أبنائه الأربعة المعتقلين في سجون الاحتلال الإسرائيلي إلى صدره لأول مرّة منذ عشر سنوات كان خلالها ممنوعاً هو ووالدته من زيارتهم بقرار من سلطات الاحتلال ، ليتحقق الأمل الذي عاش سنين طويلة ينتظر تحقيقه .

وقد وافقت سلطات الاحتلال على طلب محامي الشيخ ، التقاط صورة له مع اثنين من أولاده وهم داخل المعتقل ، فيما لم يسمح لوادتهم بالاقتراب منهم واكتفت برؤيتهم من خلف الشبك والقضبان حيث ردّ مسؤولوا السجن على طلب المحامي السماح للأُم بتقبيل أولادها الذين لم تراهم منذ عشر سنين بالقول : " إنّ أُمّها أربعة شهور أخرى حتى تبلغ الستين وبعدها ربّما يسمح لها بذلك " (١) .

ونختم هذه المقدّمة بأبيات شعر صادقة تنبض من قلب مفعم بالإيمان يحملها الوالد إلى فلذات كبده .. أبنائه الخمسة ، فيقول :

(١) السبيل - العدد ٦١٤ ، في ١٨ تشرين أول ٢٠٠٥ .

بسهولة وجبالها والوادي
من أكرم الأشبال والآساد
آماله تسمو إلى استشهاد
لا ينحني من سطوة الجلال
بل مغرماً بالطعن في الأكباد
قد ساسهم في حكمة وسداد
وعن الطريق وكثرة الإجهاد
تعرفه من خصم ومن أنداد
جعلوه مسؤولاً عن الإعداد
سيواجه الأعداء يوم جهاد

نجم خماسي أضاء بلادي
هذا عليّ أو عبادة إنّه
رغب الرجولة مركباً يعلوبه
عثمان قنوته وقذوة غيره
ومعاًذ لا يخشى لقاء عدوه
عمر لعمرى قائداً لرفاقه
ومثابر لا ينثنى عن عزمه
سل في مجد وكيف كان صموده
لا تعجبوا فأخوهم بكر الذي
فأعدّ جيلاً من شباب محمد

وفي عام ١٩٩٥م توجه الشيخ سعيد وزوجته " أم بكر " إلى عمان في رحلة علاج.. وكان اثنان من أبنائهما في المعتقل .. وفي فترة العلاج التي قضياها في عمان قامت السلطات الإسرائيلية باقتحام بيتهم في نابلس واعتقلت اثنين آخرين ، فصار في المعتقل أربعة من الأبناء .. وبقي الابن الخامس " الضيرير " لوحده في البيت .. وكان اليهود قد قرّروا هدم البيت ..

ولما عاد الشيخ وزوجته إلى نابلس نظم قصيدة بعنوان : "معاناة .. وأمل (١)" ،
يخاطب فيها زوجته في بيتهم ، ويذكر فيها أحوالهم في الفترة الماضية ، والأحوال التي صاروا إليها فيما تبعها من أيام .. ثم نظم قصيدة ثانية بنفس العنوان .. فيألى
القصيدتين :

أبيات القصيدة الأولى

معاناة .. وأمل

- ١ -

يا شِعْرُ أَنْتَ عَصَاةُ الْوُجْدَانِ
وَهْدِيَّةُ الْإِنْسَانِ مِنْ إِبْدَاعِهِ
يَا شِعْرُ هَلْ أَرَّخْتَ عَنْ أَخْبَارِنَا
صَوْرًا عَنْ الْأَجْرَامِ فِي حَارَاتِنَا
فَأَجَابَنِي الشَّعْرُ الْحَزِينُ بِلَهْفَةٍ
قَدْ أَنْطَقَتْهُمْ شِدَّةُ الظُّلْمِ الَّذِي
مُلِئَتْ جِبَالُ الْقُدُسِ بِاسْتِيطَانِهِمْ
قَدْ كَانَ فَوْجٌ وَاحِدٌ يَكْفِي لَهَا
وَوَقَفْتُ مُشْدُوهاً وَقَلْبِي فَارِغٌ
فَالْبَيْتُ كَانَ يِضَاءً مِنْ أَبْنَائِهِ
ضَاقَتْ بِهِمْ جَنْبَاتُهُ فِي بَهْجَةٍ
وَالْأُمُّ تَفْخَرُ إِذْ تَرَى أَنْجَالَهَا
قُلْ أَرْبَعٌ وَلَهُمْ أَخِيٌّ خَامِسٌ
عَالَجَتْهَا حَتَّى يَبْسُتُ مِنَ الشَّقَا
هُوَ طَالِبٌ مُتَفَوِّقٌ بِذَكَائِهِ
قَالَ الْفَتَى دَعْنِي أَعِيشْ مَسَالِمًا

وَرِسَالَةُ التَّارِيخِ لِلْأَزْمَانِ
وَجَمَالَ حِكْمَتِهِ إِلَى الْإِنْسَانِ
هَلَّا رَسَمْتَ بَرِيْشَةَ الْفَنِّانِ
وَمُمَارَسَاتِ الظُّلْمِ وَالطَّغْيَانِ
يَا صَاحِبَ إِسْمَاعِ مَنْطِقِ الْخَرَسَانِ
قَدْ جَاوَزَ الْجَلْمُودَ بِالصَّوَّانِ
لَمْ تَنْتَفِعْ مِنْ كَثْرَةِ التَّيْجَانِ
لَوْ كَانَ فَوْجٌ كَتَائِبُ الْإِيْمَانِ
وَمَشَتْتِ الْأَفْكَارُ وَالْأَذْهَانِ
نَعَمْ الشَّبَابُ الْغَضُّ كَالرِّيحَانِ
وَالْبَيْتُ كَانَ كَحَبَّةِ الرِّمَانِ
هُمْ خَمْسَةٌ مِنْ خَيْرَةِ الشَّبَانِ
قَدْ زَادَ بَلَوَى ضَعْفَهُ عَيْنَانِ
قَالَ الطَّبِيبُ دَعُوهُ لِلْمَنَانِ
نَالَ الرِّضَى وَمَحَبَّةَ الْأَقْرَانِ
فِي أَسْرَتِي وَتَلَاوَةِ الْقُرْآنِ

حمداً لربي إذ أُصبتُ بناظري
هم قوتي هم عزوتي هم ناظري
فارقتهُم بل أبعادوا في قسوة
مَنْ لي سواهم غير شيخ صابر
يا لائماً ضعفي وقلة حيلتي
أتلومني بعد الذي عانيتَه
ربّاه خذني فالحياة مريرة
لا (بكر) يأخذ في يدي إن أظلمت
(عمر) يساق مكبلُ يا حسرتي
أبتاه هل إن متّ أحظى باللقا



مهلاً بُني فهذه أوهامكم
لا تنسَ أن الله عدل دائم
إن ضاقت الدّنيا فقل يا خالقي
رزقُ الإله مقدّر لعباده
حاولت عيني أن تجود بدمعة
يا شعر إنك دمعتي في محنتي
فلجأت للشعر الميرير أصوغه
يا شعر تلك بداية لحكايتي
قد ضاق بحر الشعر في أحزاننا



لكنّ تعويض الإله أتاني
هم كل شيء إنهم إخواني
والدمع من عيني أحمر قاني
والأم عانق حزنها أحزاني
وتدفقاً للدمع من أجفاني
بمرارة ما كان بالحسبان
ربّاه عفوك هُدّمت أركانِي
سبل الحياة ولا (معاذ) رعاني
لا أرتجي الإسعاف من (عثمان)
مع إخوتي في جنة الرضوان

ووساوس توحى من الشيطان
واهداً بني فيسرنا رباني
رحماك يا ذا الجود والإحسان
سبحانك اللهم من نقصان
لكنّ دمعي في الخطوب عصاني
وذخيرتي المثلى لدى الأشجان
ألم الشّجيّ يصاغ من ألحاني
هلاً شهدت بداية الطوفان
فافتح إلى الطّوفان بحراً ثان

أبيات القصيدة الثانية

معاناة .. وأمل

- ٢ -

هاتي القراطيس أطليها بأشجان
سوداء تخفي جمالاً فيك رباني
كفاك صمتاً فقد هيّجت أحزاني
أم أرضعوا معه آيات قرآن
كانت لنا معهم ساعات رضوان
إن كان مطلبهم ألعاب صبيان
في سوق حارتنا قرش وقرشان
فضل الإله لعمرى دائم داني
مسرى النبي وأيم الله أبكاني
فكان من حقدهم حرق بنيران
تخطيطهم دائماً تتبیر بنياني
مستوطن غاصب في أرضنا راني
يُراد منّي فوق الأرض فداني
كل العواصم كل الكفر عاداني
هلاً يليق بنا أن نكرم الجاني ؟!
لا أرتضي ترفاً فالله ناداني
هل تألمون وعين الله ترعاني ؟!
فقد عرفت طريقي نحو رحمان
فالموت أكرم في ساحات ميدان
لما بلغت أشدّي لا تلوماني

يا أم غفران سوء الحال أعياني
يمناك تحضن بدمراً دونه سحب
لا تُطرقني هكذا والرأس مسدلة
يا أختَ علان هل أرضعتهم لبناً
يا أم أربعة كنا نداعبهم
في كل أمسية كانت سعادتهم
كنا نوفرها إذ كان قيمتها
قد زادني الله من خير ومن نعم
لكنّ مهبط وحي الله محتجز
هذا المكان له قدسية فرضت
قد أشعلوا النار في الأقصى وما فتنوا
هدم البيوت وقتل في مرابعنا
هذي حقوقي في أرضي قد اغتصبت
وإن تأملت من أفعالهم غضبت
هذي حقيقة قلبي لست مفترياً
قال الشباب ألا أماء يا أبتى
هيا اتركوني فمرّ العيش أطيب لي
ومن أراد لقاء الله يتبعني
هذي الحياة بذل لا تليق بنا
ربيتماني على حبّ الجهاد فتى

وكفكفوا الدَّمعَ فالدنيا مطلقتي
أنا الشهيد وإن لم ينتهي أجلي
لست الوحيد فعندي ناصر وكفى
نحن انتصرنا على الدنيا وزينتها



كلا بَنَيَّ فلا يأس ولا جزعٌ
لئن تغيب يا أبناء واحدكم
قد غاب يوسف عن يعقوب فانتبهوا
بئر معطلة ألقوا الغلام بها
فالذئبُ متهمٌ في سوء فعلتهم
دار الزمان فصاروا ركعاً لأخ
الغدر طَبَعُهُمُ والدُّلُ ديدنهم
غيابت الجبُّ ضجت من مكائدهم
يا صبر يعقوب ما زلنا نلوذ به
مليار عبدٍ ولا تُرجى شفاعتهم
عاد التتار وهولاكو يقودهم
يا مصر يا شام يا أتراك يا عرب
الغرب فرقنا والحقَّ وحَدنا
أين الخليفة يُحيي مجد أمتنا
هذي مواعظ إيمان توحدنا
هذي مواعظ إيمان تثبتنا

وجنة الخلد بعد اليوم عنواني
فالسجن والقبر يا أماه صنوان
عندي الرجال أسود خلف قضبان
فلا مجال لذلٍّ أو لخذلان

فالله يحفظكم يا خير ولدان
هابين أظهرنا آلاف عثمان
كي لا يكرر مكر القوم من ثان
وَلَيْبُكَ والدهم ، تبيضُ عينان
دم الأكاذيب مخلوط بقمصان
قالوا تفتت في أمعاء نؤبان
سوء تآمرهم في كل أحيان
وقال يوسف لا تثريب إخواني
وصبر يوسف ممزوج بإحسان
قد فرقوهم لغسان وعدنان
أين الجحافل من نجد لعمان
ندعو لوحدة نَيجيري وأفغاني
فالقُدس موعدا في ظل إيمان
فيحزم الأمر طاجيك وسوداني
فجددوا العهد يا أبناء قرآن
فجددوا العزم يا إخوان عثمان

أبيات القصيدة الثالثة

- ٣ -

معاذ .. ابن الشيخ سعيد بلال ، خريج كلية الشريعة من جامعة النجاح الوطنية بنابلس .. محكوم عليه في سجون الاحتلال الصهيوني بالسجن ٢٦ مؤبد + ٢٥ سنة + ٢٤ شهر . هذا هو الحكم كما صدر من المحكمة العسكرية الصهيونية .. كتب إلى والده رسالة من سجن عسقلان في ثلاثة أبيات من الشعر ، فأجابه شعراً بنفس الوزن والقافية - وذلك بعد الحرمان من زيارته لأربع سنوات - وأرسل القصيدة إلى السجن في الشهر السابع من سنة ٢٠٠٠ ميلادية .

الرسالة

أبتاه نهجك في الحياة حياتي نهجي بدين الله بالآيات
أبتاه عهدك لا يزال مقدساً سأظل حراً أو يكون مماتي
القلب يا أبتاه حي نابض رغم الدُموع وشدة الزفرات

وقال بعد الأبيات الثلاثة : وبعد .. فهذه كلمات حرّى خرجت من فؤاد اشتعل شوقاً لك والدي وأخي وشيخي وقدوتي .. فحقّ لمن كان له أبٌ مثلك أن يفخر بأبيه .. فوالله إني لأحبك حباً لا أخال أحداً يحبه إياك قدرتي ..

ليست مجاملة ابن لأبيه .. ولكنها همسات صدق من شفّتي قلبي .. آه يا أبتى الحبيب لكم أتحرق شوقاً للحديث إليك والسماع منك فكم أنا بحاجة إليك أكثر من أي وقت مضى .. وقد أكون أبتاه قد زدت إيلامكم ألماً على ألم عثمان ولكنها ضريبة الجهاد وقدر الله في التمهيم .. ووالله إني أرى يوم العودة بدت تباشيره تبدو خلف الأفق .. ولتعلمن نبأه بعد حين ، مع تحيات ابنكم وتلميذكم البار .. معاذ .

الجواب

نهجي عظيم مثل فرض صلاتي
نهجي على درب النبي وصحبه
عهدي مع الحسنين^(١) أقدس بيعة
سأظل أعطي ما حييت لدعوتي
عاهدت ماء الرافدين بأنني
نرجو الثواب من الإله وغيرنا
حوباً كبيراً يملأون بطونهم
تلك المكاسب زائلات كلها
يا أهل سامراء^(٢) أين صفاؤكم
غسلوا قلوبهم بفيض دموعهم
كانت دموع الساجدين لربهم
كان التراحم والمودة بيننا
إن شيك منه خلية مرضت لها
وتهبّ مسرعة لنجدة أختها
غادرت بغداد الأحبة راغباً
وسألت في عمان أين أحبتي

نهجي بدين الله بالآيات
سأصونه حتى تذوب رفاتي
طوبى لها من دعوة ودعاة
روحي وعقلي أطلب الحسنات
مثليهما المعطاء للخيرات
أموالهم تربو من السرقات
لا يتقون الله في الشهوات
مال اليتامى مفسد الغايات
بل أين دمع العين في الصلوات
زلفى إلى الرحمن في الظلمات
تحيي القلوب وتمسح الزلات
وكأننا جسد وحيد الذات
كل الخلايا تُصدر الآهات
لا تخش من ظلم وجيش عداة
لأعيش في بلدي وفي حاراتي
فوجدت ينبوعاً بأرض فلاة

(١) الإمام الشهيد حسن البنا والإمام حسن الهضيبي .

(٢) تعرفت على دعوة الإخوان في سامراء العراق وعشت معهم ثلاث سنوات هي أجمل أيام عمري .

فجماعة الإخوان هذي دارهم
كانوا رجالاً كنت فرداً منهم
رُحماء فيما بيننا لكننا ...
الرُّعب مقذوف بقلب عدونا
لكن إخلاصاً تجرّد أهله
المؤمنون الصابرون على الأذى
هي دعوة الإخوان قد نادى بها
كتبوا رسائله بدمع عيونهم
الله غايتنا وهل من قدوة
دستورنا القرآن يحكم أمة
أما الجهاد سبيلنا للفوز في
هدف لحسنى آمليين بلوغه
هذي مبادئنا عليها عهدنا
طول الطريق أكّل بعض شبابنا
قلنا لهم مهلاً ولا تتعجلوا
لسنا فصيلاً مثلما رغبوا لنا
ما نحن إلا نبتة شرعية
والنبت يسمو للعلا بفروعه
كلاً ورب البيت لا نرضى سوى
نهج الأئمة واضح ومدون

هذي بيارقهم على الشرفات
كنّا نحس الحبّ في النظرات
كنّا شداداً للكفور العاتي
مع قلّة التعداد والآلات
وتجمّلوا بأخوة وثبات
والقائمون بأكرم الدّعوات
(حسن البناء) بجمعه اللبنات
أقلامهم عزّت على الكلمات
غير الرسول الرحمة المهداة؟!
بالعدل لا ظلماً ووأد بنات
عدل يُفنّد شرعة الغابات
أو بالشهادة نبليغ الجنات
والناس بين تشاؤب وسبات
فتوزعت أهدافهم لشتات
وترقّبوا إشعاع فجر آت
أو هيئة تُدعى مع الهيئات
نُرضي الإله ونرفع الهامات
بلغ السّماء ورثّل الآيات
نهج الجماعة مصدر الرحمات
قد سطرّوه بأوضح الصفحات

هي صبغة الرحمن عدلٌ كاملٌ
عاش النصارى واليهود بأرضنا
حكّموا فساد .. فسادهم في موطني
وتغطرسوا وتآمروا كي يطمسوا
واسم الجماعة قائم لا يختفي
واعلم بأن الله بالغ أمره
لكن صبر العارفين بربهم
فاصبر لعل الله يجعل مخرجاً
والصبر مُرّياً بني مذاقه
عند الإله ثوابه يجزى به
وارجع لسورة يوسف الصديق
فالسجن كان طريقه لكرامة
يا فلذة من كبد شيخ صابر
هذا أبوك مصابه مثل الذي
لله يشكو ما اعتراه من النوى
ولده غابا فاستدار لرّبه
يعقوب كان بصبره متفائلاً
أعظم بها من منحة يعلو بها
وأرى بعين بصيرتي قرب اللقا
لا تعجبوا إن قلت أقسم أنني

وردت مع الإنجيل والتوراة
براً وقسطاً دونما ثغرات
فتخيروا التقتيل والثروات
إسماء وأعلاماً لخير هداة
وبحفظه فيض من البركات
لا بد للفرسان من كبوات
يُسعِفُهُم بعد الأذى بنجاة
وادعو الإله يفرج الكربات
لكنه من أعظم القربات
فوق الذي يجزى على الطاعات
في آيات سورته كثير عظات
ما كان يبلغها بلا عقبات
وأميمة صنو الصحابييات
لاقاه يعقوب من المحنات
ومع الأحبة دائم البسمات
يشكو يبت الحزن في الخلوات
فاستبدل المحنات بالمنحات
الصّبار عند الله في الدّرجات
لا أدّعي علماً لغيبيّات
أشتمّ ربحهما مع النسمات

نصفي سجينٌ يصدر الأثّات
فالأمن يمنعها من الحركات
وعلى حواجزها نرى الويلات
ونظيره يتجرع الحسرات
نستبدل الحسرات بالفرحات

فأقول يا ربّاه عَجَل في اللّقا
أما بقاياي التي هي حرّة
ولنا التجوّل في حدود مدينة
نصفٌ وراء الشمس يجترّ الأسى
وشعارنا القرآن فاستمسك به

المصادر والمراجع

- ١- جريدة السبيل - العدد ٦١٤ ، في ١٨ / ١٠ / ٢٠٠٥ م .
- ٢- جريدة السبيل - العدد ٦١٥ ، في ٢٥ / ١٠ / ٢٠٠٥ م .
- ٣- مجلة نفحة - العدد الثاني ، إصدار جمعية أنصار السجين في فلسطين .
- ٤- مقابلة مع الشيخ حامد البيتاوي في عمان بتاريخ ٢٠ / ٢ / ٢٠٠٧ م .
- ٥- مقابلة مع السيد حكم الكيلاني في عمان في أوائل الشهر الثاني ٢٠٠٧ م .
- ٦- الشيخ نظمي حجة : كلمة بعنوان " دمة وداع " في ٢١ / ١٠ / ٢٠٠٥ م .
- ٧- ديوان للشاعر مخطوط .

صالح الجيتاوي

(١٣٦٢هـ -) (١٩٤٣م -)

* تقديم

* حياته و نشاطه

* شعره

* آثاره الأدبية

* قصائد مختارة من شعره

تقديم

المهندس صالح الجيتاوي شاعر من رواد الشعر الإسلامي المعاصر . وأديب إسلامي .. بل هو مثال للأديب الإسلامي فكراً ، وشعراً ، وسلوكاً ، والتزاماً .. إنه شاعر صادق العاطفة ، متقّد المشاعر في كل ما ينظم ويكتب ويعمل .. وإنّ ما نلمسه في الجيتاوي من إيمان صادق متين ، وعقيدة عميقة نيرة ، وفهم صحيح لهذه العقيدة ، وواقع سلوكي وعملي منبثق عن الواقع النظري .. إنّما يدل على معدن نفيس ، وعقيدة صافية ، وخلق رفيع .

حياته ونشاطه

ولد الشاعر صالح عبد الله الجيتاوي عام ١٩٤٣ م ، في قرية جيت على بعد اثني عشر كيلومتراً إلى الغرب من مدينة نابلس بفلسطين .. وفي تلك القرية الوداعة الجميلة نشأ الشاعر في أسرة فلسطينية متديّنة ، وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة القرية ، وواصلها ودرس المرحلة الإعدادية في مدارس القرى المجاورة ، وأتم دراسته الثانوية في مدارس مدينة نابلس - الجاحظ والصلاحية وكلية النجاح - ونال الشهادة الثانوية العامة عام ١٩٦١ م . وغادر فلسطين بعدها إلى مصر والتحق بكلية الهندسة في جامعة القاهرة ، ونال شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية عام ١٩٦٦ م . وعمل بوزارة الأشغال العامة في الأردن .. وعندما وقعت البقية الباقية من فلسطين عام ١٩٦٧ م بيد يهود غادر الجيتاوي إلى السعودية ومكث فيها أربعة عشر عاماً عمل خلالها في وزارة المواصلات وشركات القطاع الخاص . ثم عاد إلى الأردن عام ١٩٨١ م وقام بإنشاء مكتب هندسي خاص في عمان مارس من خلاله أعمال إنشاءات المباني ، ومازال يعمل فيه حتى اليوم ..

ولئن كان عمل الجيتاوي يرتبط بإقامة المباني من القواعد والارتفاع بها في أشكال منتظمة تسرّ الناظرين ، وتدفع ساكنيها إلى التمتع بما يحيط بها من مناظر

خلابة وجو ساحر لطيف .. فإن له مع هذا العمل نشاط آخر ، يقوم على البناء الفكري ، حيث ينظم لأبناء أمته قصائد وأبيات من الشعر يُطلّون من خلالها على الواقع المرير الذي تعيشه الأمة الإسلامية في هذا الزمان ، ويجدون في هذه الأشعار ما يرتفع بالأخلاق ويبني القيم ويعالج النفوس .. وهذا شأن المسلم الملتزم بإسلامه ، الذي لا تُقعدّه عمارة الأرض والبنیان عن عمارة مكُونات الإنسان .

ولهذا فإن للجيتاوي نشاط أدبي في المجتمع الذي يعيش فيه .. شارك من خلاله في عدد من الندوات الشعرية التي تُقام في المدن الأردنية وخاصة في رابطة الأدب الإسلامي بعمّان . كما نشر مجموعة من قصائده الشعرية في عدد من الصحف والمجلات ، وما زال يواصل نشر إنتاجه الجديد .

شعره

الجيتاوي شاعر آمن بالإسلام فكراً وعقيدة ، والتزمه منهجاً وسلوكاً .. بدأت رحلته مع الشعر منذ السنة الثانية عشرة من عمره ، إلا أن انشغاله مع الهندسة — دراسة وعملاً — لم يعطه الفرصة لنشر أشعاره في وقت مبكر ..

هذا الشاعر آمن بالشعر رسالة وموقفاً والتزاماً ، ونبذ المذاهب الأدبية الوافدة ، التي لا تناسب نقاء الدين وسلامة القيم والتقاليد . وبين الغرض من شعره في قوله : "أنا لا أقوله متاجراً ولا مفاخراً ، ولا أنشده لاهياً أو لاغياً ، ولا ضالاً أو مضلاً ، ولكنني آتي به مستغفراً ، وساعياً راجياً ، وحادياً مستنفراً" (١) .

من خلال دراستنا لشعره الذي بين أيدينا وجدنا له شعراً في كثير من أغراض الشعر ومجالاته .. فقد طرق في شعره مواضيع دينية ووطنية واجتماعية ، عالج فيها ما آل إليه حال الأمة الإسلامية بجرأة وصدق وأمانة ..

(١) ديوان "صدى الصحراء" ص ٢١ .

والقارئ لشعر الجيتاوي يرى أنه قام على الالتزام بعقيدة التوحيد ، وانطلق من الفكر الإسلامي السامق الذي يبدو الاعتزاز به والانتماء إليه في كل قصيدة من قصائده..

يقول شاعرنا في قصيدة له بعنوان "القسم"^(١) :

قَسَمًا لَّنْ نَحِيدُ عَنْ كِتَابِ مَجِيدُ
مَنْ حَكِيمٌ حَمِيدُ عَنْ رَسُولِ رَشِيدُ
قَسَمًا لَّنْ نَحِيدُ
إِنْ سُلِبْنَا الدِّيَارُ أَوْ فَقَدْنَا الدِّثَارُ
أَشْهَدِي يَا قِفَارُ يَا سَمَاءَ يَا بَحَارُ
قَسَمًا لَّنْ نَحِيدُ

ويقول في قصيدة "معالم"^(٢) :

الله ربي والرسول إمامي لا أنتمي إلا إلى إسلامي
أنا لست أحمل شارة إلا التي أثر السجود يقيمها في هامي
من أمة الإسلام عنواني ولن تلقاه بعد مميزاً بأسامي

والجيتاوي شاعر أسلم زمامه لمولاه وعاش يرجو رحمته ويطمع في هداه ..

يقول في قصيدة بعنوان "مع الله"^(٣) :

(١) ديوان "صدى الصحراء" ص ١٠٩ .

(٢) ديوان "صدى الصحراء" ص ١٠٥ .

(٣) مجلة الأمة - العدد الثلاثون عام ١٤٠٣ هـ ، ص ٢٧ .

رَبِّ أَسَلِمْتَ زَمَامِي لِرِضَاكَ
 لَا يُنِيرُ الدَّرْبَ إِلَّا مِنْ سَنَاكَ
 إِنْ دَجَا اللَّيْلُ وَغَارَتْ أَنْجُمُ
 إِنْ رَمَى الدَّهْرُ بِسَهْمٍ نَافِذِ
 إِنْ هَوَتْ آمَالُ عَمْرِكَ كَادِحِ
 إِنْ طَغَى الظُّلْمُ وَأَبْدَى سَيْفِهِ
 مَا لِقَلْبِي سَيِّدٌ أَوْ قَيِّمٌ
 رَبِّ أَوْثَقْتَ عِقَالِي فِي حِمَاكَ
 مَا بِقَلْبِي غَيْرُ فَيْضٍ مِنْ هِدَاكَ
 إِنْ فَشَا الدَّاءُ وَلَانَتْ أَعْظُمُ
 إِنْ قَسَا الْعَيْشُ وَشَحَّ الْمَطْعَمُ
 إِنْ جَفَا النَّاسُ وَإِنْ هَمَّ لَوْمُوا
 وَتَرَاءَى فِي خِيَالِي الْمَأْتَمُ
 غَيْرُكَ اللَّهُمَّ أَوْ مُسْتَلْهِمُ

وهو يلجأ إلى الله سبحانه بالصلاة والدعاء — وخاصة وقت الشدائد — اقتداء
 بالرسول القائد عليه السلام الذي كان إذا اشتد كربُه قال : "أرحنا بها يا بلال" ..
 فيقول في قصيدة بعنوان "في صحبة السجادة" ^(١) :

أَبْنِيَّةٌ هَاتِي السَّجَادَةَ
 أَجْلُوا أَحْزَانِي بِعِبَادَةِ
 عَهْدًا مِنْ خَيْرٍ وَسَعَادَةِ
 فَاِلَيْهَا قَدْ تَأَقَّتْ نَفْسِي
 أَتَضَلَّعُ مِنْ فَيْضِ الْأُنْسِ
 مَعَ رَبِّ السَّدْرَةِ وَالْكُرْسِيِّ

ويخاطب اللاهين الذين غرتهم الحياة الدنيا وألهتهم عن الآخرة ، ففنعوا
 بالمناصب والمتاجر ، وقصروا عن القيام بواجباتهم نحو دينهم وأمتهم ووطنهم ..
 فيقول في قصيدة بعنوان "نذير" ^(٢) :

يَا مَنْ رَضِيَتْ مِنَ الْحَيَاةِ بِمَنْصَبٍ أَوْ مَتَجَرٍ
 وَبِمَرْكَبٍ أَعْدَدْتَهُ لَوَجَاهَةٍ وَتَكَبُّرٍ

(١) صدى الصحراء ص ٨٩ .

(٢) صدى الصحراء ص ١١٥ .

وبمنزل زخرَفْتُهُ من كل لون مُبهر
هل يا ثرى إن فاجأتك يدُ من المُستعمر
تحمي متاعك أم تصيرُ لخيمةٍ في مهجرٍ !؟

ثم يخاطب هؤلاء الذين لم يعتبروا بأحداث الزمان ، ولجّوا في العتوّ والضلال ،
وران على قلوبهم ما كسبوا ، فغدوا في عمه وعماية :

يا من يعيش على الضلالة مُمَعِناً في غيّه
يُملي له شيطانه يُنسيه هَدْيَ نبيّه
أحلامه شطحات مطموس الفؤادِ عَمِيّه
وخطاهُ صدٌّ وانتكاسُ وابتعادُ هَوِيّه
أأمنتَ مكرَ شديده في صُبْحِهِ وعشيّه !؟
من رجفةٍ أو خَسْفَةٍ أو صاعقٍ بدويّه !؟
تُنسي النعيم كأنه ما قد مضى بسِنِيّه

والجيتاوي شاعر عاش قضايا أمته معاشة حياة صادقة ، فانفعل بها ،
وصوّرها فأحسن التعبير عنها .. ومن يتصفح ديوانه "صدى الصحراء" يدرك أنه
شاعر حيّ الفؤاد ، رقيق الإحساس ، يحسن التعبير عما يختلج في صدره من آلام ،
فعندما وقعت نكبة فلسطين الأولى ، وتم تشريد مئات الآلاف من أبناء فلسطين نرى
شاعرنا الجيتاوي ينظم قصيدة بعنوان "زفرات لاجئ يتيم" يجري فيها على لسان
طفل لاجئ يتيم ، كلاماً يعبر عن مدى الشقاء الذي يعانيه ، والحرمان الذي يكابده ،
فيقول :

أيُّ ربِّ فرشُهُ شوكٌ وآلامٌ كدربي !؟
أيُّ قلبٍ دَفَقُهُ سِلٌّ وتبريحٌ كقلبي !؟

أَيُّ دَاءٍ مِثْلُ دَائِي يَتَأَبَّى كُلَّ طِبِّ ؟
أَيْنَ فِي الدُّنْيَا كَتَشْرِيدِي وَحَرْمَانِي وَكَرْبِي ؟

واقراً معي قصيدته "رسالة الدم المطلول" التي اشتملت على ما يقارب المائة بيت ، وجاءت من أجود ما يصوغ شاعر قوة سبك وجزالة لفظ وحسن أداء . نظمها في شهر حزيران ١٩٨٢م عندما احتلت إسرائيل جنوب لبنان حتى بيروت ، وضربت حصاراً حول بيروت ونكّلت بعشرات الألوف من المسلمين واستخدمت جميع أنواع الأسلحة الفتاكة دون أن يتحرك العرب والمسلمون لنجدة إخوانهم المحاصرين بأكثر من الاستنكارات .. يقول الجيتاوي في هذه القصيدة ^(١) :

بئس الدِّمَامُ وبئس الأهل والعصب ويا هوانَ الذي في الخطبِ عزوُّه إني لأسألُ في شكِّي وفي ألمي : ناديتُكم وفؤادي حُرقةً وأسى حتى الجلاميدُ قد رقت لما سمعت إن كان ذبحي لا يُذكي أخوتكم	بئس النِّفَارُ وبئس الحَشْدُ والجلَبُ أنْتُمْ ، وضِيعَةٌ من فيكمْ له التَّسَبُّ أكان يربطُ حقاً بيننا سَبَبُ ؟ ناشدتُكم كُلَّ عِرْقٍ حَقَّه يَجِبُ والطير والبُهْمُ والأشجارُ تنتحب فما الأخوَّةُ إلا الغشُّ والكذب
--	--

ويقول في نفس القصيدة :

حَلَّتْ عَلَى القلبِ آلامٌ تمزِّقُهُ تاه القريضُ وهذا الخطبُ حيَّره لكنها غصّةٌ في الصدرِ باقيةٌ من كُلِّ طفلٍ على النيرانِ مضطجع	وضاقت الروح من همٍّ له ذنب فليس يدري المعاني كيف تُكْتَتَبُ للروح كاوية نارٌ لها شُعَبُ له نشيش له في القلبِ مُصْطَخَبُ
--	--

(١) صدی الصحراء ص ٦٣ .

والأم نائحة والشيخ منكسرٌ
والجند شاكية في الساح ، وأسفا
وعُدَّة أَلَحَّتْ بالموت مشرعةٌ
وإخوةٌ ما عناهم من مصائبنا
نهارهم في بيانات مُلَفِّقةٍ
والأخت مسيبة والعرض مُغْتَصَبُ
على الأسود غداة الوثب تَحْتَجِبُ
لكنها منزل الأغمد تَنْعَطِبُ
إلا بمقدار ما احتجّوا وما شجبوا
وليلهم مُتَرَعُ الأقداح والحبُّ

ولما حاول اليهود اغتيال المجاهد خالد مشعل - رئيس المكتب السياسي
لحركة حماس - أمام مكتبه في شارع الجاردنز بعمان .. وهاجمه عميلان من
"الموساد" بجهاز يضح السم في الجسم ، ونفّذا العملية وهربا .. ولحق بهما مرافقه
الخاص المجاهد البطل محمد أبو سيف ، وطاردهما وتمكّن من اللحاق بهما وتعارك
معهما ، وتمّ القبض عليهما ..

نظم شاعرنا الجيتاوي قصيدة طويلة بعنوان "خيال الجاردنز" تحدّث فيها عن
عملية الموساد الدنيئة ، ووصف بطولة محمد أبو سيف .. وقال فيها ^(١) :

أنت رفيعُ القدر (أبو سيف)
وأنا شاعركَ الهيمانُ (أبو كيف)
أيقظتَ بلابل رُوحِي بعد سنينٍ
تأخّذُ من عُرْسِكَ فرحاً للأجيالِ
أهزوجةً عيِّدِ للأطفالِ
عطراً للسُّمارِ .. معراجاً للأقمارِ
ستظلُّ على شفّةِ الوطنِ (عتابا ومواويل)

(١) ديوان "قناديل على مآذن القدس" ، ص ٦٥ .

يرفعُها (الكرملُ) و(المنطارُ) و(جرزيمُ)
سَتَظَلُّ مواسِمَ فرحٍ وقناديلُ
سَيَظَلُّ اسْمُكَ شُرْفَةَ أَمَلٍ
(لأبو غنيم) (وباب الوانُ)
سيظلُّ ربيعاً .. يتجددُ في روض الأمجاد
وستبقى ، ما بقي الفلكُ .. كتاب وفاء

ويعرّج شاعرنا الجيتاوي خلال مسيرته الشعرية على الموصفات التي يرى أنها يجب أن تتوفر في الشاعر المسلم ، وهو وإن وضع هذه الموصفات في إطار بوح ذاتي إلا أنه في الحقيقة يريد أن يقدم إضاءة لما ينبغي أن يكون عليه الشاعر الإسلامي الملتزم .. فيقول في قصيدة بعنوان " الشاعر " ^(١) :

عزائمَ بين أشواقِي وجَمَري
طَوَالِجَ من سنا الفجر الأبرّ
مَنَاصِلَ حيثُ جدّ الجدُّ تُفْري
جَلَوْنَ حِسانهنَّ سدادِ ثغْرِ
فلم أحفلُ بزيدي أو بعمرو
لأُبهِجَهُ بنشوةِ ذكرِ خمرٍ
فيبرقُ من على نهدي وثغري
وطلّسمتُ الرؤى ليقالَ : عصري

على مشكاة ديني صغتُ شعري
بيارقَ للسُّرَاةِ على نجومِ
صَوَاهِلَ للرباطِ مُسَوِّمَاتِ
رَوَاعِفَ بالهوى القدسي إما
وقفت وجوههن على المعالي
ولم أعبثُ بعقلٍ أو بحسٍ
وما رَوَّجْتُ بامرأةٍ قريضي
وما قرزمتُ مبنَى الشعر ضعفاً

(١) ديوان "قناديل على مآذن القدس" ، ص ١٤ .

ولم أَصْطَدْ مِنَ الْإِغْرِيقِ رَمْزاً
أَلَلَّمُ عَنْ جَبِينِ الْبَدْرِ حَرْفِي
وَأُرْسِلُ فِي تَخُومِ الْعَقْلِ خَيْلِي
وَفِي غَابِ الْبَيَانِ أَقِيمُ صَرْحِي
سَبِيلِي كُلَّهُ جِدٌّ وَحَزْمٌ
فَمَا لِلضَّائِعِينَ أَقِيمُ لَيْلِي
أَذُودُ الشَّعْرِ عَنْ تَدْلِيسِ رَهْطِ

لِيَحْمَلَ بُعْدَ إِيْمَائِي وَسِرِّي
لِيَطْلُعَ فِي سَمَاءِ الشَّعْرِ بَدْرِي
فَتَعْنُو كُلُّ شَارِدَةٍ لِأَمْرِي
أُمَارِسُ نَشُوتِي وَطَقُوسَ سَحْرِي



أَصُونُ الْقَوْلَ عَنْ لَغْوٍ وَهَذَرٍ
وَلَا لِلْعَابَثِينَ أَصْوَعُ دُرِّي
سَعَوْا بِالْبُهْتِ وَانْتَمَرَوْا بِمَكْرِ

وفي قراءة للواقع المر الذي تحياه الأمة وما تتعرض له من هجمات خارجية ومصاعب ، واستشراف للمستقبل القريب المملوء بالكوارث مع التشبث بالأمل الذي تبعثه في القلوب البدايات الجهادية الصادقة في كل من فلسطين والعراق واستنهاض للهمم والعزائم للبناء على هذه البدايات لاستكمال المسيرة المظفرة بعون الله .. نظم قصيدة بعنوان " وطني أنت لها " قال فيها:

المدى ريح الليالي المدلهمة تحرق الأنفاس في خمر المهمة
لم تعد وهماً ، وقد يوقظ وهمه أرق يستودع الأغلال همّه
إن أمضته شهود الحال ضمّه

غائر جرح الندى والصمت ذله وبيوع الصدق غابت أن تقله
كيف ترعاه مواقيت الأهلة بعد أن ألقى عليها الوهن ظله
فغوت بين المعاذير المضلة

رفع الجرح على الآفاق راية من صبا دجلة من وهج البداية
شمسها بغداد للسهران آيه إن دجا الليل عليها فهي غاية

مشرقُ الفتح وبرهانُ الولاية

من طيوف الفجر يستفتح ربه فهو في الردة محراب وقبة
ناشراً جنحيه في روض الأحبة أن رأى (سعدا) رمى في الحال قلبه

يا عيون الفتح هاتي اليوم شربه

عُروة الروح التي صارت أوما فتجليت حساما وغماما
تمطرين الوعد أطرافا وهاما يرتوي الظمآن فيها مستهما

ها هنا المؤمن قد زكى وصاما

من (جنين العز) أطلقت الهوية صيحة لله لا ترضى الدنية
عقد (القسام) فيها خير نية في سبيل الله نصراً أو منية

هي للأقصى منارات السرية

هلاً (ياسين) بها من نخل غزة هزه الإيمان والظلم استفزه
لبت الأكناف تكبيراً وعزة وتداعت هزة من بعد هزة

الحماسيُّ أتى الذل فجزه

الطيور الخضر حامت في ربانا توقظ الليل على وقع خطانا
هانت الدنيا ومولانا دعانا فاتخذنا لفتاوانا دمانا

هتف المسرى وحيتنا سمانا

كبر الأقصى على جرح العراق وسقى دجلة قنديل البراق
الجوادان على سوح السباق يرسمان الدرب للخيال العتاق

فاشربي يا قدس فنجان التلاقي

ليس بعد اليوم نوم أو سكينة نهض الإسلام يستوفي ديونه
منذ قرن والثعابين اللعينة تنفت السّم بأعراق المدينة
آن للمؤمن أن ينصر دينه

وطني أنت لها والعز غالي لم تزل في الدهر قيّومَ المعالي
شامخاً بين جمال وجلال عافياً بين غلال ودلال
زادك الله شموخاً وجلالاً ورعاًك الله يا كرم الرجال

وترى في شعره ومضات مشعة من الأمل ، وتطلعات إسلامية إلى مستقبل
مشرق ، وعودة إلى الله تأخذ بالأيدي المتوضئة إلى سواء السبيل . ومن ومضات الأمل
المشعة قوله ^(١) :

لئن طال ليلي ستشرق شمسي وتجلو همومي وتمسح بؤسي
وتصفو حياتي على نهج ربّي وتغدو صفاتي مناط التأسّي
ويشدّد عودي وأحمي حُدودي ويخشى الأعادي نزالي وبأسي
وفي كلّ مضمار فنّ وعِلْم سيشدو يراعي ويسطع طرسي
وفي كلّ سهل وفي كلّ تلّ سيُمرغُ زرعي ويخضلّ غرسي

وللجيتاوي شعر اجتماعي جيد النظم ، منتقى الألفاظ ، جلي المعاني ،
إسلامي الموضوع ، موفق الأداء لفظاً ومضموناً .. له أثر في النفس أيّ أثر .. استمع إليه
في قصيدته الرائعة "الجلباب" التي نظمها بمناسبة انتشار الزي الإسلامي المبارك
بين المسلمين ، فيرى فيه لباساً للطهر والفضيلة ، ويحث البنات على التمسك به
وعدم خلعه .. ويصف هذا اللباس الشرعي فيقول ^(٢) :

(١) صدى الصحراء ص ٥١ .

(٢) صدى الصحراء ص ١٤٨ .

يَا ذَاكَ الْجَلْبَابَ الْأَخْضَرَ
مَنْ عَيْنَ الرِّيبَةِ وَالْمُنْكَرُ
يَغْشَى الْإِنْسَانَ إِذَا أَبْصَرَ
أَنْ يَنْظُرَ فِي حُسْنِكَ أَكْثَرَ

حَيَّاكَ الْمَوْلَى مِنْ مَنْظَرٍ
يَا حَصْنًا يَحْرُسُ مُؤْمِنَةً
يَعْلُوكَ جَلالٌ وَوَقَارٌ
فَيَغْضُ الطَّرْفَ عَلَى رَغَبٍ

ويتحدث في نفس القصيدة عن الفتاة المسلمة التي تعتز بإسلامها وتحسن تربية

أبنائها ، وتفخر بهذا اللباس ، فيقول :

يُسَدِّدُنِي خَوْفُ الْمَحْشَرِ
فَمَا تَكْبُـوْ أَوْ تَتَعَثَّرُ
أَفَمَا يَجْدُرُ بِي أَنْ أَفْخِرُ ؟
وَبَرِيحِ الْفَرْدُوسِ مُعْطَّرُ
وَالسَّيِّمِ مَنْ بَنَتْ الْأَزُورُ

أَنَا بَنَتْ مِنْ صُنْعِ الْقُرْآنِ
خَطَوَاتِي يَحْرُسُهَا الْإِسْلَامُ
مِنْ مَصْنَعِ (أَحْمَد) جَلْبَابِي
مِنْ وَشْيِ الْجَنَّةِ مَنْسُوجُ
التَّقْوَى لِابْنَةِ عَمْرَانَ

وله شعر في الوجدانيات يُنبئ عن قلب كبير نابض بالحب والمودة والصفاء ..

شعر يسكبه شذاً عطراً ويرسله أغاريد عذبة حين يتحدث عن بناته مثلاً .. فنراه
يخاطب ابنته "ميسون" بقوله ^(١) :

تَغْذُوكَ مِنْ قَلْبِي الْحَشَاشَةَ فَاسْلَمِي
أَهَبَ الثِّيَابَ فَسِيطِرِي وَتَحَكَّمِي
تَنَأَى الشَّدَائِدُ إِنْ لِمَحْتُكَ تَبْسِمِي
الْكُونُ جَمْعاً آخِذٌ بِتَرْنُمِ
يَحْمِيكَ مِنْ عَيْنِ الْحَسُودِ الْمَجْرَمِ
قَدْ صَيَغَ مِنْ رُوحِي وَزُرْكِشَ مِنْ دَمِي

مَيْسُونُ تِيهِي فِي ثِيَابِكَ وَانْعَمِي
إِنِّي وَهَبْتُكَ مُهْجَتِي مِنْ قَبْلِ أَنْ
أَنَا إِنْ نَظَرْتُ إِلَيْكَ سَاعَةً شِدَّةُ
وَإِذَا سَمِعْتُكَ تُنْشِدِينَ حَسِبْتُ أَنَّ
إِنْ تَرْتَدِي (الْمَرْيُولَ) أَدْعُو اللَّهَ أَنْ
وَإِذَا (الْإِشَارُ) عَلَا جَبِينُكَ خَلَّتْهُ

(١) صدى الصحراء ص ١٧٨ .

والجيتاوي أب تراوده آمال عذبة ، فهو يطمح للأبناء أن يحققوا ما عجز عنه الآباء .. وهو يريد لولده أن يكون ولداً صالحاً عالماً بالقرآن ، وأن يرفع راية التوحيد لإعلاء كلمة الحق ، فيقول ^(١) :

يا أملاً يَكْمُنُ في خَلْدي
وأراك تَدْرَجُ في صُعد ؟
تَدُلُّ الناسَ على السَّدَدِ ؟
وَتُمِدُّ الفَقْهَ بِمُسْتَنَدِ
في ثوب فقيه مُجْتَهِدِ ؟
وهجر المنكر والفَنَدِ
ومَنارُ الحِكمة في البَلَدِ
وتَوُمُّ الجمعَ على جَسدي
بالرحمة والعفو الأَبدي
ها قد قَدِمْتُ ليوم غَدِ

عبد الرحمن أيا ولدي
أُنال من الدنيا أرباً
أَتَكُونُ عليماً بالقرآن
وحديث (محمد) تُخرِجُهُ
وأراك تَرَسَّلُ في الفتوى
وتَحُثُّ الناسَ على الإحسان
شيخُ الإسلام وعالمُهُ
وأَموت وتَحْمِلُ في نَعْشي
وتَنافح عني تَدْعو لي
وأقول لَدَى العَرَضِ لِرَبِّي

ثم يدعو للأبناء بهذا الدعاء الصادق :

واحفظهم وانصرهم ودُدِ
وعن النَّفْاثَةِ في العُقَدِ
من شرِّ الحاسدِ والحَسَدِ

بارك يا ربَّ مساعِيهم
عن شرِّ الخلق وعن غَسَقِ
وأَعِذْهُمْ يا ربَّ وصُنْهُمْ

(١) صدى الصحراء ص ١٢٢ .

ومن شعره الرائع قصيدته "مع الطبيب" التي أبدع فيها في التعبير عن خلجات نفسه .. وهو يرى طفله في حالة مرض شديد فلا يقرّ له قرار ، ولا تهدأ له نفس ، ويودّ لو استطاع إمداده بدم الفؤاد .. فهو يحمل طفله إلى الطبيب ويقول ^(١) :

أَتَيْتَكَ يَا طَبِيبَ بَصْنُو رُوحِي	فَضَمَّدَ إِذْ تُدَاوِيهِ جُرُوحِي
أَتَيْتُكَ بَادِيَ الْحَسَرَاتِ تُغْنِي	مُشَاهَدَتِي وَحَالِي عَنْ شُرُوحِي
عَلِيلَ النَّفْسِ مَسْلُوبِ النَّاسِي	وَشَيْكَ الْيَأْسِ مُنْحَسِرِ الطَّمُوحِ
كَأَنِّي فِي زَهْوٍ اللَّبَّ عَنِي	نَهَلْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ فِي صَبُوحِي

وللجيتاوي شعر في مجالات أخرى من الشعر غير التي ذكرناها .. له في الرثاء شعر فيه عاطفة صادقة .. كقصيدته "في وداع المرحوم الأستاذ حسن الهضيبي" التي يقول فيها ^(٢) :

أَدَّى أَمَانَةَ دِينِهِ بِجَهَادِهِ	وَبَصْبَرِهِ فِي كُلِّ خَطْبٍ مُفْجِعٍ
وَمَضَى عَلَى النِّهَجِ الرَّشِيدِ صَلَابَةً	وَتَّقَى وَمِنْ نَوْعِ الثَّبَاتِ الْأَرْفَعِ

وله في المناسبات الإسلامية .. كقصيدته "في ذكرى مولد الرسول" التي يقول فيها ^(٣) :

سَيِّدِي : قَدْ صَدَقْتَنَا الْقَوْلَ	وَالنَّصْحَ وَأَنْتَ الصَّدُوقُ مَا مِنْ جَدَالٍ
كُلِّ مَا خَفْتَهُ تَحَقَّقَ فِينَا	خَطْوَةٌ خَطْوَةٌ وَحَالًا لِحَالٍ

(١) صدى الصحراء ص ١٧٦ .

(٢) صدى الصحراء ص ١٢٧ .

(٣) جريدة الرأي الأردنية في ٢٣/١٣/١٩٨٣ م .

زارنا الجهل واستراح بنا	دينأً على فرط فتنة ودلال
وارتضيناه أمراً فأرانا العرف	نكراً والزيغ صنو الكمال
وعمهنأ فما نميز من المشرق	غرباً أو يمنة من شمال
فغدونا نستنبت الشوك	والحنظل في حقلنا مكان الدوالي
وهدمنا حصوننا ونضونا	درعنا بين غفلة واحتيال
فاستبانن عوراتنا ورمانا	كل ذي مطمع قديم النبال
وفقدنا (الأقصى) وهانت بنا	الأوطان في موجة من الترحال
وتركنا الفقيد في (مجلس الأمن)	رهين النسيان والإهمال
وأضعنا ثمالة من عقول	وفقدنا الإحساس بالإذلال
(من يهن يسهل الهوان عليه)	ما لجرح بميت من نكال

وله في الوصف .. كقصيدته "ذكرى معركة الكرامة" التي يصف فيها ثبات
المجاهدين وأثر المعركة على المسلمين في ميدان القتال ، والتي يقول فيها ^(١) :

يوم الكرامة يومٌ كان مَطْلَعُهُ	قدومٌ سعدٍ على الإسلام والعرب
عُقبى ليال مضت باليأس مترعةً	أعاد آمالنا والشمس لم تغب

ولشاعرنا قصائد من الشعر الحديث [الحر] .. ومع ما لنا من ملاحظات على
الشعر الحديث لا نرضاه بسببها بديلاً للشعر الأصيل إلا أن قصائد الجيتاوي جاءت
دفقة شعرية معبرة لما يعتمل في النفس من عاطفة ووجدان ..

(١) صدى الصحراء ص ١٠٢ .

يقول الشاعر في قصيدة عن الأقصى ^(١) :

يا مسجدي ... إن يحرقوك ويهدموكُ
يا مسجدي ... إن يخذلوك ويُرخصوكُ
فلقد أقمْتُك في فؤادي
وصهرتُ غضبتُك الرهيبة في مدادي
وسفحتُ فيك مدامعي
وجعلتُ تُربَكَ من رمادي
من مقلتي ... من أعظمي
ونقعتُ غلَّتْك الأبية من دمي
وشببت نارك في النجوم وفي الذرا
لأنير درب السائرين
وشدوت باسمك في الصباح وفي المسا
لأنثير وجدَ العاشقين
وقرعتُ طبل الهول من ألم النوى
فلعلني أنهي سُبَاتَ النائمين
ويقول في قصيدة بعنوان "دعاء" ^(٢) :

سَلْ عن مصائب أمتي تلك القلاعُ
أصل المآسي والضِّياع .

(١) صدى الصحراء ص ٣٠ .

(٢) صدى الصحراء ص ١٩٢ .

ويتساءل فيها عن قلاع الإسلام الشامخة التي تدل على عز مضى ، وسؤدد ضاع ، وكرامة دُفنت .. يزورها الناس وهم لاهون ، لا تنبعث في قلوبهم حسرة ، ولا تتحرك في نفوسهم نخوة .. فيصف هؤلاء الناس الذين تبدل إحساسهم بقوله :

شكلُ العيون ولا عيونُ
صمُّ وبُكمُّ تائهون مُخدَّرونُ
أولى بنا أن لا نكون
من أمة الأنعام تحسبنا خُلِقنا للحلائب والركوب
وإذا تمللنا سُحِقنا
صبرنا تماثيلاً وأشباحاً تدبُّ على الدروبُ

ويتحسر على الشباب الذين تتلمذوا على الغرب وأخذوا من الحضارة كل ساقط وهزيل ، وانصرفوا عن الخير :

وصنائع الغرب الحقود كأنهم زُمَرُ القروءِ
حسبوا الحضارة في مُحَاكاة البرودِ
تركوا الأصالة والفضيلةُ
وتنكبَّوا درب الهدى
واستحسنوا عيش الرذيلةُ

وفي آخر القصيدة يعيب الشاعر على الطبيعيين الذين تتلمذوا على موائد الإلحاد وقالوا إن الطبيعة هي التي خلقت الإنسان .. فهم بعلمهم هذا لم يبلغوا علم الأعرابي القائل : البعرة تدلُّ على البعير ، وآثار الأقدام تدل على المسير .. فسماء

ذات أبراج ، وأرض ذات فجاج ، وبحار ذات أمواج .. أفلا تدلّ على اللطيف
الخبير.
يقول الجيتاوي ^(١) :

وبني الطبيعة ، ويحهم !
أيشك في الله العظيم سوى الذي فقد الحجا ؟
وغدا من الأحياء مسخاً شائها لا يرتجى ؟
أهي العمالة والمكابرة العميّة ؟
أهي الخيانة والمروق ؟
أهي انتكاسُ العقل والفطر السويّة ؟
الشهب في عليائها
والطير في أجوائها
والبهم في بیدائها
والهائمات على هواها
والشمس في إشراقها
والليل لما أن تلاها
كلُّ يُسبِّحُ للإله بحمده
كلُّ يُمَيِّزُ غيّه من رُشدِه
إلا الطبيعي السّفيه

(١) صدى الصحراء ص ١٩٥ .

آثاره الأدبية

- ١- صدى الصحراء - ديوان شعر ، [دار الفرقان : عمان] ، ١٩٨٣ م .
- ٢- قناديل على مآذن القدس - ديوان شعر ، [دار الفرقان : عمان] ، ٢٠٠١ م .
- ٣- قول متدارك على البحر المتدارك - بحث عروضي .
- ٤- له ديوان شعر مخطوط للأطفال بعنوان "روضة البلابل" ، وكتاب عن الشعر الحر .

قصائد مختارة من شعره

١

قناديل على مآذن القدس

القدس ... مدينة الأقصى .. وأرض الإسراء والمعراج .. وقبله المسلمين الأولى ..
مدينة سجد على أثرها أنبياء الهدى ، وملائكة الرحمن .. مدينة الجنة تحنّ شوقاً
إليها ، بل إنها بقعة من بقاع الجنة .

هذه المدينة عندما أشرق عليها نور الإسلام ، عاشت في عزٍّ وقوّة ومنعة ..
وأصبحت مهوى القلوب المؤمنة ، ومقل الأجداد الفاتحين ، وقلعة الرباط الأولى ..
ومنذ دخلها عمر بن الخطاب رضي الله عنه فاتحاً ، علاها صوت بلال رضي الله عنه
مؤذناً : الله أكبر .. الله أكبر .. وتسابق إليها الصّحابة - رضوان الله عليهم - يهلّون
منها بعمره ..

ولما تغيّرت عليها الأحوال ، وألّت بها النائبات ورزحت في الاحتلال ،
وخفّت فيها صوت الأذان ... أخذت تستغيث شباب الإسلام ، وتترقب الخلاص من
قيود الاحتلال ..

وهذه القصيدة التي تقدّمها نظمها شاعرنا الجيتاوي عام ٢٠٠١م ، ونشرها في
عدد من الصحف ، وفي ديوان " قناديل على مآذن القدس " .. وقد هاله الواقع المرّ
الذي تعيشه القدس في هذه الأيام .. فقام يذكر المسلمين بأيام العزّ والمنعة التي
عاشتها القدس في الماضي .. ويدعو أبناء الأمة الإسلامية لإعداد العدة وتلبية النداء ،
لإنقاذها من الأعداء ..

أبيات القصيدة (١)

وعلى شَجاكِ سَحائبُ تَتَدافَعُ
لِلْبُشَريَّاتِ عِزائِمُ وَطلائِعُ
ظمأً ، فَمِنْ عَيْنِيكَ فِيهِ نِوازِعُ
سِرِّ ابْتِسامَتِكَ الحَزينَةِ خاشِعُ
تَسقي الخِيال ، شَمائِلُ وَروائِعُ
وظلالُها ، والحادِثاتُ ذرائِعُ
طِيب اللِّمّا ، وفَمُ الأثِيرَةِ شافعُ
وعلى شَذاكِ مُرابِطُ ومُقارِعُ
يحدو لها الحادي ويهفو السامِعُ
عاشِقُ ، وعلى بحورِكَ ضارعُ
والقلبُ في سُبُحاتِ وَجْهِكَ راعِعُ
وَطِفَ الغَمامُ لها وأوفى الزارعُ
وكتائبُ ومواكبُ ومَصارِعُ
حَدِبَتْ عليه ، مُبارِكُ ومُبايعُ
المسرى وقامت للخِيالِ مَجامِعُ
صَنعًا ، فما بَخلا ، وَجَلَّ الصانعُ
إِقامَةً وشِفاعَةً ومَدامِعُ

لي في هِواكِ مَدائِنُ ومِرابِعُ
وعلى جَبِينِكَ قُبَلَتِي ، وأَهْلَتِي
يا قَدسُ يا فَرَحَ الحِياةِ ، إذا ارْتَوَى
وإذا شَدا في الأيِّكَ صَبُّ فُهو في
أَرَقُّ الوجودِ على غِلالَتِكَ التي
رَسَمَ الوجودُ جَمالَها وكَمالَها
وأنا على شِفةِ الخلودِ مُعاقِرُ
وعلى مَدى إِيماءِ عَيْنِكَ قائِمُ
إن كان حُبُّكَ حَجَّةً مَبْرورَةً
فأنا ببابِكَ ناسِكُ ، وعلى رُموشِكَ
رَوَيْتُ شِعري في صَلاتِكَ مُتَخَنِّناً
والبيضُ تَسجُدُ في أرومَتِكَ السَّتي
في راحَتِيكَ حِمائِمُ وولائِمُ
حَلاكَ بَدْرُ ، والبَدورُ أَهْلَةٌ
حَفَلَتْ بِهِ الدُنيا لَدِيكَ ، وأَشْرقَ
جَلَّى جَبِينُكَ ما الخِيالُ وما السُّرى
وَهَجُ الكِرامَةِ كَعْبَةٌ لِلعاشِقينِ

فَضْلُ الْعَلِيِّ عَلَى الصَّفِيِّ وَلايَةٌ
تَبْقَى الْقُلُوبُ حَيَالَهَا مَشْبُوبَةً

وَالْكُونُ بِالْأَمْرِ الْمَهِيْمِنِ صَادِعٌ
وَإِذَا غَفَّتْ فَعَلَى رُؤَاكٍ هَوَاجِعُ



يَا قَدْسُ مَالِي فِي هَوَاكِ تَقِيَّةٌ
يَرْضَى الَّذِي يَرْضَى ، وَيَسْخَطُ سَاخِطُ
مَا ظَلَّ غَيْرُ حُشَاشَةٍ أُرْمَى بِهَا
حَطَمَ الزَّمَانُ عَمُودَ رُوحِي ، وَانْتَنَى
فَأَنَا الْغَرِيبُ عَلَى حَيَاضِكِ ، وَالْمَدَى
جَاسُوا بِأَنْفَاسِ الصُّدُورِ وَمَا رَعَوْا
مِنْ تَاجِرِ شَرْبِ الدَّمَاءِ رَوَاحِلَا
أَوْ فَاجِرِ أَلْقَتَهُ أَقْبِيَّةُ الرَّدَى
سَكَرَانُ مَا عَرَفَ الصَّلَاةَ وَلَا الْهُدَى
هَزُلْتُ عَلَى سُوحِ الطَّمَاحِ قَضِيَّةٌ
قَالُوا السَّلَامَ ، قُلِ السَّلَامُ عَلَى
أَنَا الْمَلُومُ إِذَا رَفَعْتُ عَقِيرَتِي
أَنَا الْمَلُومُ إِذَا رَجَمْتُ خَطِيئَةَ
الْقَدْسِ قَدْسِي وَالْقَبَابُ صَوَامِعِي

فَالْعَمْرُ دُونَكَ أَجْدَبُ وَبَلَّاقِعُ
سَيَّانٍ عِنْدِي ، لَسْتُ فِيكَ أَصَانِعُ
وَلَيْنَ رُمِيتُ بِهَا فَإِنِّي بَائِعُ
لِضُلُوعِ مَمْلَكَتِي ، وَلَجَّ الطَّامِعُ
لَمَعُ السَّرَابِ ، وَأَعْبُدُ تَتَصَارِعُ
إِلَّا ، وَأَوْحَى شَيْخُهُمْ فَتَبَايَعُوا
أَوْ خَانِعُ أَدْمَى قَفَاهُ الصَّافِعُ
بَيْنَ الضُّلُوعِ ، وَمَا عَسَاهُ الضَّالِعُ
وَالْيَوْمَ عَنْ عَتَبَاتِهَا يَتَرَفَّعُ
فُرْسَانُهَا عَوَّارُهَا الْمُتَدَافِعُ
السَّلَامَ ، وَقُلْ عَلَى هَذَا السَّلَامِ زَعَاذِعُ
فَهَفَّتْ إِلَيَّ بِلَابِلُ وَسَوَاجِعُ
أَطَّ الْحَطِيمُ لِهَوْلِهَا وَالْجَامِعُ
وَلَهُمْ كَهُوفٌ لِلْخَنَا وَصَوَامِعُ



الدُّنْيَا ، وَلِلْبَشَرِ عَلَيْكَ طَوَالِعُ
كَلَا ، وَلَا سَارِي الشَّهَادَةِ رَاجِعُ
خَشَعَ الزَّمَانُ لِحُسْنِهَا يَتَوَاضِعُ
جُنَّ الْهِيَامِ فَحَمَحَمَتْ تَتَسَارِعُ

يَا قَدْسُ لَا تَهْنِي ، فَأَنْتِ حَظِيَّةٌ
كُفِّي الدَّمُوعَ فَمَا الْمُرِيدُ بِكَاذِبِ
فِي جِيدِكَ الْعِشَاقُ عَقْدُ مَاثِرٍ
تِلْكَ الْمَهْوَرُ عَلَى هَتَافِكَ تَنْتَخِي

شَدَّتْ (حَمَاسُ) سُرُوجَهَا فَكَأَنَّهَا
هَمَمٌ عَلَى هَامِ النُّجُومِ عَجَاجُهَا
تَسْتَنْبِتُ الْحَسَنَاتِ فِي نَارِ الرَّدَى
تَتَرَبَّصُ الْأَيَّامَ وَهِيَ كَوَاسِرُ
تَرْنُو لِمَوْعِدِهَا وَتَزْرَعُ طِفْلَهَا
الْيَوْمَ لِلْغَدِ آيَةً ، فَإِذَا اسْتَوَى
وَعَدُّ عَلَى الْأَحْدَاقِ يَرْسُمُ ظِلَّهُ
صِدْقٌ ، وَتَعْرِفُهُ الْيَهُودُ وَإِنَّهُ
يَحْدُو لَهُ حَجَرُ الطُّفُولَةِ فِي الْمَدَى
هَذِي الدَّمَاءُ عُجَالَةٌ ، أَوْ (جَاهَةٌ)
فِيكَ الرِّضَا وَلَكَ الرِّضَا ، وَلِكُلِّ

قَدَرٌ يَمْوِجُ وَأَنْجَمٌ تَتَدَافِعُ
تَتَثَاءَبُ (الزَّهْرَاءُ) ، وَهِيَ طَوَالِعُ
وَالْمُرْجِفُونَ عَلَى الْهَوَانِ أَشَايِعُ
وَتُصَابِرُ الْأَحْلَامَ وَهِيَ مَدَامِعُ
نَخْلًا ، وَيَرْعَاهُ الْخِيَالُ الْوَاقِعُ
قَدَرٌ ، فَلِلزَّفَرَاتِ بَوْنٌ شَاسِعُ
مَا شَدَّ طِفْلٌ أَوْ تَفْجَرُ يَافِعُ
رُعبٌ يُهَيِّمُن فِي الْقُلُوبِ مُضَارِعُ
نَهَدَتْ إِلَيْهِ سَوَادِسُ وَسَوَابِعُ
وَالْمُلْتَقَى يَا قَدْسُ بِحَرْكِ وَاسِعُ
عَيْنِيكَ الْفَضَاءُ ، جَمَاجِمُ وَأَصَابِعُ

❦ قصائد مختارة من شعره ❦

❦ ٢ ❦

❦ الغضبة القدسية ❦

كانت القدس وما زالت تحتلّ مكانة خاصة عند العرب والمسلمين ، فهي بلد الإسراء والمعراج ، وفيها المسجد الأقصى المبارك ، أولى القبلتين ، وثالث الحرمين الشريفين ..

وقد ارتبط المسجد الأقصى بعقيدة المسلم حينما ربطه القرآن الكريم بمكة المكرمة في سورة الإسراء ، وغدت حمايته والدفاع عنه ، وتحريره من أيدي الغاصبين واجباً على كل مسلم ومسلمة ..

وفي عام ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م قام اليهود باحتلال مدينة القدس ، واحتلال جميع فلسطين .. ووقع المسجد الأقصى أسيراً في أيديهم ، وقاموا بالاعتداء عليه مرات ومرات ، وحرقوا منبر صلاح الدين .. والعرب والمسلمون ينظرون إليهم في ذل واستكانة ولا يتحركون ..

ولما رأى شاعرنا الجيتاوي هذا الحال ، ولاحظ أن مشاعر اليأس قد استبدت بالناس .. انبرى يشجع أبناء أمته ، ويدعوهم إلى خلع أردية الغفلة ، وأثواب اليأس والقعود ، ويدعوهم إلى مجابهة الباطل ومقارعة العدوان ، وتحرير القدس الشريف..

فجاءت هذه القصيدة عام ١٤٠١هـ/١٩٨١م نابعة من أعماق نفس معذّبة ، وفؤاد مكلوم ، بذكر القدس وفلسطين في كل نبضة من نبضاته و كل خلجة من خلجاته .. وهو يتطلع إلى أرض مباركة وشعب مؤمن وغد مشرق .

أبيات القصيدة (١)

دع عنك خادعة الأماني	وانهَضْ فما هذا التواني
تمضي السنين تلي السنين	وأنتَ معقولُ الحصانِ
تُصْغِي لأخبار الطعانِ	تَظُنُّ ذاكَ من الطعانِ
هذا سبيلُ العاجزينِ	ومَذْهَبُ الغيدِ الحسانِ
ومَحَطُّ آمالِ الضعيفِ	وخطَّةُ النذلِ الجبانِ
النَّصرُ والتَّثْبِيْتُ تُطْلَبُ	في لَهْيِيبِ المَعْمَعانِ
بالهامِ والمُهَجِ الغوالي	والسَّواعِدِ والقواني
بالنَّصارِ بالإعصارِ	بالزَّلْزَالِ تَتَّضِحُ المعاني
عَقْدٌ ونَصْفُ العَقْدِ	والأقصى يَبْنُ من الهوانِ (٢)
المشرقانِ تَنُوحُ من	مأسَاتهِ والمغربانِ
القَومُ قد خَذَلُوهُ	ما وَفَى الصَّريخُ ونَجْدَتانِ

طاشت حُلومُهُم وما ثَبَتُوا على قَرَعِ الشُّنَانِ
وتَبَعَثَرِ الزَّحْفانِ وانكَشَفَتْ غِيَابَاتُ الدُّخَانِ
أَبْخَسَ بِهِ ثَمْنًا لِفَخْرِ عُصُورِنَا : إِعْذارُ جانِ
قد كان أُولَى أن نَبِيدَ فِدَى ولا يَعْنو لِشَانِ

(١) صدَى الصحراء ص ٢٥ .

(٢) وقع المسجد الأقصى في أيدي اليهود سنة ١٩٦٧ م ١٣٨٧ هـ .

إِيَّاهُ صَلَاحَ الدِّينِ : هَلْ مِنْ مَنبَرٍ لِلْعِزِّ ثَانٍ ^(١) ؟
 الْقَوْمُ صَارُوا مِثْلَ أَهْلِ الْكَهْفِ فِي فِيهِ الزَّمَانِ !
 تَتَقَلَّبُ الْأَجْسَادُ لَكِنْ أَيْنَ يَقْظَانُ الْجَنَانِ ؟
 يَا وَيْحَهُمْ أَيْظَلُّ مَسْجِدُهُمْ بِمَحْنَتِهِ يَعَانِي ؟
 وَيَكُونُ . غَايَةً رَدَّهُمْ أَنْشُودَةً فِي مَهْرَجَانِ ؟
 وَمَذَلَّةَ الشُّكُوى لِمَجْلِسٍ مَا يُسَمَّى بِالْأَمَانِ ^(٢) ؟
 تَمْحُو سَخَائِمَهُمْ ^(٣) فَتَصِفُو جَلْسَةَ أَوْ جَلْسَتَانِ !
 شَجَبًا ، فَيَنْقَلِبُونَ مَا بَيْنَ الْمَرَابَعِ وَالْمَغَانِي !
 يَتَفَاخِرُونَ وَيَمْرَحُونَ كَأَنَّهُمْ نَالُوا الْأَمَانِي !
 (وَيَعِيدُونَ) وَيُرْسِلُونَ لِبَعْضِهِمْ حُلُوهَ التَّهَانِي !
 إِنْ يَغْضَبُوا يَا حُسْنَهُمْ أَقْصَى مَدَاهُمْ سَاعَتَانِ !
 هَانُوا فَهُمْ (تَيِّمٌ) ^(٤) الْمَحَافِلِ فِي الْغِيَابِ وَفِي الْعِيَانِ !
 يَا لَيْتَهُمْ كَانُوا (تَمِيمًا) ^(٥) فِي الطَّرَادِ وَفِي الْحِرَانِ

(١) عندما زحف صلاح الدين بجيوشه لاسترداد الأقصى من الصليبيين كان قد صنع منبراً في حلب وأخذ يحمله معه في تنقلاته إلى أن دخل القدس وركب المنبر في المسجد الأقصى وأوفى بنذره وقد أحرقة اليهود في حادث اعتداء واضح سنة ١٩٦٩ م .

(٢) أي مجلس الأمن التابع لهيئة الأمم المتحدة .

(٣) سخائهم : المقصود غضبهم .

(٤) إشارة لقول جرير :

ولا يــــستأــــمرون وهــــم شــــهــــود

ويُــــقــــضى الأمر حــــين تغيــــب تــــيــــمٌ

(٥) إشارة لقول جرير :

يا لَيْتَهُمْ (مُضَرٌّ) ^(١) بَغَضِبْتَهُمْ تَرَدَّدَتْ الْأَغَانِي
 أَهْلُ السَّمَاحَةِ وَالْبَشَاشَةِ وَالتَّحْلُمُ وَاللِّيان !
 سُحْقًا لِكُلِّ سَمَاحَةِ الدُّنْيَا وَأَنْعَمَ بِالسَّنَانِ
 قُمْ يَا أَخَا الْإِسْلَامِ جَرِّدْ مَشْرِفِيكَ ^(٢) وَالْيَمَانِي ^(٣)
 وَدَعْ الْمَلَاهِي هَمَّ خِلَانِ الْأَرَائِكِ وَالِدُّنَانِ
 وَالْمُتَرْفِينَ الْمُتَخَمِينَ يُزَاحِمُونَ عَلَى الْجِفَانِ
 مَا عَادَ يُقْبَلُ أَنْ تُجَالَدَ بِاللِّسانِ وَبِالْبَنَانِ
 صِرْنَا عَبِيدًا لَا عِبَادًا فِي شَرِيعَةِ كُلِّ جَانِ
 أَسْرَى نَعِيشُ كَأَنَّنَا مِنْ أُمَّةٍ أُخْرَى عَوَانِ ^(٤)
 وَحَقُوقُنَا ضَاعَتْ عَلَى عَبَثِ الْمَجَالِسِ وَاللِّجَانِ
 قُمْ يَا أَخَا الْإِسْلَامِ لَيْسَ سِوَاكَ يُنْدَبُ لِلنَّطْعَانِ
 الْعِزُّ مَعْقُودٌ عَلَى الْهَامِ الَّذِي يَتْلُو الْمَثَانِي
 وَالْمَجْدُ أَنْتَ لَهُ وَفِي يُمْنَاكَ تَحْقِيقُ الْأَمَانِي
 اللَّهُ دَرْكُ يَا فَتَى يَا فَارِسَ الْحَرْبِ الْعَوَانِ ^(٥)

حَسِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُم غَضَابًا

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ

(١) إشارة لقول بشار بن برد :

هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرْتَ دَمًا

غَضِبْنَا عَلَيْهِمُ غَضْبَةً مُضَرِّيَّةً

(٢) من أنواع السيوف .

(٣) من أنواع السيوف .

(٤) عَوَان : أسيرات .

(٥) الْعَوَان : الشديدة المستمرة .

قم تاجر المولى ببیع (الصَّفِّ) ^(١) من آي البيان
لا ترتضي غير النَّجِيع ^(٢) مُهورها حور الجنان
يا (قدس) صبراً للزمان فإن نصر الله دان
إني لألح فارس الغمرات ^(٣) يُمسِكُ بالعنان
في صدره القرآن في يُمنّاه سيفُ هندواني
آت يكاد يطيرُ ينتهب المفاوز في ثوان
تحدو له (الأنفال) و(الإسراء) ، نَعَمَ الحاديان
يا قدسُ أنت الروحُ أنت القلبُ أنت المُلتان
أنت الهوى ، أنت الحياة بعزّها والصّولجان
أرواحنا تفديكِ خالصةً وما ملكت يدان
تبقين في أيامنا شمساً تراءى بافتتان
تبقى مآذنك النجومُ الزُّهرُ تصدحُ بالأذان
ويظُرُ محرابُ النبيِّ مُكرِّماً في كلِّ آن

(١) إشارة للآيات الأخيرة من سورة الصف .

(٢) النجيع : الدم .

(٣) الغمرات : الشداثد .

قصائد مختارة من شعره

٣

وللعامل وسام

لقد كرم الإسلام العامل ، ورفع من شأنه ، وعلمه الأمانة والإخلاص وإتقان العمل .. يقول رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام : "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه" ، ويقول : "مَنْ أَمْسَى كَالأَمْسَى مِنْ عَمَلٍ يَدُهُ أَمْسَى مَغْفُوراً لَهُ" .. ولكن هذا العامل الذي يبني بعمله المجتمع ، وتقوم على نشاطه نهضة الأمة ، ويسعد بإنتاجه الناس .. أغفله المجتمع في هذه الأيام .. وكانت لفظة طيّبة من شاعرنا الجيتاوي بأن ينظم قصيدة جميلة رائعة عام ١٩٨٥م ، يمجّد فيها العامل ، ويعلي من شأنه ، ويشركه في بناء الوطن ، ويصف ألواناً كثيرة من نشاطه المتعدّد الذي يبده كل يوم باسم الله ، وفي طاعة الله ومراقبته ، بعد أن يصلي الفجر و يقرأ القرآن ، وينطلق إلى عمله بهمة ونشاط وإيمان ..

هذه القصيدة التي استهلها الجيتاوي بقوله :

رُشُوا الطَّرِيقَ نَدَى وَزَهْرًا لَفَتَى يَغْدُ السَّيْرَ فَجْرًا
عَقَدَ الرَّشَادَ لِيَوْمِهِ مَعَ رَبِّهِ آيَا وَذِكْرًا

إنّ فيها من التكريم والتمجيد والتوجيه للعمل والعمال بما يدفعهم إلى الرضا عن أنفسهم ، والاعتزاز بعملهم ، والثبات على الإيمان .

وقد لقيت هذه القصيدة ثناءً واستحساناً عند الذين اطلعوا عليها .. ومن ذلك أنها تُدرّس في مدارس المملكة العربية السعودية للذكور والإناث .. ومن ذلك أيضاً اختيار الأستاذ الأديب أحمد الجذع لها ، والكتابة عنها في الجزء الأول من كتابه : "أجمل مائة قصيدة في الشعر الإسلامي المعاصر" .

أبيات القصيدة ^(١)

لفتى يغذ السير فجرا
مع ربّه آياً وذكرا
تدعوله (بشرى) و(يسرى)
والأشواق تـتـرى
الشّماء ترحيباً وفخرا
قهر الصعاب وعاش حراً
دمت للأوطان ذخرا
تصوغها سطرّاً فسطرا
حروفها تهتز خضرا
تختال معماراً أغرا
بلادنا لك حسن ذكرى
وجلوتها فنّاً وفكرا
الأحلام ألواناً وعطرا
فتذحني وتقول : شكرا
واسبب النفوس هوى وشعرا
سورة الإخلاص جهرا
القديس إيماناً وطهرا

رُشّوا الطريق ندى وزهرا
عقد الرّشاد ليومه
ومضى على درب الرضى
في صدره تتماوج الآمال
والأرض تهتف للخطى
أنعم به من فاتح
يا فارس العصر المجلى
هي قصة الحب الكبير
فوق الجبال على السهول
وعلى المدائن والقرى
في كل شبر من ربوع
بيد الرجولة صفتها
حتى بدت كعرائس
تعنو لفتنتها القلوب
قم وارق عرش الجدّ وترا
إنني لأقرأ في عيونك
وعلى جبينك آية

(١) ديوان "قناديل على مآذن القدس" ، ص ١٩-٢١ ، والدستور الأردنية - أيار ١٩٨٥ .

هَذَا قَصِيدِي فِي رِكَابِكَ
مِنْ نَوْرِ وَجْهِكَ قَدْ أَضَاءَ
إِنِّي لِأَقْسَمُ وَالْمِزَاعِمُ
"قَبْلَ الْجَمِيعِ لَكَ الْوَسَامُ"

يَا مَعْبِرَ الْأَمَلِ الْقَصِي
يَجْتَاحُنِي بَوَّاحُ الْجِرَاحِ
هَمِّي وَهَمُّكَ وَالْهَوَى
ذَاكَ الْحَبِيبُ إِلَى مَتَى
تِلْكَ الرَّبْعُ الْمُسْتَغْنِيَّةُ
أَفَمَا شَجَاكَ أَنْيْنَهَا
أَتَقَرُّ وَالْأَرْحَامُ مَضْرُمَةٌ
أَفَمَا لَهَا يَوْمٌ أَغْرُ
قَسَمَاتِهِ نَبْوِيَّةُ
أَلْقَيْتَ عَلَيْكَ ظِلَالَهَا

يَزِدْهُي أَلْقَاءً وَسُحْرًا
وَمِنْ زَنُودِكَ جَاءَ تَبْرًا
جَمَّةً وَالْحَقُّ يُدْرِي
وَأَنْتَ بِالْقَبْلَاتِ أَحْرَى

وَقَدْ ذَوَى كَمَدًا وَقَهْرًا
وَاسْتَمِيحْ فِيهِ عُذْرًا
بَيْنِي وَبَيْنَكَ لَيْسَ سِرًّا
يَمْتَدُّ فِي الْخَفَقَاتِ جَمْرًا
وَالصَّدَى يَرْتَدُّ دَعْرًا
أَفَمَا تَوَقَّعْتُ فِيكَ ثَأْرًا
الْحَشَا نَزْفًا وَأَسْرًا
يَغْيِّرُ الْحَالَ الْأَمْرًا
عَمْرِيَّةً صَدَقًا وَصَبْرًا
فَارْعَ الظَّلَالَ جَزِيَّتَ خَيْرًا

المصادر والمراجع

- ١- ديوان "صدى الصحراء" ، عمان ، ١٩٨٣ م .
- ٢- ديوان "قناديل على مآذن القدس" ، عمان ، ٢٠٠١ م .
- ٣- المِذْرَّة (رحلة أدبية نقدية) بقلم الدكتور زكي الشيخ حسين كتانة .
- ٤- رسالة شخصية وقصائد مخطوطة موجهة للمؤلف .
- ٥- قصائد منشورة في الصحف والمجلات .

صالح جرّار

(١٣٥٠ هـ -) (١٩٣١ -)

* تقديم

* حياته ودراسته

* آثاره الأدبية والعلمية

* شعره

* نكبة فلسطين في شعره

* شاعر أبّ

* قصائد مختارة من شعره

تقديم

صالح جرّار أديبٌ ومُربٍّ من رواد التربية والتعليم في الأردن وفلسطين ..
وشاعر وطني إسلامي حمل قضية وطنه فلسطين ودافع عنها ، ونظم معظم أشعاره
فيها ، وشجّع الشباب على مقاومة الغزاة الذين اغتصبوا أرض فلسطين وأشاعوا فيها
الفساد..

حياته ودراسته

ولد الأستاذ صالح بن محمد بن محمود جرّار سنة ١٩٣١م في قرية " برقين " التابعة لمحافظة جنين بفلسطين ، ونشأ في أسرة ريفية متديّنة .. وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة القرية ، والثانوي في مدرسة جنين الثانوية ، ونال شهادة الدراسة الثانوية عام ١٩٥٠م . وعمل معلماً في وزارة التربية والتعليم الأردنية من سنة ١٩٥١ - سنة ١٩٨١ ، كما عمل أمين مكتبة في مدارس تلك الوزارة . وحصل في أثناء عمله على شهادة الليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية سنة ١٩٧٥م بتقدير " جيد جداً " . كما حصل على مؤهلات في التربية والتعليم ، وفي علم المكتبات..

وبعد تقاعده من العمل بوزارة التربية والتعليم ، عمل معلماً في ثانوية جنين الشرعية ، وعمل مدرساً للغة العربية في مدرسة الإيمان التابعة للجنة زكاة جنين .

آثاره الأدبية والعلمية

- ١- ديوان شعر بعنوان " رحلة الأيام " ، صدر عام ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م .
- ٢- ديوان شعر بعنوان " جهاد وشهادة " ، صدر عام ١٤١١هـ - ١٩٩٠م ..
- سجل فيه جوانب مشرقة من بطولة وجهاد الأهل في فلسطين ، وبخاصة بطولة الفتية المؤمنين .
- ٣- مجموعة شعرية مخطوطة ، نشرها في عدد من الصحف في الضفة الغربية ، والبلدان العربية ، منها صحيفة " هدي الإسلام " و " النهار " و " الدستور " الأردنية ، وصحيفة " الشهاب " و " المجتمع " اللبنانية ، و " المنتدى " الخليجية ، و " الصراط " ، و " صوت الحق " ، و " الحرية " الصادرة في الأرض المحتلة عام ١٩٤٨م .
- ٤- كتاب مخطوط في علم المكتبات ، بعنوان " وقل رب زدني علماً " .
- ٥- كتاب مخطوط بعنوان " مقالات ورسائل أدبية " .

شعره

الأستاذ صالح شاعر ملتزم بالإسلام في حياته وسلوكه ، وفي تربيته لأسرته وتلاميذه .. شاعر أحب الشعر ونظمه ، وجعل منه وسيلة للدفاع عن وطنه وأمته .. نظمته في مجالات عدة ، في مقدّماتها الدعوة إلى الإسلام وحض الشباب على الالتزام بتعاليمه .. ونظمه في المناسبات الإسلامية ، في ذكرى المولد النبوي الشريف ، وفي ذكرى الإسراء والمعراج وغيرها .. ونظمه في أحداث العالم العربي والإسلامي ، وفي مآسي المسلمين المعاصرة .. ونظمه في أمور الحياة والسلوك الاجتماعي الذي يمارسه الناس في حياتهم اليومية .. وكان لفلسطين وطن الشاعر النصيب الأوفى من شعره ، وكان للنكبات التي حلّت بها ، وللجهاد الذي خاضه شبابها ، الكثير من شعره .. وقد رسم في شعره صورة صادقة لحياة أبناء جنين وأبناء فلسطين الذين وقفوا في وجهه

المحتل الغاصب ، وتحملوا الأذى والاعتقال والتعذيب والاستشهاد دفاعاً عن أرض الرباط .. وكانت له مساهمات ومشاركات شعرية وتربوية في جنين وغيرها في الأحداث والمناسبات الوطنية والاجتماعية ..

وكان لشعره دور في تجديد الهمم ، وتثبيت العزائم ، والحث على المكرمات ، والحضّ على الجهاد ، والدفاع عن المقدّسات ..

انطلق شعره من تصوّره الإسلامي ، ومن فهمه لرسالة الشعر . فهو يرى أن الشاعر المسلم لا بد أن يسخر شعره في سبيل دعوة الإسلام ، وأن يذبّ بشعره وبيانه عن عقيدته ودينه ، وعن قيمه ومثله ، وعن فضائله وأخلاقه ، وأن يرفع الفطرة السليمة ونقاءها ، والوجدان الطاهر وبهاءه ..

استمع إليه وهو يصف الشباب الذين تربّوا على الإسلام ، والتزموا هدي القرآن ، فقد نظم لهم قصيدة بعنوان " شباب الإسلام " ، وألقاها في احتفال أقيم في مسجد جنين الكبير سنة ١٤٠٧هـ ، لتكريم الطلاب المتفوقين الذين أنهوا الدراسة الثانوية في تلك السنة ، وقد ألقى ولد الشاعر كلمة الطلاب إذ كان الأول في لواء جنين ومن العشرة الأوائل في الضفة الغربية ..

يقول شاعرنا في تلك القصيدة^(١) :

بِهَ عَزَّ الْأَوَائِلُ وَالْجَنَابُ
بِبَابِكَ قَدْ وَقَفْتُ فَهَلْ أَجَابُ؟
إِذَا هَذَا الشَّبَابُ هُوَ الْجَوَابُ
مِنَ الشُّبَّانِ جَمَعَهُمْ كِتَابُ
هُوَ الْإِسْلَامُ مَا فِيهِ ارْتِيَابُ

أَلَا إِنَّ الْهَدَايَةَ فِي كِتَابِ
أَلَا يَا ذَا الْجَلالِ وَذَا الْعَطَايَا
فَحِينَ سَأَلْتُ رَبِّي عَزَّ دِينِي
فَهَا إِنِّي أَرَى غُرّاً كِرَاماً
أَرَاهُمْ يَرْفَعُونَ لَوَاءَ دِينٍ

(١) ديوان " رحلة الأيام " ، ص ٤٤ .

وغيرهم تُتَيَّمُهُ الْكَعَابُ
ونورُ الْعِلْمِ لِلدُّنْيَا شَهَابُ
وَأُسُوتُهُمْ مِنَ الرُّسُلِ اللَّبَابُ
بأنَّ الْحَقَّ يَحْمِيهِ الشَّبَابُ

أراهم يرتدون ثياب طُهر
تراهم يحملون العلمَ نوراً
وغايَتُهُم رضا الرَّحمان حقاً
فهياً يا فتى الإسلام سَجَلُ

ولما كان الشباب يفارقون الأهل بعد الانتهاء من دراسة المرحلة الثانوية ،
حيث يذهبون للدراسة الجامعية في بلدان بعيدة .. وهذا مما يسبب للأهل ألم الفراق
وشدة الشوق والحنين .. فإننا نجد شاعرنا صالح ينظم قصيدة مليئة بالنصائح
والتوجيه للأهل وللأبناء بعنوان " ورقة من امتحان الحياة " ، يقول فيها ^(١) :

فأَقْصِرْ ، يا حَنِينُ ، عن الجِماحِ !
ودَعْ لله أَمْرَ نَوي الصَّلَاحِ !
وتَقَوِّ الله عُنْوانَ الفِلاحِ !
وبعدَ الجِدِّ أَفراحَ النِّجاحِ
فإنَّ الغائِبِينَ لَفِي كِفاحِ
وتَحْقِيقَ لآمالِ فِساسِ
تُحَطِّمُ دونَهَا صُمَّ الرِّماحِ
فذكرُ الله طِبُّ للجِراحِ
ولم تُخْلَقِ لِلْهُوَ أوِ مِزاجِ

أَلَا إِنَّ المَشُوقَ بَلَا جَنَاحٍ !!
فعالج نارَ شَوْقِكَ باصطِبارِ
على تقوى الإله بنوكَ شَبَّوْا
فَدَعَهُمْ يَطْلُبُوا الْعِلْمَ بِجِدِّ
أَلَا فَلتَصْبِرَنَّ على فِراقِ
فما خُلِقَ الشَّبَابُ لغيرِ عِلْمٍ
أَلَا فاصْبِرْ ، فإنَّ الصَّبْرَ دِرْعُ
بذكرِ الله عالجِ نارَ شَوْقِ
ولا تجزعِ ففي كَبَدِ خُلُقْنَا

وكان الأستاذ صالح يهتم بلغة القرآن الكريم ، ويحضّ طلابه وجميع الناس
على التكلّم بالفصحى .. ولما رأى تهاوناً في المحافظة على اللغة .. تارة بإشاعة

(١) ديوان " جهاد وشهادة " ، ص ٩٨ .

العامية وترك الفصحى ، وتارة بإشاعة اللسان الأجنبي بدلاً من العربي .. نظم قصيدة بعنوان "عربية صفحات مجد تراثكم " ، حذر فيها من التهاون بالعربية ، فقال ^(١) :

يا ويحكم ! حتى لسان نبيكم
ذاك اللسان لسان وحي إلهكم !!
قرآنكم بلسانكم مُتَنَزَّل
عربية صفحات مجد تراثكم
ما عز أقوام بموت لسانهم
أضحى غريباً دائم الحسرات
لا تهجروه ففيه عز حياة
هذا - لعمرى - أعظم النفعات
هيا احفظوها رغم أنف دُعاة
فلسانكم رمز لكل ثبات

ونرى شاعرنا المربي يخصّص شيئاً من شعره للمعلم .. المعلم الذي يربي الطلاب على الفضيلة والخلق القويم ، ويفتح أذهانهم ويُرغِّبهم في طلب العلم النافع ليكونوا قادة الأمة وبناة النهضة ، في كل مجال من مجالات الحياة .. فيقول في قصيدة بعنوان " إلى كل معلم فاضل " ^(٢) :

ما كنت أنسى جهدك المبذولا
كم زهرة في الرّوض فاح أريجها
"شوقي" أصاب بقوله في حقكم
حقاً فإنك يا معلّم باعث
كم عالم قد كنت ناسج مجده
كم قائد ! كم صانع ! كم منتج
في بعث أجيال تكون عُدولا
بجهود جنّان يكدّ طويلاً
كاد المعلّم أن يكون رسولا
في الناس خلقاً طيباً وعُقولا ..
من خيط عمرك تبتغيه جليلا
صنّعوا بجهدك أمة وقبلا

(١) ديوان مخطوط .

(٢) ديوان " رحلة الأيام " ، ص ٨٨ .

لولا المعلّم ما انبَرَتْ أقمّارهم
هذي الحضارة أنتَ باعِثُ خيرها
بوركتَ يا عزمَ المعلّم بانيّاً
سيظلُّ قدركَ في القلوب على المدى

تغزو السّماء لتكشفَ المجهولا
ما استرشدوك وجنّبوا التضليلا
هذي النّفوس على الهدى تنزيلا
نوراً يُشعّشعُ بكرةً وأصيلا

أما الأمّ المؤمنة .. نبع الحياة الطاهر ، التي يشعّ قلبها هدى ونورا ، والتي عرفت مهمّتها الأساسية في تنشئة الأبناء وتربيتهم على الإسلام ، وفي إعداد الأبطال وبناء الرجال ، فقد نظم لها شاعرنا قصيدة بعنوان " الأمّ تصنع المستقبل " ، قال فيها^(١) :

أُمّاهُ يا قلبَ الحياة وخير هادٍ للحيارى
المجدُّ قد ضلَّ الطريق فهل أضأتِ له المنارا؟
قد لفّه الليلُ البهيمُ فهل بعثتِ له النّهارا؟
قد كان حجركِ صانعَ الأمجاد عزّاً وازدهارا
فعلامَ يبدو مجدنا وكأته طيفٌ توارى؟
هلاّ سلكتِ سبيلَ أختكِ حين عزّ القومُ دارا
هيّا فغذي الطّفلَ بالإيمان تلقّيه المنارا
هيّا فحجّر الأمّ يبعثُ للعلا نورا ونارا

وللأستاذ صالح شعر اجتماعي جميل ، فيه لمسات إنسانية ، وتوجيه تربوي .. نظمه في أمور الحياة وفي السلوك الاجتماعي الذي مارسه ويمارسه الناس في حياتهم اليومية .. ومن ذلك قصيدته التي بعنوان " وداع الأبناء " .. والأبناء هبة من

(١) ديوان " رحلة الأيام " ، ص ١٠٢ .

الله للإنسان ، وهم ثمرة الحياة ، ومعقد الآمال .. والأبوة رحمة وعطف وحنان ..
 ويشاء الله سبحانه أن يسافر أبناء شاعرنا جميعاً في منتصف عام ١٩٧٧م سفرًا طويلاً ،
 ويبقى صالح في جنين وحيداً .. فجاءت هذه القصيدة تصويراً صادقاً لشاعر الأبوة ،
 ولتجمع إلى صدقها عذوبة اللفظ ويسر التعبير وجمال التصوير .. يقول شاعرنا في
 هذه القصيدة^(١) :

مَسَّ الْجُنُونُ بِفُرْقَةٍ الْأَحْدَاقِ
 وَحُبُّهُمْ يَجْرِي دُمُ الْأَعْرَاقِ
 وَكَذَاكَ "إِسْلَامٌ" دَمُ الْخَفَّاقِ
 وَهُمْ الْوَدِيعَةُ فِي حِمَى الْخَلَّاقِ
 أَيْعِيشُ إِنْسَانٌ بَلَا أَرْزَاقِ ؟
 نَجْلَاءَ قَدْ نَفَذْتُ إِلَى الْأَعْمَاقِ



فَلَقَدْ رُزِقْتُ أَحِبَّتِي بِرَوَاقِ
 فَتَزَيْنُوا بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ
 مَا شَبَّ أَكْبَرَهُمْ عَنِ الْأَطْوَاقِ
 مَعَ أَنَّهُمْ سَلِيلٌ مِنَ الْإِرْهَاقِ

بَعَيْنُهُمْ ، وَلَدَيْهِمْ أَرْمَاقِي
 مُتَسَاقِطٌ كَتَسَاقِطِ الْأَوْرَاقِ

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّنِي سَأَلَا قِي
 مَا أَنْتِ يَا أَحْدَاقُ إِلَّا صَبِيَّتِي
 "فَمُحَمَّدٌ" عَقْلِي وَحُبَّةُ مُهْجَتِي
 وَالرَّوحُ "نَسْرِينُ" أَعِيشْ بِسَرِّهَا
 كَيْفَ الْحَيَاةُ تَكُونُ بَعْدَ فِرَاقِهِمْ
 مَا كَانَ يَوْمُ الْبَيْنِ إِلَّا طَعْنَةً

لَا حَوْلَ لِي يَا قَوْمُ فِي هَذَا الْجَوَى
 رَبُّوْا عَلَى حُبِّ الْإِلَهِ وَهَدْيِهِ
 فَهُمْ الْكِبَارُ بِفَهْمِهِمْ لَكُنْهُمْ
 أَنْسَى بِهِمْ هَمَّ الْحَيَاةِ وَضِيقَهَا
 ثم يصف لحظة سفرهم فيقول :

رَكَضُوا إِلَى سَيَارَةِ السَّفَرِ الْبَهِيحِ
 نَادَيْتُهُمْ : مَهْلًا بَنِيَّ ! ! فَإِنَّنِي

(١) ديوان " رحلة الأيام " ، ص ٢٤ .

فَهَلُمَّ أَوْلَادِي ! وَخَفَقَةِ مَهْجَتِي
فَلْتَمُتْهُمْ ! وَضَمَمْتُهُمْ ! وَشَمَمْتُهُمْ !
إِنَ الْحَيَاةَ تَعَاسَةً وَبَشَاشَةً
وَدَعَتْهُمْ وَالنَّارُ تَحْرِقُ مُهْجَتِي

أُحْيِ الْفُؤَادَ بِضَمَّةٍ وَعِنَاقٍ
وَذَخَرْتُ ذَلِكَ فِي دَمِ الْأَعْرَاقِ
وَكَذَا الْحَيَاةَ تَبَاعُدُ وَتَلَاقٍ
وَتَرَكْتُهُمْ فِي صُحْبَةِ الْخَلَاقِ

وفي ذكرى المولد النبوي الشريف نظم قصيدة عام ١٤٠٨ هـ قال فيها^(١) :

وُلِدَ الْحَبِيبُ مُحَمَّدٌ بِبَهَائِهِ
وُلِدَ الَّذِي غَرَسَ الْحَيَاةَ فُضَائِلًا
وُلِدَ الَّذِي لَوْلَاهُ مَا خَفَقَتْ لَنَا
هَيَّا اشْكُرُوا رَبَّ الْوُجُودِ فَإِنَّهُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا عَلَمَ الْهُدَى
قَدْ شَاءَ رَبُّكَ أَنْ تَكُونَ مَبْشُرًا
وَحَبَاكَ مَنْ خُلِقَ السَّمَاءُ رَفِيعَهَا

مِيلَادِ فَجَرٍ بَعْدَ طَوِيلِ رَجَاءٍ
وَاخْتِطَّ دَرْبٌ رَشَادَهَا بِحِرَاءٍ
هَذَا الْقُلُوبُ بِخَشْيَةِ وَرَجَاءٍ
رَحِمَ الْوُجُودَ بِسَيِّدِ الرَّحَمَاءِ
مَا أَشْرَقَتْ شَمْسٌ مِنَ الْعِلْيَاءِ
لِلْمُؤْمِنِينَ وَمَنْذَرِ السُّفْهَاءِ
حَتَّى عُرِفَتْ بِأَشْرَفِ الْأَسْمَاءِ

وله شعر قاله في مآسي المسلمين المعاصرة ، ومن ذلك قصيدته التي نظمها عام ٢٠٠٣ م بعد قيام قوات بوش بغزو العراق ، وكانت بعنوان " عراق المجد " ، فقال :

ذَاكَ الْعِرَاقُ عِرَاقُ الْمَجْدِ وَالشَّيْمِ
مِنْهُ الرِّشِيدُ وَمَنْ كَانُوا أُمْتَنَا
لَبَّيْكَ أَخْتَاهُ ، قَدْ أَسْمَعْتَ مُعْتَصِمًا
فَكَانَ مَا كَانَ مِنْ فَتْحٍ وَمِنْ عَجَبٍ

ذَاكَ الْعِرَاقُ عِرَاقُ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ
فِي السَّلَامِ وَالْحَرْبِ ، فَاذْكُرْ قَوْلَ مُعْتَصِمٍ :
بِاللَّهِ ، مُنْتَصِرًا لِلْحَقِّ وَالْقِيمِ
فِي عُقْرِ رُومِيَّةِ الْأَوْغَادِ وَاللَّيْمِ



(١) ديوان " رحلة الأيام " ، ص ٩٠ .

ففي "جنين" لكم صولاتُ كُلِّ كمي
فلم تقرّ لهم عينٌ ولم تنم
نسوا صلاحاً ، وذي تكريتُ كالأجم
في أفق بغداد تمحو وحشة الظلم
في ظلّ مسجدنا الأقصى وفي الحرم

لا غرو أنتم بنو أسدٍ غطارفةٍ
قد هال أعداءنا راياتُ مجدكم
حتى غلى بهمُ حقدُ القرون فما
فأجمعوا أمرهم ألا يروا شهباً
فشهبُ بغداد لا تُبقي صهاينةً

نكبة فلسطين في شعره

الأستاذ صالح شاعر من فلسطين ، عاش قضية شعبه ووطنه منذ كان طالباً في مدرسة جنين الثانوية وحتى أصبح شيخاً يدلفُ نحو الثمانين .. فعاصر نكبة ١٩٤٨ ، ونكبة ١٩٦٧ م ، وانتفاضة الشعب الفلسطيني عام ١٩٨٧ ، وانتفاضة الأقصى وما بعدها .. وعاصر مذبحه المسجد الأقصى وإحراقه ، ومجزرة الحرم الإبراهيمي .. وشاهد ما تعرّض له أبناء فلسطين من العنت والقهر والسجن والتعذيب والقتل ، وهدم البيوت ، وتجريف الأرض ، وقلع الأشجار ، وغير ذلك من أساليب العدوان .. فتوجّع وتألّم ، وعبرَ في شعره عن معاناة وهموم هذا الشعب الصابر المرابط ، فكان شعره وسيلة إعلامية صادقة ، سجّل فيها مشاهداته اليومية في جنين وغير جنين .. فرثى الشهداء الأبطال الذين كسروا حاجز الخوف ، ووصف حال الأسرى والمعتقلين، ودعا أمتة العربية لإنقاذ الأقصى وفلسطين .. ونظم شعراً يدمي القلوب ، ويهز الضمائر ، ويحرك الأموات ، ويثير الجبان .. ولكن لا حياة لمن تنادي !!!
نظم قصيدة في أواخر عام ١٩٧٧م بعنوان " انصروا الله تنالوا نصره " ، استنجد فيها بصلاح الدين محرّر القدس من الصليبيين ، فقال^(١) :

(١) ديوان " جهاد وشهادة " ص ٨٠ .

قَمْ صَاحِبِ الدِّينِ فَانظُرْ
لَمْ تَعُدْ تَخْفَقُ فِيهِ
دَعْوَةُ الْحَقِّ بِهِ قَدْ
لَمْ يَعُدْ مِنْ بَرَكِ الْهَادِي
أَحْرَقُوهُ بِلِظَى الْعَدْوَانِ



قَمْ صَاحِبِ الدِّينِ أَدْنُ
لَيْسَ فِي الْعَرْبِ سِوَى
هُمْ يَرَوْنَ الْقِبْلَةَ الْأُولَى
غَيْرَ أَنْ الْقَوْمَ هَانُوا
لَوْ تَرَاهُمْ قَذَفُوا الْأَعْدَاءَ
لَوْ تَرَاهُمْ حِينَ جَدَّ

حَالَةَ الْأَقْصَى الْحَزِينِ
رَايَةَ الْفَتْحِ الْمُبِينِ
لَبَسَتْ ثُوبَ الْمُنُونِ
تُنَاجِيهِ الْعِيُونَ
وَالْحَقِّ دَالِ الدِّفِينِ

لَجْهَادِ الْمُعْتَدِينَ
هَمَّهُمُ النِّكْسُ الْمُهَيْنِ
بِأَيْدِي الْكَافِرِينَ
وَارْتَضُوا ذُلَّ السِّنِينَ
بِالْقَوْلِ الرَّصِينِ
الْجِدُّ وَلَوْ مَدْبِرِينَ

وفي جنين تجمّع فتية التّيّار الإسلامي ليلة الجمعة المباركة ١٣ ربيع الأول سنة ١٤١٠هـ الموافق ١٣/١٠/١٩٨٩م ، للاحتفال بذكرى مولد المصطفى ﷺ ، تجمّعوا في خَلَّةِ الصَّوْحَةِ ، الحي الغربي الجنوبي من جنين ، متحدّين أوامر العدو بمنع التّجوّل ، وقاموا باستعراض حماسي ، واستعدّوا لمواجهة العدو بالحجارة والزجاجات الفارغة .. فسمع البغاة صوتهم الشامخ ، فهرعوا لمواجهةهم بالسلاح الفَتَّاک .

وفي الساعة السابعة والربع من تلك الليلة المباركة ، احتفلت السماء والأرض بعرس شهيد بطل من أولئك الفتية المؤمنين ، هو الشهيد البطل " مجاهد شحادة " ، الذي كان يسكن في خَلَّةِ الصَّوْحَةِ ، وكان عرساً ليس كأعراس الناس .. إنه عرسٌ ،

شهوده ملائكة الرحمن ، وأرواح الشهداء ، ورفقاء الجهاد من صحبة الأبرار ،
وقلوب المؤمنين ، ودموع المحبين !!

وقد بدأ موكب عرسه من سور مسجد " عمر بن الخطاب " في خلّة الصوحة ..
وعند شجرة زيتونة مباركة خرّ " مجاهد " ساجداً ، يروّيها بدمه الزكي الطاهر !
برصاص غادر من عدو لنيم كامن عند سور المسجد ، مترقباً مجيء الشبان !!
وكان دور شاعرنا صالح تسجيل هذا الحدث بقصيدة رثاء لهذا الفتى الشهيد
"مجاهد شحادة" ... فقال^(١) :

لا يرتضيه العاجزُ المهزولُ	دربُ المجاهد شائكٌ وطويل
والحسنيان خيارُهُ المقبول	بل يرتضيه مجاهدٌ حمل اللّوا
وبها الشهيدُ مُكرِّمٌ موصول	فإذا أراد الله نال شهادةً
ويكرُّ أخرى فالجهاد طويل	أو أن يعودَ مُظفَّراً قهرَ العدا
في حرب قوم دأبهم تضليل	فينالَ رضوان الإله بصدقه
للمصطفينَ فليس ثمَّ هزيل	لكن منزلة الشهادة هيئت
فمع النّبي شهيدنا المقبول	فهو المُقام يضم صفوة أمّتي
أبشر "مجاهدٌ" فالإله كفيل	بإع الإله شبابهُ وحياته



والمسلمون مخبَّلٌ وذليل	المسجد الأقصى يئنُّ بقيده
كيف القُعودُ وإنّهُ لأفول	حمل اللّواء "مجاهد" وصحابهُ
ملك السّلاح وإنّهُ لمهول	لكنّنا عَزَلُ وغاصبُ أرضنا
ودعاء ربّ الكون والتّهليل	وسلاحنا حجرٌ وهمّة مؤمنٍ

(١) ديوان " جهاد وشهادة " ، ص ٢٤ .

يا للشجاعة سرُّها التنزيل
رَمَى الرصاص ورُمِينا سجّيل
فالله ينصرُ جُنْدَهُ ويُدِيلُ

حجرٌ يقاومُ مدفعاً وقذائفاً
فاعجَبْ لمعركة تباین رميها
لا لن يظلّ على المدى جبروتهم

وعندما انفجر بركان الانتفاضة المباركة في وجه الاحتلال في ١٩٨٧/١٢/٧ م ،
لجأ الاحتلال وبشكل هستيري إلى انتهاج شتى صنوف القمع والتنكيل والعقوبات
الجماعية .. وبتاريخ ١٩٩٢/١٢/١٦ م ، قام بتجميع أكثر من (٤٠٠) من قادة
ورجالات وكوادر حماس والجهاد الإسلامي من السجون والمنازل .. وقام بنفيهم نفيّاً
قسرياً عبر الجنوب اللبناني المحتل مساء ١٩٩٢/١٢/١٧ في حافلات حملت المبعدين
معصوبي الأعين وموثوقي الأيدي ومكبلي الأرجل . وكان هذا نوعاً من النفي والإبعاد
الذي يهدف إلى النيل من أكثر الشباب حيوية في صفوف الشعب الفلسطيني .. وقد
طال المئات من النخب النضالية والسياسية والثقافية والاجتماعية ..

وإلى هؤلاء الأبطال " فرسان مرج الزهور " الذين سَطَّروا ملحمة جهادية خالدة
أعادت إلى الأمة شيئاً من عزَّتْها وكرامتها ، نظم شاعرنا صالح جرار قصيدة بعنوان :
" صبراً أحببنا " ، قال فيها :

فالصَّبْرُ جنَّتُكم في الموطن العسر
هو البشير لعزّ الدين والظَّفَر
فكان إخراجُه درساً لمعتبر
لكنّ حكمته تخفى على البشر
وذقتمُ المرَّ من بؤس ومن ضررٍ
وغرسُ آبائكم في سالفِ العُصرِ
كيف النَّماءُ لهذا الغرس والزَّهر
بلا وداعٍ، فعيشُ الأمِّ في كَدَرٍ

وأنتمُ ، يا ذوي الإيمان ، فاصطبروا
لعلَّ إخراجكم من قلب موطنكم
قد أخرج المصطفى من ساح كعبته
والله يعلمُ أن النَّفي أعنتكم
وارحمته لكم ، أبعدتم سخطاً
أبعدتم عن تُرابٍ فيه مغرُسكم
أبعدتم عن غراس الدَّارِ وأسفا
أبعدتم عن رحاب القدس أممكم

أبعدتُم عن ثرى الأقصى الذي شرفتُ
شُدَّتْ إليه رحالُ المسلمين كما
فهل له من صلاح الدين ثانية؟



أنحأؤه بإمام الأنجم الزُّهر
سُلِّتْ إليه سيوفُ الفتح والظفر
وهل له بعد هذا الجذب من مَطَرٍ؟!

من أن صبركم دُرْبٌ من الظفر
نبقى على العهد في يُسرٍ وفي عُسرٍ
ألا يُرى لطفاة الأرض من أثرٍ
وتلبس الدار ما يحلو من الحبرِ
يؤذن النصرُ في أقصاكِ ، فانْتَظري

والآن يا إخوتي ، كونوا على ثقةٍ
ونحن إخوتكم - والله يحرسُكم -
ندعو القدير بأسماءٍ له عَظُمَتْ
وأن يُعيدكم للأهل في شَمَمٍ
وأنتِ يا قُدُسُ ، يا مسرى النبي ، غداً

وفي يوم الجمعة ١١ صفر ١٤٢٢ هـ ، الموافق ٢٠٠١/٥/٤م أصيب ابن شقيقته
نصر جرار (أبو صهيب) بعبوة ناسفة مع ثلاثة آخرين على طريق مستوطنة شمال
شرق جنين ، فقد انفجرت بهم ، فأحرقت يد " نصر " اليمنى ورجله اليسرى ،
وأجزاء أخرى من جسده .. فنظم شاعرنا قصيدة بعنوان " يا نصر " ، قال فيها :

عَيِيَ اللِّسانُ فلا يجيّدُ تكلُّماً
فلِوَاكٍ يَبْقَى في الجهادِ مقدّماً
كم خطّةٍ قد كنتَ فيها الملهما
نزلتَ بها الآيات من ربّ السّما
صبراً أخِي فأنتَ نلتَ المغنما
بجهادِكَ المحتل ذاك المجرما
مهما أَلَمَ بنا ومهما أبرما
من قبلنا كيما تظلّ الأحزما

يا نصرُ قلّ للعزم أن يتكلّما
يا نصر إنك في العرين مجاهدٌ
كم وقعةٍ قد كنتَ فارس ساحتها
عملٌ بلا قول ، فتلك شريعة
صبراً أخِي فإنّ أجرك دائمٌ
فلقد ظفرتَ أبا صهيب بالرضا
رضوان ربّك غاية نسعى لها
فاصبر كصبر السّائرين على الهدى

ولشاعرنا قصيدة رثاء نظمها في الذكرى الأولى لاستشهاد زميله في مدرسة الإيمان الأستاذ " نزيه أبو السّباع " الذي استشهد يوم السبت ٢٠٠٢/٢/١٦ بعد خروجه من الحصة الأخيرة في المدرسة ، وذلك عند مروره في الشارع الفرعي بين مسجد النور والحسبة ، فقد أعدت له سيارة ملغومة ، فانفجرت به عند وصوله إليها .. يقول شاعرنا في قصيدته :

فلقد تلاقوا أغرّ مجيدا
ثوب الحياة مجاهداً صُنديدا
فهو الذي مُنح الحياة خلودا
مُتهللاً يلقي النبي سعيذا
وأبو صُهيبي ، قد لقوا الموعودا
أفلا ترى عقداً أغرّ نضيذا؟!
والحمزة المغوارُ زان الجيدا



تبكي الوفاء وفعلهُ المحمودا
كشروق إيمان يُظِلُّ سجودا
في معهد الإيمان يقطُر جودا
حتى ارتقى عرش الجنان خلودا

سكت البيانُ فلا يقولُ قصيدا
هو قولُ ربّي في الشهيد وقد نضا
لا تحسبْنهُ الميّتَ في جوف الثرى
هو في مقام الصّدق ينعمُ بالرضا
هو ذا نزيهٌ ، ثم قيسٌ بعده
هو ذا نزيهٌ ، والصّحابُ جميعهم
حبّائهُ الشّهداءُ في ساح الوغى

فلئن بَكَتْ عيني نزيهاً ، إنها
تبكي مُحياً أشرقَتْ قسمائهُ
تبكي رفيقاً في أداء مهمّةٍ
ما إنْ ترَجَّلَ عن جواد عطاءه

شاعرٌ أبٌّ

تحدّثنا عن مجالات عديدة نظم فيها صالح شعره .. وما أكثرها وما أوقعها في النفس .. والآن جاء دورنا لنستمع من هذا الشيخ الوقور ، المؤمن بقضاء الله وقدره ، إلى شعره الذي نظمته بعد اعتقال ولده إسلام ..

إنّ حديث شاعرنا عن ولده إسلام حديث طويل .. طفلاً ، ويافعاً ، وشاباً ، والذكريات عن هذا الابن حلوها ومرّها عديدة في المنزل وفي كل مكان حلّ فيه وكل بقعة شهدت آماله وآلامه .. فإسلام شابٌ في مقتبل العمر ، وفي ريعان الشباب .. شاب نشأ وتربى في بيت التزم الإسلام عقيدة وسلوكاً ومنهجاً في الحياة ، فكان نعم الابن لأبٍ أديب صالح ..

هذا هو إسلام .. شاب مؤمن خلص إيمانه من كل شائبة ، وتحرّرت نفسه من كل خوف .. شابٌ وطنّ نفسه على الصبر والتضحية ، وثبت على طريق الحق ، وأقبل على سلعة الله الغالية ، وأخلص النية ورباً بنفسه أن يكون مع الغاوين . وقضى الله سبحانه بأن يقع إسلام أسيراً في أيدي الأعداء الصهاينة ، وذلك في ٢٠٠٢/٨/١٦ م .. أما والده الوقور ، المؤمن الصابر ، الذي لا يعرف اليأس ، وإنما ينتظر إشراقة الفجر ، فقد احتسب وصبر . ولما اشتد به الحنين إلى ولده الأسير ، وإلى إخوانه من الشباب الذين دافعوا عن وطنهم وأمتهم ، نظم قصيدة بعنوان "حصار عُمُر" ضمّنها نجاوى فكره ، وذوب نفسه المحترقة . فكانت هذه القصيدة تعبيراً عن خلجات نفسه ، وتصويراً لومضات مشاعره وصدق عاطفته .. يقول فيها :

مَنَذَا الذي تبكيه بعد فراقه؟	مَنَذَا الذي ابيضّت له العينان؟!
منذا الذي ودّعت بعد غيابه	طيبَ الحياة ، وعزّة السلطان؟
منذا الذي قد غاب بعد رحيله	صدّقُ الوفاء ، ومنهلُ الظّمآن؟
منذا الذي يفديه كلُّ مجاهدٍ	بالروح كي يبقى على الأزمان؟

هُوَ أَنْتَ يَا وَطَنِي ، وَمَعْقِلَ عَزَّتِي
كَمْ مِنْ شَهِيدٍ قَدْ قَضَى مِنْ أَجْلِهِ
وَمُهَجَّرِ حُرْمِ الْحَيَاةِ بِأَرْضِهِ
كَمْ مِنْ أَسِيرٍ رَاسَفٍ بِقِيُودِهِ
حَمَلَ الْأَمَانَةَ فِي الْجِهَادِ وَإِنَّهُ



وقال فيها :

أَتُرَى تَعُودُ إِلَيَّ إِسْلَامَ النُّهَى
أَتَعُودُ يَا إِسْلَامُ تَرْوِي سَمْعَنَا
أَتَعُودُ تَمْسَحُ بِالْحَنَانِ جِرَاحَنَا
أَتَعُودُ كُلُّ الذِّكْرِيَّاتِ حَقِيقَةً
أَنَا بِالسِّنِّينِ الْغَابِرَاتِ مَوْلَاهُ
أَنَا بِالْعُهُودِ الْخَالِيَّاتِ مُتَيِّمٌ
حَتَّى قَضَى الدِّيَانَ أَنْ نَشْقَى بِهِمْ



مَنْذَا سِوَاكَ إِلَهْنَا يَهَبُ الْمُنَى
لَاهُمَّ قَدْ مَاتَتْ شَهَامَةٌ سَاسَةٌ
لَمْ يَبْقَ إِلَّاكَ الرَّحِيمُ فَهَبْ لَنَا

هُوَ أَنْتَ يَا أَقْصَى ، وَقَلْبَ كِيَانِي
كَمْ مِنْ جَرِيحٍ خَرَّ كَالْبَنِيَّانِ
وَمَشَرَّدٍ قَدْ تَاهَ فِي الْبُلْدَانِ
قَدْ خَانَهُ الْأَوْغَادُ فِي الْمِيدَانِ
يَبْغِي حَيَاةً لِلتُّرَى الظُّمَّانِ

بِبَشَاشَةِ الْوَجْهِ الْجَمِيلِ الْهَانِي ؟
بِنَدَى الْحَدِيثِ وَطُرْفَةِ الشُّبَّانِ ؟
أَتَعُودُ تُبْصِرُ بَدْرَكَ الْعَيْنَانِ
وَتُنِيرُ بِالْحُبِّ الْجَمِيلِ كِيَانِي
إِذْ أَنْتُمْ فِي الْحِضْنِ نَبِضُ جَنَانِي
وَالْوُلْدُ حَوْلِي ، وَالْحَنِينُ عَنَانِي
فَأَصَابَهُمْ سَهْمُ الزَّمَانِ الْجَانِي



مَنْذَا يَخْلَصُنَا مِنَ الْعُدَوَانِ
مِنْ مُسْلِمِينَ وَيَعْرُبُ الْخُذْلَانِ
نَصْرًا يَعِزُّ بِهِ ذَوُو الْإِيمَانِ

وبعد مرور سنتين تقريباً من اعتقال إسلام حكم عليه الصّهاينة الحاقدون
بالسجن تسعة مؤبّدات وفوقها سبع سنين ، وذلك في ١٣/٨/٢٠٠٤ م .. فنظم الوالد
الحزين قصيدة بعنوان " إلى ولدي الحبيب إسلام " فجاءت تصويراً صادقاً لمشاعر

أَبُوَّةٌ ، تنفذ إلى أعماق النفس مع يسر التعبير وجمال التصوير .. فكانت تصويراً
لفترات حياة عاشها ، ونبضات قلب سجلها ، وومضات عاطفية غمرتة ، وفاضت
على كل أب عاش هذا الشعور .. وكانت تجربة قاسية خرجت به من حدود الذات
إلى أبناء المجتمع الذي يعيش فيه .. فكانه حين خاطب ابنه إسلام ، ناصحاً ومرشداً
ومُسَدِّداً ، إنما خاطب كل ابن نيابة عن كل أب .. فقال :

أنا ما ولدْتُكَ ، يا بُنَيَّ ، لكي تُعَذِّبَ في السَّجونَ !!
أنا ما ولدْتُكَ ، يا بُنَيَّ ، لكي تزيدَ لي الشَّجونَ !!



أنا ما غرستُ الوردَ في الأحشاءِ كي أجنيه شوكا !!
أنا ما حيَّيتُ العيشَ في البستانِ كي أحيأه ضنكا !!



كيف الطَّيورُ تطيرُ ، يا ولدي ، ولم تُؤتَ الجناحا؟
أنتَ الجناحُ ، بُنَيَّ ، للشيخ الذي لقيَ الجراحا!
مَنْ لي لِمُرِّ العيشِ . يا إسلام؟ هل ألقاكَ شهداء؟
مَنْ لي إذا هوجُ الرِّياحِ تَهَبُّ ؟ هل ألقاكَ سداً ؟



إنِّي انتظرتُ شبابك الرِّيانَ ، يا إسلام ، دَهْراً
كيما أرى في روضك الأطيَّار تغريداً وذكرًا



لكنّ ذا الحلم الجميل ، مع الشروق ، تبخّرا
يا أيها الحلم الجميل ، ألا تعودُ مُبشّراً ؟!



أنا في انتظارك ، فلتعدّ بدرّاً يُنير لي الطريق !!
أنا في انتظارك ، فلتكنْ حبل النجاة لذي الغريق !!



وإذا أراد الله أمراً لا مَرَدَّ ولا هُروِبُ
نحن العبادُ ، ورحمةُ الدّيان ترجوها القلوبُ !!



يا ربّ فرّجْ كربنا ! وارحَمْ إلهي ، ضعفنا
أحسنْ خلاصَ أحبّةٍ فهمْ منائرُ ربّنا !!

ولما سُمح له بزيارة ولده إسلام لأول مرة في سجن جلبوع ، يوم الأربعاء الأول
من محرّم ١٤٢٦هـ الموافق ٢٠٠٥/٢/٩ م ، نظم له قصيدة قال فيها :

وأطلّ إطلال الرّبيع بوجهه الحسن الجميل
تتألأ الأنوارُ فيه فلا غروب ولا أفول
ما هذه الأنوار تشرق رغم عدوان وبيل
هي شمس إسلام البطولة ، شمس إيمان أصيل
هي شمس من قهر الظلام بدرّبه النّكد الطويل

هي طلعة رقصت لها الأشواق في الحلم الجميل
وجهه توضحاً من عبير الذكر فاتّضح الدليل
هذي سبيل الحق للأحرار لا تسمع لقييل
من رام عليين فليسلك كما سلك الرسول



أُبْنِيّ ، لا تحزن فهذا الكرب آخره ظليل
أُبْنِيّ ، لا ندري تقادير الإله ولا خيار ولا بديل
فلتصبرن على قضاء الله فالأجر جزيل
أُبْنِيّ ، إن عزّ اللقاء ففي النعيم لنا مقيم
فهناك نسعد باللقاء الحلو في كنف الجليل
لكنني أدعو الإله لقاءنا قبل الرحيل

قصائد مختارة من شعره

١

إيه يا أقصى

المسجد الأقصى .. مسجد مبارك تُشدُّ إليه الرِّحال ، فهو أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .. أرضه أرض رباط ، قضى الله سبحانه وتعالى بتقديسها ، وبارك فيها وفيما حولها .. هذا المسجد أكرمه الله تعالى بكرامات لم يُكرمها مسجداً غيره .. فمن صخرته الشَّماء عرج رسولنا ﷺ إلى السَّماء ، وعلى أرضه المباركة أمّ محمد ﷺ الأنبياء ، وفي أروقة الأقصى وساحاته أقام الصحابة دروسهم وحلقاتهم لنشر الإسلام في بلاد الشام ، ومن السَّنن الجليلة التي دأب الصحابة على القيام بها ، الإكثار من زيارة الأقصى ، والإِهلال منه بعمره ..

هذه الأرض المباركة تآمر عليها الأعداء على مرّ الأيام والسنين .. وفي عام ١٩٦٧م وقع الأقصى أسيراً في يد يهود ، فعاثوا في حرمه الفساد ، وقاموا بإحراقه ، وأخذوا يتآمرون لهدم بنيانه لإقامة هيكلمهم المزعوم ..

وكان للشعراء الإسلاميين دور محمود في الدِّفاع عن هذا الصرح المقدس ، وإثارة الهمم لإنقاذه .. ومن هذا الدور قصيدة شاعرنا صالح التي نظمها في ١٩٩٠/٥/٢١م ، بعنوان : " إيه يا أقصى "

أبيات القصيدة (١)

فَنُيُوبُ الْغَدْرِ مَا أَبْقَتْ بَقِيَّةَ
مَارِسَتِهِ طُعْمَةَ الْخَصْمِ الدُّنْيَةِ
غَيْرَ أَحْقَادٍ عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ
كُلَّ زَيْفٍ مِنْ خَدَاعِ الْمَدْنِيَّةِ
يَزْرَعُ الْمَجْرِمُ إِلَّا الْهَمْجِيَّةَ ؟
فَتَمَرَّقْنَا ، وَمِنْ غَيْرِ هَوِيَّةِ
يَبْعَثُ الْهَوْلَ وَأَطْيَافَ الْمُنِيَّةِ
أَيُّ طَبِّ فِي الْقُصُورِ الْعَرَبِيَّةِ
فَتَبَاهَتْ بِهَوَانِ التَّبَعِيَّةِ
بِفَجْورٍ وَفُسُوقِ الْجَاهِلِيَّةِ



غَيْرُ طَبٍّ يَصْنَعُ النَّفْسَ الْأَبْيَةَ
تَسْحَقُ الْبَاطِلَ وَالنَّفْسَ الْغَوِيَّةَ
لِبَنِي الْإِسْلَامِ فِي الْقُدْسِ الشَّجِيَّةِ
تَصْنَعُوا النَّصْرَ وَأَمْجَاداً عَلَيْهِ
فَعَلَامَ الْيَوْمِ تَرْضَوْنَ الدُّنْيَةَ
وَالْبُسُوقَ لِلْعِزِّ أَثْوَاباً نَقِيَّةَ
لَا تَكُونُوا لِبَنِي الْكُفْرِ مَطِيَّةَ



إِيَّاهُ يَا أَقْصَى فَمَا أَقْسَى الْبَلِيَّةِ
عَجَزَ الْوَحْشُ عَنِ الْبَطْشِ الَّذِي
طُعْمَةُ الْكُفْرِ الَّتِي مَا عَرَفْتَ
أَرْجَعْتَ عَهْدَ "هَلَاكُو" لَابِسًا
زَرْعُوهَا فِي فَلَسْطِينَ وَهَلْ
هُمْ أَقَامُوهَا عَلَى أَشْلَانَا
سَرَطَانٌ هِيَ فِي مَقْدِسِنَا
أَخَذَتْ فِي الْمَدِّ لَا يُوَقِّفُهُ
فَقُصُورُ الْعُرْبِ غَشَاهَا الْخَنَا
مَلَأَتْ أَيَّامَهَا - يَا وَيْلِيهَا -

إِنَّ هَذَا الدَّاءَ لَا يَخْسِمُهُ
إِنَّهُ الْقُرْآنُ يَبْنِي أُمَّةً
إِنَّهُ الْقُرْآنُ يُعْلِي رَايَةً
فَأَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ لِكِي
اسْأَلُوا التَّارِيخَ عَنْ عِزِّ مَضَى
فَاخْلَعُوا يَا قَوْمَ ، أَثْوَابَ الْخَنَا
لَا تَكُونُوا مِنْ هَوَانٍ وَتَدَا

أَيُّهَا السَّاسَةُ مَنْ أَمْتَنَا
 أَنْشَبُوا الْمِخْلَبَ فِي أَحْشَائِنَا
 خَلَّتْ السَّاحَةُ مِنْ مُعْتَصِمٍ
 غَيْرَ فَتَيَانٍ تَنَادَا لِلْفِدَاءِ
 لَيْسَ فِي الْجُعْبَةِ إِلَّا حَجَرٌ
 فَاسْأَلُوا غُرَّةَ عَن جِيلِ الْفِدَا
 اسْأَلُوا كُلَّ بِلَادِي عَنْهُمْ
 بِذَلُّوا الرُّوحَ لِيَحْيَا شَعْبُنَا



أَيُّهَا السَّاسَةُ مَنْ أَمْتَنَا
 إِيهِ يَا أَقْصَى ، فَهَلْ أَسْمَعْتَهُمْ
 إِيهِ يَا أَقْصَى فَهَلْ حَدَّثْتَهُمْ
 إِيهِ يَا أَقْصَى ، فَهَلْ خَبَّرْتَهُمْ
 إِيهِ يَا أَقْصَى ، فَهَلْ أَنْبَأْتَهُمْ
 كَمْ أَلُوفٍ جُرَّعُوا كَأْسَ الرَّدَى
 وَبَيُوتٍ أَخْمَدَتْ أَنْفَاسُهَا
 يَا لَهَا مَجْزَرَةٌ قَدْ صَعَقَتْ
 أَيُّ صَخْرٍ صَنَعَ الْقَلْبَ الَّذِي
 أَيُّهَا الْمَجْرَمُ لَنْ تَنْجُو مِنْ
 لَكَ يَوْمَ فِيهِ تَجْنِي عُلْقَمًا

طُغْمَةُ الْكُفْرِ ، ذُنَابُ بَشَرِيَّةٍ
 ثُمَّ هَاجُوا بِرُؤُوسِ بَرَبْرِيَّةٍ
 يَدْفَعُ الْمَكْرُوهَ عَن طُهْرِ الزَّكِيَّةِ
 وَبِأَيْدِيهِمْ كِتَابٌ وَوَصِيَّةٌ
 تَقْذِفُ الْخَصَمَ بِهِ كَفُّ أَبِيَّةٍ
 فِي فَلَسْطِينَ وَأَرْضِ مَقْدَسِيَّةٍ
 فَهَمُّ الرَّايَةِ فِي جَيْلِ الْقَضِيَّةِ
 فِي ظِلَالِ الْعِزِّ وَالْأَرْضِ السَّخِيَّةِ

هَلْ سَمِعْتُمْ صَرْخَةَ الْأَقْصَى الْعَلِيَّةِ
 شَهَقَةَ الطِّفْلِ عَلَى صَدْرِ الْوَفِيَّةِ
 عَن ضَحَايَانَا وَأَجْيَالِ فَتِيَّةِ
 كَيْفَ قَادَ الْعِلْجُ لِلْسَّجْنِ صَبِيَّةِ
 كَيْفَ ذَاقَ الْأَهْلُ أَلْوَانَ الْمَنِيَّةِ
 بِيَدِ الْأَوْغَادِ ، أَشْرَارِ الْبَرِيَّةِ
 بِيَدِ الْإِجْرَامِ ، يَا هَوْلَ الْبَلِيَّةِ
 كُلُّ رَأْيٍ بَعِيُونِ الْآدَمِيَّةِ
 رَضِيَ التَّمْزِيقَ لِلنَّفْسِ الزَّكِيَّةِ
 قَبْضَةُ اللَّهِ وَأَبْنَاءُ الْقَضِيَّةِ
 وَتَجَازِيكَ عَلَى قَدْرِ الرَّزِيَّةِ

قصائد مختارة من شعره

٢

تعلموا المجد من أحجار فتيان

المتتبع لحركة أمتنا عبر تاريخها الطويل يلاحظ أنّ قوّتها الكامنة تظهر على شكل انفجارات عاصفة تعصف بحالات الوهن والإعياء ، وتلقي عن كاهلها أشكال الظلم والاستبداد .. وهذه الميزة في الأمة الإسلامية لا تتوافر في غيرها لارتباطها بكتاب الله تعالى وقدرته المعجزة على بعث الحياة في موات النفوس ..

هذه القوّة الكامنة ظهرت في أرض الإسراء والمعراج ، عندما قامت الانتفاضة العارمة والثورة الشاملة التي شهدتها ساحة الصراع في أرضنا المباركة .. فكانت ثورة شاملة أيقظت النيام وحركت الغافلين ، وهزّت من نكصوا على أعقابهم وغدروا بالقضية .. هذه الثورة انطلقت من عرين غزة ، وعلت صيحتها فوق صخرة القدس ، وتأججت نارها في جبل النار ، وشارت ثائرتها في مثلث الرعب ، وعمّت أرجاء فلسطين من أقصاها إلى أقصاها .. ثورة خطّ لها العلماء ، وقادها الشباب ، وأشعل فتيلها الفتيان ، وهتف لها الشيوخ ، وزغردت لها النساء .. إنها عزيمة من عزمات الإيمان ، وحالة من حالات النضج الجهادي الذي هو نوع من التجديد لشباب الأمة .. وهذه القصيدة نظمها الشاعر صالح جرّار - ابن جبل النار - في ١٥/١٠/١٩٨٨م ، ووجهها إلى فتيان الحجارة الذين فجّروا هذه القوّة ، وسطروا أسطورة المجد لأمتنا في هذا الزمان ، وردّوها إلى نهجها الأصيل ، وقادوها نحو غايتها النبيلة .

أبيات القصيدة (١)

أنا المدافع عن ديني وأوطاني
تبين الدهر فيه غير عنواني
كل النور! فمن يرضى بقيعان
بهالة النور من آيات قرآن
هل يكتبُ المجد إلا بالدم القاني



تُلقي عصاك لدى ثورات بركاني
كيف السكوت على تحطيم أركاني
أعانق النور في حقلي وبُستاني
حق الحياة على أرضي وبُلداني
من ذا يصدق قول الظالم الجاني
وسلموها لشذاذٍ وقرصانٍ
والعرب لا هون في أكناف شيطانٍ



أمالها نجدة من غيثِ عدنانٍ
هل أقفر العرب من راع لأوطاني
هذي النداءات من أم وفتيانٍ

تلفت الدهر في زهو فحياني
وراح ينظر في سفر الخلود فما
عنواني القمة الشماء تعشقها
قد سطر الدهر عنواني وزينه
حروفه من دم الأبطال قد كتبت

يا من تُورخ أمجاد الشعوب ألا
فالظلم فجر بركاني وأطلقه
كم عشت في بلدي حراً بلا كدر
حتى أتت دول الطغيان تسلبني
وتدعي أنها للحق حارسة
فذي بلادي ، بقهر الحق ، قد سلبت
يا ويلهم مزقوا أهلي وموطنهم

هذي فلسطين نار البغي تحرقها
عاد التتار ولكن لا أرى قطراً
يا ليت معصماً بالله تبلغه

يا ليتَ فينا صلاحَ الدينِ ممتطياً
ما بالُ قومي قد سدّوا مسامعهم
ما بالهم فقدوا ميراثَ نخوتهم



لا تدّعوا أنّ سيفَ البطشِ أفسدكم
هذي انتفاضة شعبي ذروة شمخت
تلك البطولات في الأقصى وجيرته
من ذا رأى الفتية الأبطال تدهمهم
مدججين سلاحَ الفتك تاكلهم
لكن فتيتنا الأبطال في همم
فتياننا في حمى الرحمان ثورتهم



سلاحهم حجرٌ من قدسِ أرضهم
يا للحجارة ترميها سواعدهم

تناوبوا الرميَ حتى كنتُ أحسبهم
هذا يُلوّح بالمقلاع منتظراً
وهذه امرأةٌ من فوق منزلها
وذا فتى في زقاق الحيّ مرتقبٌ
أين التفتَ رأيتَ الشعبَ منتفضاً
هذي فلسطينُ قد ماجتْ مدائنُها
فسلّ "جنين" وسلّ شتى شوارعها

خيلَ الجهادِ لفكّ المسجدِ العاني
واغمضوا العينَ عن إنجازِ إخوانِ
فاستعذبوا العيشَ في ذلٍّ وطغيانِ



فدونكم في بلادي ألف برهان
تربّع المجدُ أعلاها بسُلطانِ
هلاً رفعتم لها راياتِ عرفانِ
عصابةُ الهُودِ من قاصٍ ومن دانِ
نارٌ من الحقد تشبو منذُ أزمانِ
مثلُ الجبالِ ، فإنَّ العزمَ ربّاني
شئانَ ما بين رحمانٍ وشيطانِ



وساعدٌ قد نما في ظلِّ إيمان
فتستحيلُ كمقذوفاتِ بُركانِ

طيراً أبابيل ترمي جيشَ عدوان
جمعَ اليهودِ فيرميهم بإتقانِ
تفاجيءُ الهُودِ إنْ لاذوا بجدرانِ
بالمولوتوف لحرقِ الخصمِ والجاني
مثلَ النُصورِ !! فهل نسرُ كبغثانِ
وذي قُراها تبدّت مثلَ طوفانِ
كم من شهيدٍ قضى في صدِّ عدوانِ

وسائل القدس أقصاها وصخرتها
وطف بنابلس وأذكر بلاطتها
فيها العجائب يرويهها لكم حجري
أحجارنا بجناح الحق نطلقها
أحجارنا بارك الرحمان رميتها
فقل لمن يدعي الأمجاد من عرب
فحبذا المجد تبنيه سواعدنا

وغزة الأم عن أمجاد شبان
كذا الخليل وما ضمته أوطاني
فيها البطولات هزت كل طغيان
فأين من حقنا أهواء شيطان
ورمية الحق تعلو كل بهتان
تعلموا المجد من أحجار فتيان
وتعتلي فوقه رايات قرآن

❦ قصائد مختارة من شعره ❦

❦ ٣ ❦

❦ في ظل الحضارة الزائفة ❦

إننا نعيش في زمن طغت فيه حضارة الغرب على حضارة الإسلام .. حضارة الغرب التي تعتمد المادة أساساً لقيمها ، وتهتم بتغذية الجسد والنفس ، وتنحرف بهما إلى المتع والشهوات .. أما حضارة الإسلام فتقوم على التوازن بين حاجات الروح والجسد والعقل ، وتعتبر الطهارة ، وتزكية الأنفس ، وتهذيب الأخلاق أسساً رئيسية من قيمها ..

وشاعرنا صالح الذي عاش حياته معلماً ومربيّاً وموجّهاً للشباب ، كان له دور كبير في توجيه الأجيال التي درّسها وربّاهَا على الفضيلة وغرس فيها الأخلاق القويمة .. ومن توجيهاته الكريمة ، هذه القصيدة التي نظمها في ١٤/١/١٩٨٦م ، لتنبية المسلمين إلى شُرور هذه الحضارة الزائفة ..

❦ أبيات القصيدة (١) ❦

هذي الحضارةُ في أدنى معانيها	تعطي الجسومَ وتنسى جوهرها فيها!
تُقيمُ للجسم سلطاناً وهيمنةً	وتنبري لعذاب الروح تشقيها!
وأزرتْها نفوسٌ ضلّ هاجسُها	فزَيّنت في دهاءٍ سوءَ حاديها!
وشقوةُ الناسِ ، مُدْكانوا ، نفوسُهم	تؤزُّ أجسادهم شراً فترديها!
بئس الحياةُ إذا كانت توجّهُها	تلك النفوسُ ، وقد نامت نواهيها!
فتستحيلُ حياةُ الناسِ مجزرةً	ويمخرُ الشرُّ في شتى نواحيها!

(١) مجلة الأدب الإسلامي - العدد التاسع عشر - ١٤١٩هـ ، ص ٩٦ وديوان " رحلة الأيام " ، ص ١٩-٢٣ .

يا حسرتاه على الإنسان قد عَمِيَتْ
يعمى عن الرشَد في القرآن وا أسفا!!
سَمَى الفواحشَ فَنَّا من سفاهته
وأين ما كان من أخلاق مؤمننا
وأين أجنحة طرنا بها شُهَبًا
أين الألى حملوا القرآن في رَشَدٍ
هم الأباة ، وربُّ الكون أرسلهم
شقوا الطريق ، ونور الله مرشدُهم
هذا قتيبة ، شرق الأرض حرره!
حتى استقام لهم ما شاء ربهم



فأين نحن من الماضي المجيد؟ وهل
خُنَّا الأمانة والأخلاق وا أسفا!!



لو غير القوم ما في النفس لانكشفت
وبَدَلُوا بهبوط العيش أجنحة
فبالصلاح يظل القوم في شَمَم!!

منه البصيرة وامتدت غواشيها!
ويُبصر الغي في دنياه تنزيها!
وراح يسفك طهر الغيد حاميهها!
يروى طهارتها التاريخ تنويها؟!
فدانت الأرض قاصيها ودانيها؟!
فعم نورهم الدنيا وما فيها؟!
ليغسلوا الأرض من أدران طاغيها!
وسنة المصطفى تجلو خوافيها!
وطارق الفتح ، أرض الغرب يهديها!
من الأمور!! تعالى الله مجريها!

صنّا الأمانة؟ أم ضاعت غواليها؟
فاجتاح دولتنا الإعصار مُنْهِيها!

هذي المفاسد ، وانجابت طواغيها!
تسمو بأمّتنا ، والله راعيها!!
وبالذنوب يُذلُّ الله جانيها!!

المصادر والمراجع

- ٦- ديوان شعر بعنوان " رحلة الأيام " ، ١٩٨٩ م .
- ٧- ديوان شعر بعنوان " جهاد وشهادة " ، ١٩٩٠ م .
- ٨- مجموعة شعرية مخطوطة ، نشرها في عدد من الصحف .
- ٩- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف في ١٩٩١/٨/٤ م .
- ١٠- مجلة الأدب الإسلامي - العدد التاسع عشر ١٤١٩ هـ .

عبد الرحيم محمود

(١٣٣١ - ١٣٦٧هـ) (١٩١٣ - ١٩٤٨م)

* تقديم

* حياته ونشاطه

* شعره

* شعره الوطني والسياسي

* شعره الديني

* شعره الاجتماعي والإنساني

* آثاره الأدبية

* قصائد مختارة من شعره

تقديم

الشاعر الأديب عبد الرحيم محمود .. مجاهد تربى على حب الدين والوطن منذ نعومة أظفاره ، وعایش الأحداث الدامية التي شهدتها فلسطين منذ أن حل بها بلاء الاستعمار إلى أن وقعت فريسة بأيدي يهود .. كانت حياته سلسلة مضطربة من العلم والعمل والجهاد .. جاهد بالكلمة والتربية ، وثار على الظلم والاستعمار.. فكان رمزاً من رموز البطولة والتضحية والفداء في منطقة جبل النار.. كان أديباً وشاعراً موهوباً ، وبطلاً من أبطال الكفاح الصادقين الذين ربطوا الكلمة بالجهاد ، والقصيدة بالبندقية .. إلى أن سقط شهيداً في ميادين القتال .

حياته ونشاطه

ولد الشاعر عبد الرحيم محمود في بلدة عنبتا - قضاء طولكرم بفلسطين سنة ١٩١٣م ، ونشأ في أسرة اشتهرت بالعلم والفقه ، فأبوه الشيخ محمود عبد الحليم عالم أزهرى من علماء الفقه واللغة الذين عرفوا بين الناس بالتدين والتقوى . درس علومه الابتدائية في بلدته عنبتا ، وأتمها في مدرسة طولكرم سنة ١٩٢٩م ، وتابع تحصيله العلمي في كلية النجاح الوطنية بنابلس . وأنهى المرحلة الثانوية فيها سنة ١٩٣١ . والتحق بمدرسة البوليس الفلسطينية في بيت لحم لمدة عام واحد (١٩٣١-١٩٣٢) وعمل في سلك الشرطة ، ثم استقال من الخدمة ، نظراً لرفضه الإذعان لأوامر مدير البوليس البريطاني الرامية إلى ملاحقة الثوار . وعاد إلى نابلس عام ١٩٣٣م ، وعمل مدرساً لمادة الأدب العربي في كلية النجاح الوطنية ، وساهم في إذكاء الروح الوطنية وكره الاستعمار لدى الطلاب . وظل في عمله هذا حتى أواخر عام ١٩٣٧م .

ولما انطلقت شرارة الثورة الفلسطينية الكبرى سنة ١٩٣٦ شارك في أحداثها منذ البداية . وفي سنة ١٩٣٧م انخرط في فصائل الجهاد تحت قيادة القائد "عبد

الرحيم الحاج محمد" وأصبح قائد فصيل . وبعد توقف الثورة سنة ١٩٣٩م طورد عبد الرحيم مع رفاقه المجاهدين من قبل حكومة الانتداب ، فغادر البلاد إلى دمشق ثم إلى بغداد ، وهناك اتصل بسماحة الحاج أمين الحسيني الذي ساعده في دخول الكلية العسكرية ببغداد ، فمكث فيها عاماً واحداً حيث تخرج فيها برتبة ملازم ثان عام ١٩٤٠م . وعمل مدرساً في مدرسة "المقام بالبصرة" في عام ١٩٤٠-١٩٤١م ، وكان له في تلك المدرسة نشاط وطني بارز .. يقول المستشار الشيخ عبد الله العقيل الذي كان تلميذاً في مدرسة المقام في ذلك الوقت عن هذا النشاط^(١) : "كان عبد الرحيم محمود مشرفاً على طابور النظام الصباحي في المدرسة ، فكان يقدم الطلاب لإلقاء الخطب والقصائد الحماسية ، سواء من نظمه أو نظم غيره ، وكلها تحث على الثورة على الاستعمار البريطاني ، وتحرير أوطان العروبة و الإسلام من سيطرة النفوذ الأجنبي ، وكان يكره الإنجليز واليهود كرهاً شديداً ، فلا تخلو قصائده وكلماته ، بل وحتى دروسه العربية وأمثله النحوية من غمزهم بالسخرية بهم وإيغار القلوب ضدّهم . وكثيراً ما كان يقدمني في طابور الصباح لإلقاء كلمة أو إنشاد قصيدة ويطلب مني إعادتها لإثارة حماس الطلبة ، ويضيف عليها من شعره ما يلهب المشاعر ..

ولما غادر المدرسة ترك غيابته عنها فراغاً كبيراً جداً ، وتأثر الطلاب على فراقه غاية التأثر ، فقد كان محبوباً من الطلاب والأساتذة لصراحته وصدقته وإخلاصه وتدينه وصلاحه وتقواه وشجاعته وغيرته ومروءته" .

ولما قامت ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق في منتصف عام ١٩٤١م التحق عبد الرحيم محمود بالثورة .. وعندما فشلت الثورة عاد إلى فلسطين قاطعاً الصحراء العراقية السورية ، وانخرط في سلك التعليم ثانية ، فعمل مدرساً للغة العربية

(١) المستشار عبد الله العقيل : من أعلام الحركة الإسلامية ، ص ٢٥٨ .

والتاريخ العربي في كلية النجاح الوطنية بنابلس . وكانت فترة ١٩٤١-١٩٤٧ من أخصب سنيّ حياته ، حيث نضجت شاعريته .

وبعد قرار تقسيم فلسطين أواخر عام ١٩٤٧م ، واندلاع الجهاد مجدداً عام ١٩٤٨م قدّم استقالته من التدريس و ترك كلية النجاح ، والتحق بجيش الإنقاذ ، وتولى قيادة سرية من سرايا فوج حطين ، وخاض مع إخوانه الثوار معارك ضارية ضد اليهود في منطقة طولكرم والرملة والناصرة .. وفي معركة الشجرة يوم ١٣/٧/١٩٤٨م أصابته شظية من شظايا قنابل اليهود في عنقه ، فنال الشهادة ، ودفن في مدينة الناصرة .. وترك الشهيد تاريخاً مسطراً بالدماء ، وسيرة عطوة مليئة بالإخلاص والوفاء لأرض الإسراء والمعراج .. وفي حفل تأبين أُقيم له عام ١٩٥٦م، أبّنه الدكتور إسحاق موسى الحسيني في احتفال عام ، فقال : "أطأطي رأسي مرة أمام شعرك ومائة مرة أمام دمك الزكي الذي بذلته في سبيل الوطن الغالي" ^(١) .

ولو قال : أرفع رأسي فخراً مرة ... ومائة مرة ... لكان أفضل ، ولكان أقرب إلى روح العزة التي يغرسها الإسلام في نفوس رجاله . أما الانحناء وطأطأة الرأس فهي دخيلة على أدبيات المسلمين تسللت إليهم من أدبيات الغرب !

شعره

كان عبد الرحيم محمود يتميز بشاعرية فذة صادقة ، غدّتها عوامل كثيرة نفثت في شعره سحراً أخاذاً وبياناً رائعاً كان ومازال يبعث الإعجاب في نفس كل من يقرؤه ويطلع عليه .. وفي مقدّمة هذه العوامل :

١- الموهبة الفطرية : والتي ظهرت في بواكير حياته ، وهو ما زال طالباً في كلية النجاح الوطنية ، مما كان يلفت إليه الأنظار من مدرّسيه وزملائه ، فكان محط

(١) د. عز الدين مناصرة : مشروع الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود .

إعجابهم جميعاً .. وقد أخذت هذه الموهبة الشعرية تكشف عن نفسها -فيما بعد- بقصائده الرنانة التي قالها في الأغراض المختلفة .

٢- بيئته العلمية ودراسته : عبد الرحيم محمود من أسرة اشتهرت بالعلم والفقه والشعر ، فوالده الشيخ محمود عبد الحليم كان عالماً وشاعراً ، عمل بالقضاء الشرعي والتفتيش والمحاماة .. ولا شك أن هذه الأسرة التي عاش عبد الرحيم في كنفها قد أثرت فيه تأثيراً بالغاً ، وجعلته ينحو بشعره منحى وطنياً ذا نكهة خاصة..

أما دراسته فقد تلقى تعليمه وثقافته في مدارس عذبتا وطولكرم ، وأتم المرحلة الثانوية في كلية النجاح بنابلس .. وقد كانت المناهج الدراسية في فلسطين في عهد شاعرنا على درجة كبيرة من القوة والتنوع ، فقد غرست تلك المناهج في نفوس الطلاب حب العلوم والآداب ، وحببت إليهم تراثهم العربي والإسلامي ، فعشقوا وطنهم وشعروا بانتمائهم الصادق إليه ، في حين توفر لكلية النجاح الوطنية نخبة من الأساتذة الأكفاء من أمثال الشاعر إبراهيم طوقان ، والشاعر محمد العدناني ، والدكتور عمر فروخ ، وكانت تتمتع بمكانة علمية وأدبية جعلت منها مركز إشعاع فكري ، فتخرج فيها عدد من أدباء فلسطين وعلمائها ومؤرخيها ومجاهديها.. وفي رحاب هذه الكلية تلقى عبد الرحيم محمود دروس الوطنية والجهد ، وعبّ من معين الثقافة ، وعرف الحياة بالممارسة والخبرة .

٣- ثقافته الدينية والاجتماعية : تربى شاعرنا تربية وطنية إسلامية منذ نعومة أظفاره ، فدرس القرآن الكريم والحديث الشريف وأفاد منهما ، وانعكس تأثيرهما في شعره ، كما درس التاريخ وتعرّف على سير قاداته . وكان لحياته التي توزعت بين القرية والمدينة أثر واضح في تكوين شخصيته.. فقد اكتسب من القرية التي عاش فيها البساطة والطيبة والجرأة ، وتعلّم من جبالها العالية الشموخ والإباء ، ومن سهولها الخضراء صفاء السريرة والقدرة على العطاء..

وكان لاتصاله بمجتمع المدينة إضافات جديدة لحياته ، فقد اطلع على الشرائح البشرية فيها ، واتصل بالمتقنين ممن يقيمون بها أو يختلفون إليها .

٤- ثقافته الأدبية واللغوية : إذا أضفنا التحصيل العلمي الذي ناله شاعرنا من دراسته إلى قراءاته الأدبية واللغوية ، فإننا نرى إلى أي حد توسعت ثقافته وتعمقت .. فقد قرأ لشعراء العربية القدامى والمحدثين ، وتأثر بهم ، واطلع على مؤلفات أعلام الأدب ودواوين فحول الشعر .. أما ثقافته اللغوية فقد اتسعت بفضل قراءاته واتصالاته بالحياة والمجتمعات البشرية والفكرية ، بالإضافة إلى تحصيله اللغوي وممارساته في كتابة الشعر .

٥- ثقافته السياسية والعسكرية : لقد عاصر أحداث القضية الفلسطينية ، وعاش الأحداث الدامية التي أحاطت بفلسطين منذ وقعت فريسة بيد الاستعمار البريطاني بعد الحرب العالمية الأولى .. وشارك في تلك الأحداث ، وحضر عدداً من المؤتمرات الوطنية الفلسطينية ..

وكان قد زوّد نفسه بثقافة عسكرية منذ تخرّجه من المرحلة الثانوية ، فعمل في سلك الشرطة وألّم بطرف من القوانين العسكرية . وفي العراق دخل الكلية الحربية وتخرّج فيها ضابطاً ، وأتقن التدريبات العسكرية ، وأجاد استخدام السلاح ، وشارك عملياً في ثورة رشيد عالي الكيلاني المناوئة للاستعمار البريطاني ، فاكسب ثقافة حربية . وحين عاد إلى فلسطين اتسعت معلوماته العسكرية والحربية بالخبرة والممارسة ، فحمل السلاح ثائراً مع الثوار ، وشارك في ثورة فلسطين الكبرى ١٩٣٦-١٩٣٩م إلى جانب القائد الشهيد عبد الرحيم الحاج محمد .

وكانت مواقف الشاعر السياسية والوطنية مشرّفة .. ونظرة إلى شعره الوطني والسياسي ترينا مدى وعيه السياسي ، وتضعنا أمام مواقفه الإيجابية الجريئة ، من وعد بلفور ، ولجنة بيل الملكية وغيرها ..

وكانت له رؤية مستقبلية يرى من خلالها ما تؤول إليه البلاد ، استناداً على ما تعانيه في حاضرها .. فحين زار الأمير سعود بن عبد العزيز فلسطين عام ١٩٣٥م ، ومرّ موكبه بعنبتا في طريقه إلى القدس ، ألقى عبد الرحيم محمود قصيدة في مهرجان الاستقبال أعرب فيها عن قلقه على مصير الشعب والبلاد ، وجسّد مشاعره بنبوءة القلق بقصيدة قال فيها :

يا ذا الأمير أمام عينك شاعر ضمّت على الشكوى المريرة أضلعه
المسجد الأقصى أجئت تزوره أم جئت من قبل الضياع تودّعه

لقد وعى شاعرنا الظروف السياسية التي اجتاحت فلسطين منذ الحرب العالمية الأولى حتى نهاية عام ١٩٤٨م ، وشعر بالخطر المحدق ببلاده ، وبالمحاولات الاستعمارية الرامية لاغتصاب أرض فلسطين ، وتهجير أهلها ، وإقامة وطن قومي لليهود عليها . و لاحظ تدفق موجات الهجرة الصهيونية إلى فلسطين ، وتآلم من مواقف بريطانيا العدائية من القضية الفلسطينية ، فسخر شعره لتسجيل ذلك ، في محاولة وطنية صادقة لتوعية أبناء فلسطين ، ومحاولة تغيير الأوضاع .. ومن هنا فقد امتزج وعيه السياسي بنضاله العسكري .

٦- الظروف العامة والأحداث التي عاشها في فلسطين : والتي تركت بصمات واضحة في شعره .. ومن هذه الظروف : المؤتمرات الوطنية التي كانت تعقد في مدن فلسطين لتناقش قضايا البلاد السياسية والاقتصادية وغيرها .. وكان شاعرنا يسهم كغيره من الشعراء فيلقي القصائد اللاهبة التي تحث الشباب على الجهاد ، فكان بشعره الثائر وعزمه المتوقد ، يثير الحمية في القلوب و يلهب في النفوس حب الشهادة ، وافتداء الوطن بالهج والأرواح ..

كما أن الثورات الجهادية كثورة الشيخ القسام ، وثورة فلسطين الكبرى التي امتدت حتى عام ١٩٣٩م ، ومواقف المجاهدين وفي مقدمتهم الشيخ القسام ، قد

تركت آثاراً في نفس شاعرنا وفي شعره ، حين استقال من وظيفته لينخرط في صفوف المجاهدين .. وإن غربة الشاعر في العراق ، واشتراكه في ثورة رشيد عالي الكيلاني ، والتقاءه بنخبة من شعراء العراق ، تركت في نفسه أيضاً أثراً لا ينمحي .. فجميع هذه المؤثرات كان لها أثر كبير على شاعرنا وعلى شعره .



لقد نظم عبد الرحيم محمود شعراً في أغراض متعددة .. فله شعر وطني وسياسي وشعر ديني وشعر إنساني واجتماعي ، وله شعر وجداني ..

شعره الوطني والسياسي

الشعر الوطني عند عبد الرحيم محمود يمثل القدر الأكبر من شعره ، ويكاد يكون هو سرّ شهرته بين شعراء زمانه وبين الواعين والمثقفين من أبناء أمته .. وقد كان هذا الشاعر يعي المفهوم الوطني الكريم للوطنية ، وكان يعرف الأعباء التي ينبغي على الإنسان الوطني أن يحملها ليكون بطلاً من أبطال الكفاح .. فقدّم أعز ما يملك من أجل الوطن .. قدّم روحه وشبابه ، حتى رأى رجال الأدب والنقد والمؤرخون فيه ، "شاعر الوطن والبطولة" ^(١) .

عمل عبد الرحيم محمود في مهنة التعليم حتى عام ١٩٣٦م ، حيث بدأت الثورة الفلسطينية الكبرى التي امتدت ثلاث سنوات ، تخللها أطول إضراب عرفه تاريخ فلسطين استمر ستة أشهر .. وفي هذه الأثناء شعر عبد الرحيم بنداء الوطن ، فترك التعليم ، وانضم إلى صفوف الثوار في جبال نابلس تحت لواء القائد "عبد الرحيم الحاج محمد" ليؤدي واجبه الوطني .. وكانت رغبته في معانقة الموت ونيل

(١) د. شوقي ضيف : البطولة في الشعر العربي ، ص ١٤٣ .

الشهادة تراوده في كل حين ، لأنه يرى في ذلك حياة جديدة .. وفي تلك الفترة اندفع
الشعر الثوري على لسانه ليكون زاداً له في ثورته ، فكتب قصيدة بعنوان "الشهيد"
قال فيها : ^(١)

سأحمل روحي على راحتني وألقي بها في مهاوي الردى
فإما حياة تسرّ الصديق وإما ممات يغيظ العدا
ونفس الشريف لها غايتان : ورود المنايا ونيل المنى

فمنذ بدأت الثورة الكبرى بدأ شاعرنا يشارك في الجهاد ويدعو إليه بصدق ، لأن
الجهاد واجب مقدس وأمانة يحملها الشاعر أمام أبناء وطنه ، و أخذ ينادي بقيّة أبناء
الوطن لتلبية دعوة الجهاد فيقول : ^(٢)

دعا الوطن الدّيبح إلى الجهاد فخفّ لفرط فرحته فؤادي
وسابقت النسيم - ولا افتخار - أليس عليّ أن أفدي بلادي ؟

هذه الاستجابة الواعية لنداء الوطن تبين مدى العلاقة الحميمة بين الشاعر
والجهاد ، فهو يبدأ بنفسه ، ليكون قدوة لغيره ..

وهو حين يرى من البعض تقاعساً وجبناً ، نراه يسخر من الجبناء ، ويدعوهم
إلى الانخراط في صفوف الثوار ، بل ويدعو جميع بني قومه لأداء هذا الواجب ..
ويشيد بمواقف الأبطال من ثوار فلسطين الذين يلاقون الصعاب في عزم وجلد ،
فيقول : ^(٣)

(١) د. وليد جرار : شاعران من جبل النار ، ص ٢٤٥ .

(٢) ديوان عبد الرحيم محمود ، ص ١٤٠ .

(٣) ديوان عبد الرحيم محمود ، ص ١٤١ .

أَتَفَرَّقُ مِنْ مَجَابِهَةِ الْأَعَادِي
وَحَسْبُكَ خَسَّةٌ هَذَا التَّهَادِي

وَقُلْتُ لِمَنْ يَخَافُ مِنَ الْمَنَايَا
فَدُونُكَ خَدْرٌ أَمَّا فَاقْتَحِمْهُ
وَيَقُولُ أَيْضاً :

يَكِيلُونَ الدِّمَارَ لِأَيِّ عَادٍ
أَشَاوَسَ فِي مِيَادِينِ الْجِلَادِ
مَغَاوِيرًا إِذَا نَادَى الْمَنَادِي
أَغْرَّ عَلَى رَبِي أَرْضَ الْمَعَادِ

فَلِلْأَوْطَانِ أَجْنَادٌ شَدَادُ
يَلْقَوْنَ الصَّعَابَ وَلَا تَشَاكِي
تَرَاهُمْ فِي الْوَعَى أَسَدًا غَضَابًا
بَنِي وَطَنِي دَنَا يَوْمَ الضَّحَايَا

ويعتزُّ شاعرنا بمواقف الشباب ، وبدورهم في مواجهة الأعداء ، فهم طليعة
الشعب في قتال الأعداء ، فيقول : ^(١)

أَبِيٌّ لَا يَقِيمُ عَلَى اضْطِهَادٍ ؟
وَمَنْ إِلَّاكُمْ قَدَحُ الزَّنَادِ ؟
تَصَبُّ عَلَى الْعَدَا فِي كُلِّ وَادٍ

فَمَنْ كَبِشَ الْفِدَاءَ سِوَى شَبَابٍ
وَمَنْ لِلْحَرْبِ إِنْ هَاجَتْ لَهَا
فَسِيرُوا لِلنِّضَالِ الْحَقَّ نَارًا

ويتوجّه إلى بني قومه بوقوفهم ، ويحرضهم على الجهاد والثبات في وجه
المعتدين ، ويحثهم على الوحدة والثبات ، ويحذرهم من اليأس والتخاذل ، ومن
ضياع فلسطين .. ويحمل العرب تبعة التقصير والتهاون ، فينادي بصوت الغيور
الناصح الصادق ، فيقول : ^(٢)

بَنِي وَطَنِي أَفِيقُوا مِنْ رِقَادٍ فَمَا بَعْدَ التَّعَسُّفِ مِنْ رِقَادٍ

(١) د. محمود الشلبي : عبد الرحيم محمود شاعراً ومناضلاً ، ص ٤٢ .

(٢) د. وليد جرار : شاعران من جبل النار ، ص ٢٥٠ .

قفوا في وجهه أي كان صفاً
ولا تجموا إذا اربدت سماء
ولا تقفوا إذا الدنيا تصدت
إذا ضاعت فلسطين وأنتم
بأن بني عربتنا استكانوا

حديداً لا يؤول إلى انفراد
ولا تهنوا إذا ثارت بواد
لكم وتكاتفوا في كل ناد
على قيد الحياة ففي اعتقادي
وأخطأ سعيهم نهج الرشاد

ويقول محذراً شعبه من تقليد الأمر لذوي النفوس الضعيفة : ^(١)

يا شعبُ يا مسكين لم
قلدت أمرك مَنْ بهم
لهفي عليك ألا ترى

تنكب بنكبتك الشعوب
لا يرجع الحق الغصيب
يا شعب حولك ما يُريب ؟

لقد كان النضال في حياة هذا الشاعر مطمحاً يسعى إليه ليخلص به الوطن من
الظلم والعبودية .. ولهذا فقد كان يحب النضال وأيامه ، ويحنّ إلى الحرب
باستمرار ، لأن فيها تحقيقاً لأمنيته ورغباته ، وكثيراً ما عبّر عن ألمه لبعده عن
ميادين القتال ، وعن حرصه على خوض المعارك والشهادة .. إذ يقول : ^(٢)

كشّري ما شئت يا سود الليالي
إن تقاعستُ عن الحرب فإني
غايّتي ألقى المأيا عاجلاً
فأبسمي يا أمّ عبد إنه

فأبو الطيب لا يخشى العوالي
مجرم يقعد عن شأو المعالي
في مجال العلم أو ساح النضال
زفّ للحرور وولى وهو عال

(١) المستشار عبد الله العقيل : من أعلام الحركة الإسلامية ، ص ٢٦٢ .

(٢) ديوان عبد الرحيم محمود ، ص ١٤٥ .

ويقول في قصيدة أخرى : ^(١)

وما العيش لا عشتُ إن لم أكن	مخوف الجناب حرام الحمى
إذا قلتُ أصغى لي العالمون	ودوى مقالي بين الورى
ونفسُ الأبى لها غايتان	ورود المنايا ونيْلُ المُنَى
لعمرك إنى أرى مصرعى	ولكن أغدُّ إليه الخطى
أرى مقتلِي دون حقِّي السليب	ودون بلادي هو المبتغى

ولشاعرنا مواقف جهادية تشهد له بالجرأة والمواجهة ووضوح الهدف ، قرنَ فيها بين القول و الفعل ، وطرحَ الخوف متخذاً من قوة العقيدة والسلاح سبيلاً للنصر وتحقيق الأمل واسترداد الحقوق .. ولقد تفجّر صوته بالغضب والثورة ، وهو يترسم خطى الشهيد عز الدين القسام ، ويطلب من أبناء شعبه أن يتخذوا ذلك منهجاً يستند إلى القوة و الجهاد .. استمع إليه وهو ينظم شعراً صادقاً كان من أكبر الحوافز في تحريك الجماهير نحو الثورة العامة .. لقد كان عزيزاً شهماً وهو يدافع عن فلسطين ، ويصرخ بصوت الحق فيقول : ^(٢)

قلْ لا وأتبعها الفعال ولا تخف	وانظر هنالك كيف تُحنى الهام
اصهرْ بنارك غلّ عنقك ينصهر	فعلى الجماجم تركز الأعلام
وأقم على الأشلاء صرحك إنما	من فوقه تبنى العلا وتقام
واغصب حقوقك قط لا تستجدها	إنّ الألى سلبوا الحقوق لئام
هذي طريقك في الحياة فلا تحدْ	قد سارها من قبلك القسام

(١) المستشار عبد الله العقيل : من أعلام الحركة الإسلامية ، ص ٢٦٢ .

(٢) ديوان عبد الرحيم محمود ، ص ٢٥ .

ويتوجه الشاعر إلى الزعماء العرب ، منتقداً مواقفهم من القضية الفلسطينية ، الدامية .. فهو يدعو الناس إلى أن يتمثلوا مواقف أمتهم في أيام مجدها وقوتها ، فإذا ابتليت هذه الأمة بتخاذل الزعماء وانهزامهم ، فما ينبغي لها أن تقنط .. فشاعرنا يحمل صوت الأمة المناضل الرافض كل أشكال المساومة واليأس ، فأمله في أمتة العربية كبير ، وإحساسه بأصالتها يغمره بالثقة بأن هذه الأمة عندها ما يمكنها من النهوض والاستمرار مهما توالى عليها الضغوط وآلتها ضربات ، فيقول :

أمتي ، إن تجر عليك الزعاما ت فلا تيأسي ذريها و سيري
إنها إن تسؤ تشلّ قوى الشعب وتبل الأقوام بالتأخير
كنت خير الوجود قد شهد الله وأحرى الأنام في أن تصيري
القديم الجميل ريش جناحيك فرقي في العالمين وطيري
رتلي سورة السلام على الأرض وغنّي أنشودة التحرير

هذا هو شاعرنا الشهيد عبد الرحيم محمود الذي ترك تاريخاً مسطراً بالدماء ، وشعراً يفيض بالحماس ، وسيرة عطرة مليئة بالوفاء والإخلاص لأرض الإسراء والمعراج .

شعره الديني

نشأ عبد الرحيم محمود في بيئة دينية محافظة ، وتأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف ، وتثقف بالثقافة الإسلامية .. وقد أسرته بلاغة القرآن وشدة بيانه المشرق، وراعه ما فيه من جمال التصوير ودقة التعبير ، وسموّ المعنى ، فقبس بعض نوره .. وحرص على التمسك بالتراث الديني ، والاعتزاز بلغة القرآن وما تتمتع به من بلاغة وفصاحة ، فكان لهذا كله أثر ظاهر في شعره ..

وقد نظم العديد من القصائد الدينية ، منها قصيدة بعنوان "ليلة ذات فجرين" ، قالها بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف ، تُعدّ مثلاً حياً لاستنهاض الهمم العربية وشحذ الروح الإسلامية فيهم من جديد ، قال فيها : ^(١)

ليلة هبّت بها ريح الخزامى	فسرّت راحاً بأرواح النّدامى
نقلت بشرى بفجر طالما	قد تمتّته الدياتير القدامى
جاء (طه) والليالي حلّك	فبدا في مبسم الدنيا ابتساما
قال : يا إنسان لا تزهد وكن	بين أخراك ودنياك قواما
وأحبّ الغير لا تغدر بهم	إنّ من يغدر بهم يلحق أثاما
من رأى من قبل أسمى ليلة	ذات فجرين بنيران الظلاما ؟!

ونظم قصيدة بعنوان "ذكرى الهجرة النبوية" .. فكانت ذكرى للشباب المجاهد لحمل العبء الثقيل في الدفاع عن المقدسات .. ولاشك أن يوم الهجرة هو من أجلّ الأيام في تاريخ الإسلام ، إذ استطاع المجاهدون الأوائل أن يحطموا قيدهم ويبنوا دولتهم الفتية ..

والهجرة النبوية لم تكن هروباً من الظلم ، بل كانت خطة مدروسة للكرّ ، ودرساً وعبرة لنا حتى لا يتطرق إلينا معها اليأس ، فالحق لا يحميه الاستسلام ، وإنما يحميه الشباب المجاهدون والإيمان القوي .. يقول في هذه القصيدة :

يوم مجد فات ما أجمل ذكره	فيه لو ينطق آيات وعبرة
لم تكن هجرة (طه) فرّة	إنما كانت على التحقيق كرة
ورمى في السّاح أبطالا له	فوق هام الظلم تزدان بكبره

(١) د. وليد جرار : شاعران من جبل النار ، ص ٢٦٩ .

فمشوا في الناس نوراً وهدى وبدوا فوق جبين الدّهر غرّة

وله قصيدة بعنوان "كتاب أضاء دياجي الظلم" ، نظمها عندما ظهرت في وطننا دعوات مسعورة للتخلي عن اللغة العربية الفصحى (لغة القرآن) ، وترك الحكم بكتاب الله العزيز ، والأخذ بالقوانين الوضعية التي خطط المستعمر لغرسها بين العرب .. فقد هبّ شاعرنا للدفاع عن تراث العرب المتمثل بالقرآن المجيد و لغته العظيمة .. ونظم هذه القصيدة وألقاها على خريجي كلية النجاح الوطنية بنابلس سنة ١٩٤٤/٤٣ م ، وقال فيها : ^(١)

كتاب أضاء دياجي الظّلم	ودلّ الأنّام لأهدى الأمم
وألقى السلام على العالمين	فذاقوا حلاوة طعم السلم
وصحّى النيام ، نيام القلوب	فقام الأذان وخرّ الصنم
أقام السيوف بوجه البغاة	فلما أنابوا أقام القلم
وقاد الرّعاة ، رعاة الشياه	فصار الرّعاة رعاة الأمم



كتاب تركناه يا حسرتا	فصرنا نعصّ بنان الندم
وكانت لنا عزّة المؤمنين	فصرنا العبيد وصرنا الخدم
فلما عصينا كلام الإله	جنينا الفساد وشوك الندم
فيا قوم عودوا إليه يعد	إلينا الفخار ومجد القدم

(١) د. وليد جرار : شاعران من جبل النار ، ص ٢٦٧ .

شعره الاجتماعي والإنساني

لابد لنفس حساسة متوثبة رقيقة المشاعر كنفس شاعرنا أبي الطيب من أن تتأثر بما حولها من أحداث اجتماعية ، وأن تثور على ما يحيط بها من أوضاع بائسة ، وما تراه من أهوال الحرب وكل ما يصيب المجتمع من أحداث ومصائب .. ولا غرو أن انفعلت شاعريته بهذه المؤثرات وانتحت هذا الاتجاه ، فقد تفتّح شبابه أول ما تفتّح على أهوال الحرب ، فعاش ويلاتها في خضم حياته اليومية ، ورأى ما تخلل الحرب من مأس إنسانية وفجائع أخلاقية ، فصور كل ذلك في قصائده التي روى فيها أقاصيص مختلفة من هذه الفواجع .

كان عبد الرحيم محمود يدرك الخطر الذي يهدد الأمة من البطالة والكساد ، فكّرَ جانباً من شعره للحديث عن الفقراء والعمال .. وكان يؤمن بأن الطبقة العاملة هي التي تضطلع بأكبر الأعباء في الحياة اليومية والحياة النضالية على حد سواء .. ولذا فإننا نجده يخاطب العمال ويحثهم على العمل والجهد في آن واحد ، فيقول في قصيدة على لسانهم ^(١) :

نحــن المــصادر والمــوارد	وسـلـاحـنا فـتـل السـواعـد
هـامـاتـنـا نـبـع المـكـارم	لـيـس يـنـضـب ، والمـحـامـد
ودمـاؤنـا الحـمـراء للـحر	يـة العـلـيـا روافـد
ولنـا الأيـادي البـيـض	لا يـنـسـي الأيـادي غـير جـاحـد
وبنـا إذـا دـهـت الشـدائد	كـان تـفـرـيج الشـدائد

ويعرض الشاعر مظاهر الظلم المسلط على العمال ، ويدافع عن قضيتهم فيقول :

(١) شاعران من جبل النار ، ص ٢٩١ .

وما قصة العمال إلا حقيقة
كساها أخو ظلم ثياب خرافة
وأبرزها للناس شوهاء نكرة
وما الحق في أن يأخذ الجني قاعد
أي عمر ذو الاجهاد قصراً ممرداً
طواها من الجهل المخيم ساتره
دخائله معروفة وسرائره
وهل ضرّ حقاً أيها الناس ناكره
ويحرمه يوم الحصاد باذره
ولا يسكن القصر الممرّد عامره

ويرفض الشاعر أن يستسلم العمال لهذه الحال ، فيحرضهم على من
يستعبدهم ، ويدعوهم إلى التمرد على الذين يسلبون حقوقهم فيقول : ^(١)

هــذي القـصور وأنـت را
والـدّوح أنـت زرعـتـه
فـع سـمكـها هـل هـنّ لـك ؟
مـن حـولـها هـل ظـلّـك ؟



اطـرق بـمطرـقـك الـرؤـو
واـحصـد بـمنـجـلـك الرـقـا
واـحـكـم بـأـمـرك في بـلا
أنـت الـذي زرع الـحيـا
س إذا حـرمنـك مـن مـرادك
ب إذا تمـادـت في عـنادك
دك لا تـغرـب في بـلادك
ة فـمـن شـريـكـك في حـصادك

وكان عبد الرحيم يعقد الأمل في الشباب ، فعلى يد الشباب تتحقق الأمناني في
الخلاص و الحرية .. ولكن أي شباب ؟؟ إنه ليس الشباب الذي يبحث عن الغرام
والحياة الوادعة ، ولكنه الشباب القوي المخلص ، الطامح ، وقد حرص في إحدى
قصائده أن يرسم صورة لهذا الشباب كما يجب أن يكون ، فيقول ^(٢) :

(١) الديوان ، ص ١٥٥ .

(٢) شاعران من جبل النار ، ص ٢٩٨ .

أحب الشباب وما فيه من
وأكره فيه انقياد القلوب
ونسيانه أننا قد أنطنا
نريد لها أن ترى عامرات
نريد لها أن ترى عامرات
أحب الشباب شاباً لهيباً
يضيء الطريق على مدلج

قوى ساحقات تهزّ الجبل
لحكم الجمال وسحر المقل
بتلك القلوب لذيذ الأمل
بغير الغرام وغير الغزل
بحب البلاد وجد العمل
تألاً منه ضياء الشعل
ويهدي الذي تاه عنها وضل

وأما قضايا المرأة فكان يرى أن للمرأة دور كبير في تربية الجيل ، ومشاركة
الرجل في عبء الجهاد في سبيل تحرير الوطن ، وأن على المرأة أن تتحمل نصيبها في
معركة التحرير ، فنراه يقول :

يا ابنة العرب حطمي الأغلالا
وافتحي مقلتيك للنور وامشي
ارفعي الصوت واطلبي استقلالاً
في طريق الجهاد فالليل طالا

وكان منذ مطلع شبابه يدعو البنات إلى الحشمة والحجاب ، حتى يتمكن من
القيام بالدور الذي ينتظرهن . فنراه ينظم قصيدة عام ١٩٣١ بعنوان "حوشا البنات
من الشوارع" ، وكان وقتها طالباً في كلية النجاح بنابلس ، يقول فيها :^(١)

يا قومٌ ويحكُمُ .. كفى
تلك الكواكبُ لا يجوزُ
مشي البنات على الطريق
ما في البلاد من الفظائعُ
بأن تَبينَ عن المطالعُ
يزيدنا فيها مطامعُ

(١) ديوان عبد الرحيم محمود ، ص ٢٨٨ .

يَا بَنِي فَلْتٌ تَحْجُبِي
لَا تَتْرُكِي سِفْرَ الْجَمَالِ
عَرِضُ الْبِضَاعِ فِي الْأَنَامِ
وَالْحُسْنُ خَيْرُ بِضَاعَةٍ

كَمْ فِي حِجَابِكَ مِنْ مَنَافِعَ
لِكُلِّ ذِي عَيْنٍ يُطَالِعُ
مُسَبِّبُ رُخْصِ الْبِضَاعِ
فَلْتَحْفَظِيهِ عَنِ الشَّوَارِعِ

شعره الوجداني

لعبد الرحيم محمود شعر وجداني جاء تعبيراً عن شعور عاطفي يدفع الشاعر إلى البحث عن المرأة ، ليقراً فيها صور الجمال الحسي والمعنوي ، وليحقق لذة الحب في عهد الشباب . وقد غلب على غزله طابع العتاب ، وظلت روح الشاعر المناضل بادية في أشعاره الوجدانية ، وكأنه أراد لغزله ، أن يكون نظيفاً طاهراً مثل نضاله ونفسيته وحياته ^(١) .

لقد خاض شاعرنا هذه التجربة ، وعبر عن ذاته بأشعار وجدانية ، رسمت نفسه ، وعبرت عن شخصيته .. وانطلق الغزل على لسانه ، فكشف عن رهافة في الحس ، وجمال في التصوير ، وعذوبة في الكلمة .. ومن ذلك قوله في قصيدته التي بعنوان "جيش الحبايب" ^(٢) :

حيّ الظباء الباديات كواكباً
المحرقات بنارهن قلوبنا
والسارقات من الرياض لداتها

المورثات العاشقين مصائباً
والآخذات من اللحاظ قواضباً
ورضاها وشذا الورود الساكبا

(١) عبد الرحيم محمود شاعراً ومناضلاً ، ص ١٣٣ .

(٢) عبد الرحيم محمود شاعراً ومناضلاً ، ص ١٤٠ .

آثاره الأدبية

- ١- الأعمال الكاملة لعبد الرحيم محمود (الديوان والمقالات النقدية) - جمع وتحقيق عز الدين مناصرة ، عمان ، دار الكرمل ، ١٩٩٣ .
- ٢- مجموعات شعرية ونثرية منشورة في مجلة الأمالي البيروتية بين سنوات (١٩٣٨-١٩٤١) .
- ٣- ديوان عبد الرحيم محمود - تحقيق حنا أبو حنا ، الطيبة ، فلسطين ، ١٩٨٥ .
وقد طبع ديوانه عدة طبعات : طبعة أردنية سنة ١٩٥٨ ، وطبعة كامل السوافيري سنة ١٩٧٤ ، وطبعة مكتبة بلدية نابلس سنة ١٩٧٥ ، وطبعة نافع عبد الله .. وهي عبارة عن أطروحة ماجستير قدمها في الجامعة اليسوعية ببيروت .
- ٤- مذكرات سياسية هامة - عن جيش الإنقاذ وحرب ١٩٤٨ .



قصائد مختارة من شعره

١

الشهيد

كان عبد الرحيم محمود يعمل في مهنة التعليم ، ولما بدأت الثورة الفلسطينية الكبرى عام ١٩٣٦ والتي استمرت حتى عام ١٩٣٩ ، شعر عبد الرحيم بنداء الوطن ، فترك التعليم وانضم إلى صفوف الثوار في جبال نابلس تحت لواء القائد "عبد الرحيم الحاج محمد" ليؤدي واجبه الوطني .. وكانت رغبته في معانقة الموت ونيل الشهادة تراوده في كل حين ، لأنه يرى في ذلك حياة جديدة . و في تلك الفترة اندفع الشعر الثوري على لسانه ليكون زاداً له في ثورته ، فكتب هذه القصيدة بعنوان "الشهيد" . وكانت رغبته في الاستشهاد تدفعه دائماً إلى المشاركة في معارك الثورة والتحرير .

وفي عام ١٩٤٨ شارك في المعارك الضارية التي حدثت ، وجاهد مع إخوانه في عدد من المعارك .. جاهد جهاداً استهان فيه بالموت ، وأقبل على الشهادة بروح طيبة وهو يقول :

سأحمل روحي على راحتى وألقي بها في مهاوي الردى
فإما حياة تسرُّ الصديق وإما ممات يُغيظ العدى

كان عبد الرحيم يدرك موقفه ودوره الطليعي تمام الإدراك ، فكان يعي المفهوم الكريم للوطنية ، ويعرف الأعباء التي ينبغي أن يحملها ليكون بطلاً من أبطال الكفاح .. فربط الكلمة الصادقة بالجهاد المخلص ، وقدم أعز ما يملك من أجل الوطن، قدم روحه وشبابه .

إن تجربة عبد الرحيم محمود مع الموت كانت حالة متقدمة من البطولة والتضحية ، وامتزاجاً فريداً من التجربة الجهادية والشعرية عنده .. إنها صورة

صادقة وواقعية لجهاد شعب فلسطين وكفاحه الدامي ، ومثال رائع للتبرع الواعي بالنفس في سبيل الوطن .

وقد كان الشباب في فلسطين يتغنون بكلمات هذه القصيدة الرنانة القارعة .. وكانوا يتساءلون : كيف "مات يغيظ العدى" .. وتمرّ الأيام فيكتشفون المعنى الخالد في مثل هذا "المات" الذي يغيظ الأعداء ويزلزل أركانهم ويقوّض بنيانهم ، باقتحام المجاهدين معازل الأعداء ، وصمودهم في ساحات القتال ، وفي العمليات الاستشهادية التي ترعب الأعداء ..

لقد عملت هذه القصيدة عملها في النفوس ، وأثارت فيها روح الجهاد وحبّ الاستشهاد ، وحركت جماهير الأمة ضد الاستعمار أيام الثورة وما بعد الثورة.. فقد أنشدها المجاهدون ، وردّدها من بعدهم الأجيال ، وسجّلها تاريخ فلسطين بأحرف من نور .

أبيات القصيدة ^(١)

سأحملُ رُوحِي على راحَتِي	وألقي بها في مهاوي الردى
فإِما حياةٌ تُسرُّ الصديق	وإِما ممّاتٌ يُغيظُ العدى
ونَفْسُ الشَّرِيفِ لها غايتان	ورودُ المنايا و نيلُ المنى
وما العيشُ؟ لا عِشتُ إن لم أَكُنْ	مَخوفُ الجَنابِ حَرَامَ الحِمَى
إِذا قلتُ أصغى لِي العالمونَ	ودَوَى مَقالي بَيْنَ السورى



(١) نشرت هذه القصيدة عام ١٩٣٨ . انظر : مجلة "الأمالى" السنة الأولى ، عدد - ٢١ ، سنة ١٩٣٨ .

لَعَمْرُكَ إِنِّي أَرَى مَصْرَعِي
أَرَى مَصْرَعِي دُونَ حَقِّي السَّلِيبِ
يَلِدُ لِأُذُنِي سَمَاعُ الصَّلِيلِ
وَجِسْمٌ تَجَدَّلَ فِي الصَّحْصَحَانِ^(١)
فَمِنْهُ نَصِيبٌ لِأُسْدِ السَّمَاءِ
كَسَا دَمُهُ الْأَرْضَ بِالْأَرْجَوَانِ
وَعَفَّرَ مِنْهُ بِهِيَ الْجَبِينِ
وَبَانَ عَلَى شَفْتَيْهِ ابْتِسَامٌ
وَنَامَ لِيَحْلُمَ حُلْمَ الْخُلُودِ

لَعَمْرُكَ هَذَا مَمَاتُ الرِّجَالِ
فَكَيْفَ اصْطَبَارِي لِكَيْدِ الْحَقُودِ
أَخَوْفًا وَعِنْدِي تَهْوُنُ الْحَيَاةِ
بِقَلْبِي سَأُرْمِي وَجْوهَ الْعُدَاةِ
وَأَحْمِي حِيَاظِي بِحَدِّ الْحَسَامِ

وَلَكِنْ أَغْدُ إِلَيْهِ الْخُطَى
وَدُونَ بِلَادِي هُوَ الْمُبْتَغَى
وَيُبْهَجُ نَفْسِي مَسِيلُ الدَّمَا
تَنَافَشَهُ جَارِحَاتُ الْفَلَا
وَمِنْهُ نَصِيبٌ لِأُسْدِ الثَّرَى
وَأَثْقَلَ بِالْعَطْرِ رِيحَ الصَّبَا
وَلَكِنْ عُفَارًا يَزِيدُ الْبَهَا
مَعَانِيهِ هُزْءٌ بِهِذِي الدُّنَا
وَيَهْنَأُ فِيهِ بِأَحْلَى الرُّؤَى

وَمَنْ رَامَ مَوْتًا شَرِيفًا فَذَا
وَكَيْفَ احْتِمَالِي لِسَوْمِ الْأَذَى
وَذُلًا وَإِنِّي لِرَبِّ الْإِبَا
فَقَلْبِي حَدِيدٌ وَنَارِي لَظَى
فَيَعْلَمُ قَوْمِي أَنِّي الْفَتَى

(١) الصحصحان : الأرض المستوية أو الأرض الجرداء .

قصائد مختارة من شعره

٢

البطل الشهيد

هذه القصيدة نظمها عبد الرحيم محمود عام ١٩٣٩ ، في رثاء قائد الثورة الفلسطينية الكبرى الشهيد عبد الرحيم الحاج محمد ، الذي استشهد في معركة صانور في ٢٦ آذار عام ١٩٣٩ .

ففي هذه القصيدة الباكية يمجّد شاعرنا الشهادة والبذل والفداء من خلال رثائه لرفيق دربه في الجهاد الشهيد عبد الرحيم الحاج محمد الذي امتاز بجرأته في القتال وبسبقه إلى الشهادة .. فنراه يعتز بموقف الشهيد ، فيناديه بصوت حزين دام ، ويرثيه رثاء من فقد أمة بكاملها ، ويذكر صفات هذا القائد التي أهّلته للقيادة والجهاد : خلق كريم ، وعزم شديد ، وإيمان راسخ ، ومروءات مكتملة ، تشكل جميعها شخصية البطل القائد لتصبح ترجمة عملية لإخلاصه الوطني واستشهاده الشريف ، فيقول :

إذا أنشدت يوفيك نشيدي حقك الواجب يا خير شهيد
أي لفظ يسع المعنى الذي منك استوحيه يا وحي قصيدي

ويبدو في القصيدة حزن شاعرنا الشديد على القائد البطل الذي افتقدته ساحات الجهاد في فلسطين .. وما كان رثاؤه لرفيقه إلا رثاء لنفسه ، وحنيناً للشهادة ، ودعوة صادقة للجهاد .. فهو حين يبكي هذا القائد لا يبكيه بدمعة العاجز الضعيف، ولكنه يستحضر أيامه الجهادية ، ثائراً متنقلاً بين الجبال والأودية والسهول ليرسم بدمه خريطة حقيقية للوطن ، ويرثيه بكلمات تشعرنا باندفاع الشاعر إلى حومة القتال ، لنيل الشهادة .

ولعل حزن شاعرنا على فقيده هو حزن جميع الأمة عليه أيضاً ، فالمصيبة كبيرة والحزن كان يملأ كل بيت .

وشاعرنا يكثر في القصيدة من مناداة القائد الشهيد مؤكداً حقائق مهمة في كفاح شعب فلسطين : ^(١)

الحقيقة الأولى : أن هذا الشعب قدّم الضحايا والأبطال منذ مطلع القرن العشرين حين ظهرت نوايا بريطانيا والصهيونية لإقامة وطن قومي لليهود على أرض فلسطين .
والحقيقة الثانية : أن صوت الشعب الذي حمّله شاعرنا كان مزيجاً من الحزن والنقمة ، والألم والثورة ، والغضب والرفض ، فالحزن الغاضب ترنيمة نسمعها ونحن نقرأ شعر شعراء جيل الثورة .

والحقيقة الثالثة : التي يؤكدّها هذا الشاعر كما يؤكدّها معاصروه من الشعراء الفلسطينيين هي ترسم طريق الجهاد الحقيقي ، وبذل النفس رخيصة على طريق هؤلاء الأبطال لنيل النصر وقهر المستعمر .

وإن هذه الأعراس التي صورها عبد الرحيم محمود قبل عشرات السنين لهي أعراس الشعب الفلسطيني الذي أدمن على الاستشهاد والتبرع بالروح والدم .. وما الأعراس الدامية في هذه الأيام إلا امتداد واستكمال للأعراس التي صورها شعراؤنا عام ١٩٢٩ ، وعام ١٩٣٥ ، عام ١٩٣٦-١٩٣٩ ، وأعوام ١٩٤٨ ، و١٩٨٧ ، والتي مازالت مستمرة حتى تتحرّر أرض الإسراء والمعراج من دنس الغاصبين والمستعمرين .

(١) عبد الرحيم محمود شاعراً ومناضلاً ، ص ٥١ .

أبيات القصيدة (١)

حَقَّكَ الْوَاجِبَ يَا خَيْرَ شَهِيدٍ
مِنْكَ أَسْتَوْحِيهِ يَا وَحْيَ قَصِيدِي
خُلِقَ زَاكِ وَمِنْ عَزَمٍ شَدِيدٍ
تَبَقَّ مِنْهَا زَائِدًا لِلْمُسْتَزِيدِ
قَدْ أَصِيبَا فِيكَ بِالرَّكْنِ الْوُطِيدِ
مَلِ الْفَانِي وَيَا تَعَسَّ الْجَدُودِ



وَلَمَنْ وَلَّيْتَ تَصْرِيفَ الْجَنُودِ
وَحَلَا مِنْ أَهْلِهِ غَابَ الْأَسُودِ
لِعَدَى كَانُوا لَهَا بَعْضَ الْوَقُودِ
وَعَدَا بَعْدَكَ مَنَقُوصَ الْحُدُودِ
يُرْخِصُ الدَّمْعَ وَيُودِي بِالْكُبُودِ
جَاعِلٌ أَيَّامَنَا سُودًا بِسُودِ
فِيهِ وَارْتَاخَتْ لَهُ نَفْسُ اللَّدُودِ
يَنْدُبُ النَّاسُ بِهِ أَغْلَى فَقِيدِ
فِي بِلَادِ الْعُرْبِ سَهْلٌ وَنَجُودِ
صَارَخَاتٍ قَارَعَاتٍ لِلْخُدُودِ

أِذَا أَنْشَدْتُ يَوْفِيكَ نَشِيدِي
أَيُّ لَفْظٍ يَسَعُ الْمَعْنَى الَّذِي
لَا يُحِيطُ الشَّعْرُ فِيمَا فِيكَ مِنْ
كَمَلَتْ فِيكَ الْمُرُوءَاتُ فَلَمْ
حَسَرْتَ لِلدِّينِ وَالْمَجْدِ الَّذِي
حَسَرْتَ لِلْوَطَنِ الْعَانِي وَلِأَنَّ



أَيُّهَا الْقَائِدَ لَمْ خَلَفْتَنَا
أَقْفَرَ الْمِيدَانَ مِنْ فَرَسَانِهِ
خَمَدَتْ نَارُ لَقْدٍ أَضْرَمْتَهَا
وَالْحَمَى قَدْ رُبِعَ يَا ذُخْرَ الْحَمَى
لَمْ أَكُنْ قَبْلَكَ أَدْرِي مَا الَّذِي
إِنَّ يَوْمًا قَدْ رُزِنْنَاكَ بِهِ
هَلَكْتَ نَفْسُ الْأَوْدَاءِ أَسَى
كُلِّ بَيْتٍ لَكَ فِيهِ مَأْتَمٌ
لِلْمَنَاحَاتِ صَدَى مُرْتَجَعٌ
بَرَزَتْ فِيهَا الْمُصُونَاتُ ضَحَى

(١) كتبها ونشرها عام ١٩٣٩ م .. أنظر مجلة " الأمل " السنة الأولى عدد ٣٢ ، عام ١٩٣٩ م .

وَاحْبِيبَ الْأُمّتَا يَتِمّتَنَا
صَعَدُوا مِنْ لَوْعَةٍ زَفَرَاتِهِمْ
جَعَلُوا مِنْ كُلِّ صَدْرٍ مَسْكَنًا
كُلِّ قَلْبٍ لَكَ فِيهِ مُصْحَفٌ
سُورٌ قَدْ فَصَلْتَ آيَاتُهَا

❖ ❖ ❖
أَيُّهَا الْقَائِدُ هَذَا مِيتَةٌ
مَصْرَعُ الْأَبْطَالِ مَا بَيْنَ الْحَدِيدِ
هَذِهِ أَعْرَاسُهُمْ صَخَابَةٌ
فَيُرَوُّونَ الثَّرَى مِنْ دَمِهِمْ
وَيُزَفُّونَ عَلَيْهِمْ حُلًّا
هُمْ تَعَاوَيْدُ الْحُمَى يُقْصِي بِهِمْ
تَحْرِقُ الْعَاتِي أَنْفَاسَهُمْ
وَعَلَى أَكْتَافِهِمْ تُجْنَى الْمَنَى

❖ ❖ ❖
يَا شَهِيدًا قَدْ تَخَذْنَا قَبَسًا
مِثْلَ أَنْتَ وَمَا أَنْ تَنْتَسِيَ
مُتَّ فِي الْحَرْبِ شَرِيفًا لَمْ تَطْقُ
هَكَذَا الْعَارُ مَرِيرَ وَرْدِهِ
وَاحْبِيبَ الْأُمّتَا قَدْ أَصْبَحَ الْعِيْدُ
جَمَدَ الدَّمْعِ بَعَيْنِي جَزْعًا
فَأَذَبْتَ الرُّوحَ أَبْكَيكَ بِهَا

يَا أَبَا كُلِّ فَتَاةٍ وَوَلِيدِ
فَأَذَابْتَ قَاسِي الصَّخْرِ الصَّلُودِ
لَا رَتْفَاعٍ بِكَ عَنْ سُكْنَى اللَّحُودِ
فِيهِ مِنْ ذِكْرِكَ قِرَآنُ خُلُودِ
لَمْ تَزَلْ تُتْلَى عَلَى الدَّهْرِ الْأَبِيدِ

❖ ❖ ❖
طَالَمَا رَجَّيْتَهَا مِنْذُ بَعِيدِ
فِي الْمِيَادِينِ وَرَفَاتِ الْبُنُودِ
نَقْرَةُ الدَّفِّ بِهَا قَصْفُ الرُّعُودِ
وَيُحَنُّونَ بِهَا كَفَّ الصَّعِيدِ
مِنْ نَجِيعِ الْحَرْبِ تُزْرِي بِالْبُرُودِ
عَنْهُ مَكْرُ السُّوءِ أَوْ كَيْدَ الْحَسُودِ
وَيُذَيَّبُونَ بِهَا غُلَّ الْقِيُودِ
وَيُشَادُّ الصَّرْحُ لِلْعَيْشِ الْحَمِيدِ

❖ ❖ ❖
مَنْهُ يَهْدِينَا إِلَى النَّهْجِ السَّيِّدِ
لَا تَنْيِ تَرْوِيكَ أَفْوَاهُ الْوُجُودِ
رَبْقَةُ الْأَسْرِ وَلَا دُلَّ الْعَبِيدِ
وَالرَّدَى لِلْحَرِّ مَعْسُولِ الْوُرُودِ
شَ مِنْ بَعْدِكَ لِي جَدٌّ نَكِيدِ
يَا لِنَارِ الْقَلْبِ مِنْ دَمْعِي الْجَمُودِ
بَدَلَ الدَّمْعِ فَسَالَتْ فِي نَشِيدِي

قصائد مختارة من شعره

٣

شعب فلسطين

نظم الشاعر هذه القصيدة عام ١٩٣٦ ، وتحدث فيها عن معنى الحرية فالحرّ في رأيه هو الذي يأبى أن يستكين للظلم ، وهو الذي لا يوارب ولا ينافق ، بل يحدد هدفه ويمشي نحوه بهدى ، ويكافح الشر أينما كان وعلى أي أرض وجد..

فالحق لا يرجع لأصحابه بالكلام والجدل ، وإنما يعود بالحديد والنار ، والبنادق والحراب .. ولذا فهو يدعو شعب فلسطين إلى الجهاد ، ويعتز بهذا الشعب الذي تمرّس بالصعاب ، وتحمل ما لم تتحمله الهضاب الراسيات من ظلم المستعمر وتآمره ، لكنه ما ازداد إلا قوة وعزيمة ، فالجهاد والتمرد والرفض من طبيعة هذا الشعب الذي عرف طريقه بوعي وحدد هدفه ، فما عاد يطيق الهوان .

لقد صمم هذا الشعب أن يقف في وجه كل المحاولات الرامية لإقامة وطن قومي لليهود في فلسطين ، فقاوم حكومة الانتداب البريطاني ، ورفض خطط الصهيونية العالمية .. ووقف الشعراء مع الشعب يوظفون قصائدهم لتكون أدوات جهادية فعالة ، تخدم الثورة وتعبئ الجماهير ، فتحوّلت هذه القصائد إلى هتافات جماهيرية وأناشيد حماسية مؤثرة ، وأصبح شعر الحرب في مكانه الطليعي على الساحة الفلسطينية .

وفي هذه القصيدة يؤكد الشاعر حق الشعب الفلسطيني في قضيته وأرضه ، وأن هذا الحق لن يعود إلا بقوة السلاح ، فالجهاد وحده هو الطريق التي يراها الشاعر لتخليص الشعب وإنقاذه .. فبالنار والحديد يستعاد الحق ، وتطهر الأرض ، وتقمع المحاولات الرامية إلى القضاء على الإنسان الفلسطيني من خلال اغتصاب أرضه وإقامة وطن لليهود عليها .

إن هذا الموقف الثابت الذي يقفه الشاعر في قصيدته يجدر بنا أن نعيه اليوم ، فهو موقف جهادي يكشف بصراحة عن خط سير الشاعر في حياته وشعره .
ولم تكن الصرخات الحارة والقوية التي أطلقها عبد الرحيم محمود في أجواء فلسطين منذ أكثر من ستين عاماً إلا نذير خطر ، وإشارة تنوير كشف بها طريق الثورة ، ورسم بوضوح هدفها السامي ، بدفع الخطر الصهيوني ، وتحرير الأرض والإنسان .

أبيات القصيدة (١)

ولم تنل منه الصَّعَاب	شعبٌ تمرَّسَ في الصَّعَابِ
لُدْكِكَتْ مِنْهُ الهَضَابُ	لَوْ هَمُّهُ انْتَابَ الهَضَابُ
أَنْ يَقَرَّ عَلَى عَذَابُ	مُتَمَرِّدٌ لَمْ يَرْضَ يَوْمًا
وَرَأْسُهُ نَطَحَ السَّحَابُ	عِرْنِينُهُ بَلَغَ السَّمَاءَ
تَذُلُّ لَاحَائِو الرِّقَابُ	وَعُدَاتُهُ رَغَمَ الْأَنْوَفِ
أَنْ بِهِ وَنَاقَلَّتِ الرِّكَابُ	مَثَلُ حَادِي الزَّمِ
وَلَيْسَ فِينَا مِنْ يَهَابُ	نَحْنُ الْأَلَى هَابُ الْوُجُودُ
بِ فَإِنَّا الْعَجَبُ الْعُجَابُ	إِنْ تَجْهَلَ الْعَجَبُ الْعُجَابُ
نَحْنُ أَوَّلُ مَنْ أَجَابُ	إِنْ ثَوَّبَ الدَّاعِي لِحَرْبِ
لَهُ وَذَلِ لَهُ الْعُبَابُ	فَسَلِ الَّذِي خَضَعَ الْهَوَاءُ

(١) القصيدة نقلاً عن نسخة بخط مروان الطاهر منقولة عن مجلة "الرسالة" في ١٩٣٦/٨/٣١ ، وعن ديوان عبد

الرحيم محمود ، ص ١٢٤ .

هل لان عود قناتنا
 أو شام عيباً غير أنـ
 حييت من شعب تخلـ
 قد سطر القلم الشهيد
 لفت الورى منك الزئير
 وأرى العدا ما أذهل الد
 عرف الطريق لحقه
 الحق ليس براجع
 الصرخة النكراء تجدي
 والنار تضمن والحديد
 حكمهما فيما تريد
 الظالم يهرب أوجهها
 إن لم تكن ذنباً تخاف
 من عاش ما بين الوحوش
 فشل الذي جعل الكلا ..
 يا أيها الشعب العظيم
 أشهرت سيفاً قبل نصر
 وإذا أعيد فأنت ميت
 فاربأ بنفسك أن تعيـ
 إنني أعيدك بالشيوخ

أم هل نبت عند الضراب
 ا ، ليس نرضى أن نعباب
 د ، ليس يعرفه زهاب
 مخلداً وحوى الكتاب
 مزجراً من حول غاب
 نيا وشاب له الغراب
 ومشى له الجدد الصواب
 لذويه إلا بالحراب
 لا التلطف والعتاب
 لمن تساءل أن يجاب
 ففيهما فصل الخطاب
 بدم تضرع .. لا خضاب
 فرثك أظفار الذئاب
 يكن له ظفر وناب
 م مجنة تحمي ، وناب
 أجدت للمجد الطلاب
 لا تعدد إلى القراب
 لا يواريك الثراب
 ش مدمماً والعيش صاب
 كما أعيدك بالشباب

المصادر والمراجع

- ١- د. شوقي ضيف : البطولة في الشعر العربي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٠.
- ٢- ديوان عبد الرحيم محمود - طبعة عمان ، ١٩٥٨ .
- ٣- المستشار عبد الله العقيل : من أعلام الحركة الإسلامية المعاصرة ، الكويت ، مكتبة المنار الإسلامية ، ٢٠٠١ .
- ٤- د. عز الدين مناصرة : مشروع الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود ، عمان ، دار الكرمل ، ١٩٩٣ .
- ٥- د. محمود الشلبي : عبد الرحيم محمود شاعراً ومناضلاً ، عمان ، ١٩٨٤ .
- ٦- د. وليد جرار : شاعران من جبل النار ، عمان ، ١٩٨٥ .
- ٧- مجلة "الأمالى" البيروتية - السنة الأولى ، العدد ٢١ عام ١٩٣٨ ، والعدد ٢٢ عام ١٩٣٩ .

عبد الكريم الكرمي

(أبو سلمى)

(١٣٢٧ - ١٤٠٠ هـ) (١٩٠٩ - ١٩٨٠ م)

* تقديم

* نشأته وحياته

* أديبٌ منذ نشأته

* شعره

* شعره الوطني

* الجانب الإنساني والاجتماعي في شعره

* نشاطه وإنتاجه الأدبي

* قصائد مختارة من شعره

تقديم

عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى) .. شاعر فلسطين الكبير .. وعَلَمٌ من أعلام الأدب المعاصر .. له مكانة بارزة في الأدب العربي ، شعراً ونثراً .. وله دور كبير في مجال النقد الأدبي ، ومجال النقد الاجتماعي ..

كان من فحول الشعراء الذين أنجبتهم فلسطين .. وفي طليعة الأدباء الذين وقفوا مع شعبهم وأمتهم ، ودافعوا عن وطنهم ، والتزموا بقضاياها المصيرية .. وكان له دور فعّال في مقاومة الاستعمار ، ومناصرة الشعوب في كفاحها من أجل حرّيتها ..

نشأته وحياته

ولد عبد الكريم بن سعيد بن علي الكرمي في مدينة طولكرم بفلسطين عام ١٩٠٩م ، وعاش في أسرة اشتهرت بالعلم والدين والأدب ، فقد نبغ عدد من أفرادها كعلماء وأدباء ، فهو شقيق الأديبين أحمد شاكر الكرمي وحسن الكرمي .. ووالده الشيخ سعيد الكرمي عالم مشهور ، وأحد طلائع رجال النهضة العربية المعاصرة .. كان فقيهاً بالدين واللغة ، وشاعراً وأديباً يجيد الخطابة .. وكان أحد ثمانية تأسّس منهم المجمع العلمي العربي بدمشق ، ونائباً لرئيس المجلس .. وعمل من بعد سنة ١٩٢٢م قاضياً للقضاة في حكومة " شرق الأردن " ، ثم رئيساً لأول مجمع علمي في الأردن ، وتوفي في طولكرم سنة ١٩٣٥م .

وكان الشيخ سعيد شديد العطف على ابنه عبد الكريم ، وكان يحرص على أن ينشأ على أفضل الصّفات وأكمل السّجايا .. وقد ترعرع عبد الكريم على هذا العطف ونشأ على تشجيع والده له ، وتغذى بلبان العلم والأدب .

تلقى عبد الكريم دراسته الابتدائية في مدرسة طولكرم الحكومية .. وفي عام ١٩١٨م انتقل إلى دمشق ، وواصل دراسته .. وفي دمشق كان يحضر مجلس والده ، وفيه أهل علم وأدب ، فكان يستفيد كثيراً من مجالس العلم ، ويقرأ الكتب الأدبية

النافعة .. وقد أتاحت له مجالس العلم هذه تكوين خبرة اجتماعية وإثراء ثقافته وتكامل شخصيته ..

وفي منتصف عام ١٩٢٢م غادر والده دمشق إلى عمان حيث أصبح قاضياً للقضاة ورئيس مجلس المعارف ، فانتقل معه ، ودرس سنة واحدة في مدرسة السلط الثانوية.. ثم غادر عبد الكريم إلى دمشق ليلتحق بمدرسة التجهيز الأولى (مكتب عنبر) .. وخلال دراسته في المكتب تعرّف إلى فتاة تدعى (سلمى) فأحبّها ونظم فيها قصيدة ، وحين علم أساتذته بذلك كنّوه بأبي سلمى^(١) .

وبعد حصوله على شهادة البكالوريا السورية عام ١٩٢٧م ، قصد بيت المقدس ، وعُيّن معلماً في المدرسة العمرية ، ثم انتقل إلى المدرسة البكرية ، ثم المدرسة الرشيدية .. وانتسب إلى معهد الحقوق في القدس حيث نال منه شهادة المحاماة .

وفي عام ١٩٣٦م أقالته السلطات البريطانية من التدريس ، فقد نظم قصيدة نشرتها مجلة الرسالة القاهرية بعنوان (يا فلسطين) هاجم فيها السلطات البريطانية لعزمها على إنشاء قصر للمندوب السامي البريطاني على جبل المكبر الذي زاره الخليفة العادل عمر بن الخطاب .. فاستدعاه مدير التعليم البريطاني (مستر فرل) ، وأبلغه قراره بفصله من العمل ..

وبعد أن فقد أبو سلمى وظيفته التعليمية بالقدس ، ضمّه صديقه إبراهيم طوقان إلى دار الإذاعة الفلسطينية ، واستمرّ يعمل في جهازها الإعلامي إلى أن استقال من عمله ..

وفي عام ١٩٤٣م قصد أبو سلمى مدينة حيفا وافتتح مكتباً زاول فيه مهنة المحاماه ، وبدأ عمله بالدفاع عن المناضلين العرب المتهمين في قضايا الثورة الفلسطينية .. وأصبح في فترة قصيرة محامياً مرموقاً في فلسطين ، وظل يعمل في حقل

(١) ذيل الأعلام ، ص ١٢٨ .

المحاماة حتى عام ١٩٤٨م ، حيث اضطر إلى مغادرة حيفا نازحاً إلى دمشق ... وهناك زاول مهنة المحاماة والتدريس ، ثم عمل بوزارة الإعلام السورية .. وأسهم في العديد من المؤتمرات العربية والآسيوية والإفريقية والعالمية .
وفي عام ١٩٨٠م وافته المنية ، ودفن في دمشق^(١) .

أديبٌ منذ نشأته

كان عبد الكريم منذ صغره يحضر مجلس والده - وفيه أهل علم وأدب - ويستفيد كثيراً من هذا الحضور ، الذي أتاح له تكوين خبرة اجتماعية وثقافية كبيرة... فكان يلقي التشجيع من والده على حفظ الشعر الجيد ... وكثيراً ما كان يطلب منه أن يلقي على مسامع الحضور في المجلس آخر قصيدة حفظها ، ويقوم بتشجيعه على إبراز مواهبه التي بدأت في الظهور في سن مبكرة ، ويكثر من توجيهه إلى حفظ الشعر الجيد ، ليقوى على نظم الشعر ..

ومن الشخصيات التي أثرت في ثقافة عبد الكريم الأدبية أخوه الناقد الفلسطيني (أحمد شاكر الكرمي) فقد تلقى أبو سلمى الدربة والصقل الأدبي على يديه ولقي منه التشجيع ، وتعرّف عن طريقه إلى العديد من الكتاب والأدباء السوريين والعرب ..

وكان أيضاً دور واضح في التأثير لمدرسة عنبر التي خرّجت عدداً من الشعراء والأدباء .. ففي هذا المعهد لقي أبو سلمى من معلّميه الرعاية والتنشئة الأدبية الصالحة .. وبهذا نرى أن عبد الكريم قد تغدّى بلبان العلم والأدب منذ صغره .. واستطاع أن يكوّن نفسه تكويناً أدبياً وثقافياً جيداً .. وصار وثيق الصلة بالأدب وبالثقافة العربية القديمة والحديثة والمعاصرة . وقد امتدت ثقافته العامة إلى الأدب

(١) الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً ، ص ٢٩ - ٤٠ . وذيّل الأعلام ص ١٢٨ .

العالمي عن طريق اللغة الفرنسية التي يتقنها ، والمؤتمرات الأدبية والثقافية والسياسية التي حضرها في كثير من أقطار العالم .. أضف إلى ذلك صلته الوثيقة بالأدباء والشعراء في الوطن العربي وفي أقطار العالم الأخرى .

شعره

أبو سلمى .. شاعر وأديب من جيل الشعراء الرواد الذين سجلوا بأمانة وصدق أحداث وطنهم وأمتهم ، وأسهموا بالكلمة الحرّة الجريئة في قضايا تلك الأحداث .. شعره يتسم بالوضوح ، والمعنى النبيل ، والنغمة الأخاذة ، واللغة المتينة ، ويتوافر فيه الخيال المبتكر .. يحس القارئ لشعره بدفء الكلمة وقوة التعبير وصدق الانتماء ..

نظم شعره في مجالات كثيرة ، وجوانب متعددة .. ففيه الشعر الوطني الذي نظمته لفردوسه المفقود بخاصة ، ولوطنه العربي بشكل عام . وفيه الشعر الإنساني والاجتماعي ، والرثاء والأناشيد ، والحب والغزل ، وغير ذلك من فنون الشعر . وقد نظم قصائد رائعة ، كل واحدة منها كأنها لوحة رسمتها يد فنان عبقرى ...

يقول أبو سلمى عن شعره :

شِعْرِي جِسْرٌ يَلْتَقِي فَوْقَهُ	أَهْلِي بِمَا يَخْلُو وَمَا يَشْجُنُ
يَعْبَقُ شِعْرِي بِشَذَا مَوْطِنِي	لَوْلَاهُ لَا يَزْكُو وَلَا يَحْسُنُ
يَا وَطْنِي !.. لَا تَأْسَ إِنَّا عَلَى	عَهْدِكَ ، مَهْمَا طَالَتِ الْأَزْمَنُ
تَغْنَى الزَّعَامَاتِ وَأَشْبَاهَهَا	وَالْخَالِدَانِ : الشَّعْبُ وَالْوَطَنُ

لقد أراد أبو سلمى للشعر أن يكون فناً جماهيرياً شعبياً يصور كل إحساسات الشعب ومعاناته ، وما يجري حوله من أحداث .. فشعره يكاد يكون سجلاً للنكبة

بكل أبعادها .. وهو يفرّق بين الشعر الملتزم بقضية شعبه والشعر المأجور ، ويضع حدّاً فاصلاً بين نوعين من الشعر فيقول : الشعر كالناس في الكون حرف حرٌّ وحرف ذليل ، وإنّ الشعر الحق هو الشعر الملتزم بقضايا الجماهير وآلامها وآمالها ..

كيف يمشي القلم المأجور في ساحة تجتاحها النار اجتياحاً
في صرير القلم الحرّ صدى ثورة الشعب هتافاً وصداحاً
حاربوا الظلم مدى الدهر إلى أن يرفّ الكون طهراً وصلاحاً
وإذا المستعمرون انتشروا يملأون الأرض جوراً واجتراحاً
حرّروا الدّنيا من استعمارهم شرف الإنسان أن يقضي كفاحاً^(١)

ثم يخاطب رواد الشعر في العالم العربي فيدعوهم إلى النهوض بمسؤولية الشعر في الذود عن حقوق الإنسان ، وأن يهبطوا من أبراجهم العاجية ويتحملوا مسؤولياتهم بحماية شرف الحرف المضيء وراية الشعر المناضل^(٢) :

أيها الحاملون ألوية الشعر تهاوى الستار والتمثيل
إن تشريد شعبنا يخضب الشعر وتدمى حروفه والنّصول
فاهبطوا لا ترابطوا في البروج البيض فالشعر كلّ مسؤول
شرف الحرف أن يذود عن الحق فإن رمتُ المقال فقولوا
إنه الحرف جلّ أن يشتريه حاكم ظالمٌ وعلجٌ دخيل

(١) الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً ، ص ٨٢ .

(٢) الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً ، ص ٨٣ .

هذا هو شاعرنا أبو سلمى .. وهذا رأيه في الشعر والشعراء أما رأي الأدباء في شعره ، فيقول الأستاذ أكرم زعيتر : إلتقينا في دمشق " أكرم زعيتر ، وبدوي الجبل ، وعبد الكريم الكرمي " .. وأذكر أن أبا سلمى أهدى لبدوي الجبل (الفلسطينيات) فقرأ بعضها ثم تناول القلم والورق ودبّج : " إن شعرك كالعطر ، أرجه يثني عليه ، ويهدي إليه . حزن شعرك على فلسطين حزن هادئ وجيع ، إنه حزن الثاكلات ، لا حزن النائحات . جمال شعرك في حزنه ، إنه لا يلطم الصدور ، ولا يبالغ في الصراخ ، بل هو حزن هادئ لأنه عميق ، ومحبيب لأنه صادق ، وسريع العبور إلى الضمائر لأنه نابع من ضمير . إن جراحك في شعرك هي التي تبكي ، لا مقتلتك ، والمصيبة عندما تكبر في هولها وغمراتها ، تكبر كذلك في سجيتها وشماثلها ، فلا تكون دموعاً مبهرجة ، ولا دعاية مبهرجة . سلمت البقرية التي ينبع منها شعرك ، ولا أقول سلمت الأحزان التي يعبق منها سحرک " (١) .

شعره الوطني

بعد الحرب العالمية الأولى ، وسقوط الخلافة العثمانية ، تمزّق الوطن العربي إلى أقطار ودويلات خاضعة للاستعمار ، وأصبحت فلسطين جزءاً منفصلاً عن الكيان العربي ، خاضعاً للانتداب الانجليزي . وبدأ العمل منذ ذلك الحين على تنفيذ الاستعمار الانجليزي الصهيوني المزدوج على فلسطين ، مما جعل الإنسان العربي الفلسطيني يبحث عن ذاته العربية ويعمل على إثباتها بنضاله الوطني خلال العقد الثاني والثالث والرابع من القرن العشرين .. وأصبحت مأساة فلسطين وما تزال الجرح الدامي الذي لن يندمل في نفوس الشعراء ..

(١) الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً ، ص ١٢ .

وهبّ الشعراء من أبناء فلسطين ليأخذوا مكانهم الطبيعي ، ودورهم في كشف
وفضح التآمر والتلاحم بين الاستعمار والصهيونية ، ففتحوا عيون الناس على واقعهم
السيء ، ووضعوه أمام مسؤولياتهم ..

وكان شاعرنا (أبو سلمى) واحداً من الشعراء الذين تصدوا لتوجيه وإرشاد
شعبهم وأمتهم .. وأخذوا يحذرون الناس ، ويفضحون أمامهم المؤامرات الشريرة
على وطنهم ... وبذلك غدا الشعر الفلسطيني معلماً من معالم الوعي في فلسطين ،
ومظهراً من مظاهر يقظة أهلها .

وبقدر ما كان الشعر العربي في فلسطين دعوة لانتصار الحق والعدل في
فلسطين ، فقد كان في الوقت نفسه ، تمجيذاً لحركات التحرير في البلاد العربية
وإشادة بالبطولة والبسالة التي أبداها المناضلون من أبناء الوطن العربي وهم يقدمون
أرواحهم في سبيل بلادهم^(١) ..

وعاش شاعرنا (أبو سلمى) هموم شعبه قبل النكبة ، وتجرع مرارة الغربة ..
وواكب النكبة مرحلة بعد مرحلة .. وسجل الأحداث ، وتصدى لمفاهيم الثورة
والجهاد ، وتغنّى بحب الوطن ... والتصق شعره بالأرض وتشبّث بالقرية والمدينة
والشارع وما تحمله تلك الأماكن من أسماء اقترنت بلحظات وذكريات ظلت تعيش في
مخيلته .. وتحولت فلسطين عنده إلى رمز ، لأنها مرتبطة بالصراع العربي ضد
الاستعمار ، وبالهجوم العربية كلها .. ففلسطين عند أبي سلمى همٌّ خاص ، لكنه همّ
عربي ، وهو يعيش هذه القضية بكل جوارحه ويريد أن يعيشها كل عربي بكل
جوارحه .. وهكذا تأخذ فلسطين حجمها الحقيقي ، وتظل همّاً وطنياً .

لقد كان شعر أبي سلمى الوطني تصويراً أميناً للحالة السيئة التي تردى إليها
وطنه ، وذلك بعد تنفيذ المؤامرة الاستعمارية الصهيونية ضد فلسطين ، والتي
شاركت فيها عصابة الأمم في التغطية على الاستعمار وإخفاء حقيقته ..

(١) الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً ، ص ٤٢ .

فتناول أبو سلمى عصبه الأمم التي أقرّت الانتداب البريطاني على فلسطين ، وناقش سياستها المتناقضة ، ومبادئها المزيّفة ، فقال في قصيدة بعنوان " المشرّد " ^(١) :

قم تأمل ترّ الشعوب يجرون	قيوداً من الحديد المثلّم
بينهم عصبه الأرقام تسعى	كلما غاب أرقمّ لاح أرقم
حرّموا الظلم بينهم واستراحوا	ولدينا يحلّلون المحرّم
كل يوم لجنة فكتاب	لا ترى فيه غير ظلم منظم

وأبو سلمى الذي كان على صلة بثورة القسّام عام " ١٩٣٥م " ... والذي كان يتتبع دروسه التي كان يلقيها في جامع الاستقلال بحيفا .. يلهب المشاعر ، ويهزّ العواطف ويحشد الأماني وهو يرى ثوار فلسطين " ١٩٣٦م " يقدون الوطن بالدماء والأرواح ، ويواصلون الثورة .. وتستعمل الحكومة البريطانية كل وسائل الإرهاب والتنكيل لقمع الثورة وإخمادها .. وتصدر محكمة حيفا العسكرية حكمها بالإعدام على المجاهد الشيخ فرحان السعدي - أحد رفاق الشيخ القسّام - وذلك في اليوم الحادي والعشرين من شهر رمضان عام ١٣٥٦هـ الموافق للرابع والعشرين من تشرين الثاني ١٩٣٧م وكانت التهمة الموجهة إليه ، هي حيازة أسلحة . وقد رفضت المحكمة الاستماع إلى مرافعة المحامين ، كما رفضت شهود النفي .. ولهذا امتنع الشيخ الصائم عن الكلام ..

ويخلّد أبو سلمى ذكرى استشهاد الشيخ المجاهد في قصيدته المعروفة " بلهب القصيد " .. والتي يقول فيها ^(٢) :

(١) ديوان أبي سلمى " المشرّد " ، ص ٢٨ .

(٢) ديوان أبي سلمى ، ص ٢١ - ٢٤ .

أَنْشُرْ عَلَى لَهَبِ الْقَصِيدِ شَكْوَى الْعَبِيدِ إِلَى الْعَبِيدِ
شَكْوَى يَرُدُّهَا الزَّمَانُ غَدًا إِلَى الْأَبَدِ الْأَبِيدِ
سُحْقًا لِمَنْ لَا يَعْرِفُونَ سَوَى التَّعَلُّلِ بِالْوَعْدِ



قَوْمُوا اسْمَعُوا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ يَصِيحُ دَمُ الشَّهِيدِ
قَوْمُوا انْظُرُوا الْقَسَامَ يُشْرِقُ نَوْرُهُ فَوْقَ الصُّرُودِ
يَوْمِي إِلَى الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا بِأَسْرَارِ الْخُلُودِ
قَوْمُوا انْظُرُوا فَرَحَانَ فَوْقَ جَبِينِهِ أَثَرُ السَّجُودِ
يَمْشِي إِلَى حَبْلِ الشَّهَادَةِ صَائِمًا مَشْيَ الْأَسْوَدِ
سَابِعُونَ عَامًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْحَقُّ التَّلِيدِ
خَجَلَ الشَّبَابِ مِنَ الْمَشِيبِ بَلِ السَّنُونُ مِنَ الْعُقُودِ

ويصوّر أبو سلمى جرائم الانجليز في فلسطين وما ارتكبوه من مظالم وهم
يخدمون الثورة فيقول :

هَلْ تَشْهَدُونَ مُحَاكِمَ التَّفْتِيشِ فِي الْعَصْرِ الْجَدِيدِ
قَوْمُوا انْظُرُوا الْأَهْلِينَ بَيْنَ الْوَعْدِ ضَاعُوا وَالْوَعِيدِ
مَا بَيْنَ مَلْقَى فِي السَّجُونِ وَبَيْنَ مَنْفَى شَرِيدِ
أَوْ بَيْنَ أَرْمَلَةٍ تَوْلُولٍ أَوْ يَتِيمٍ أَوْ فَقِيرٍ
أَوْ بَيْنَ مَجْهُولٍ يَرَى عَصْفَ الْمَنُونِ مِنَ النَّشِيدِ
قَوْمُوا انْظُرُوا الْوَطْنَ الذَّبِيحَ مِنَ الْوَرِيدِ إِلَى الْوَرِيدِ
تَتَزَاكُمُ الْأَجْيَالُ دَامِيَةَ الْخُطَى حَوْلَ اللَّحُودِ

ولما عازمت السلطات البريطانية في عام ١٩٣٦ على إنشاء قصر للمندوب السامي البريطاني على جبل المكبر المشرف على مدينة القدس - وهو الجبل الذي وقف عليه الخليفة عمر بن الخطاب وكبر قبل دخول القدس .. نظم أبو سلمى قصيدة نارية بعنوان " يا فلسطين " هاجم فيها السلطات البريطانية .. فاستدعاه مدير التعليم البريطاني (مستر فرل) ، وسأله : هل أنت ناظم قصيدة " جبل المكبر " .. فردّ بالإيجاب ، ففصله من العمل .. وهذه أبيات من القصيدة التي روّعت الحكومة البريطانية في ذلك الحين^(١) :

ثوري ولو فرش الذين طغوا على	طرق الجهاد أسنةً ونصولا
إيه فلسطين اغضبي وتحرّري	ضاعت حقوقك بين قال وقيلا
أمهلت ظالمك العتلّ وما درى	أنّ التهامس يستحيل صليلا



جبل المكبر .. طال نومك فانتبه	قم واسمع التكبير والتّهليلا
فكأنما الفاروق دوى صوته	فجلا لنا الدنيا وهزّ الجيلا
جبل المكبر لن تلين قناتنا	ما لم نحطّم فوقك البستيلا

وكان أبو سلمى يعشق فلسطين وأرض فلسطين .. وعشقه لهذه الأرض يتضح في التغني بمظاهرها وصفاتها ، وبأشجارها وأعشابها ، وبشمسها وكواكبها ، بنداها وعطورها ، بأزهارها وسواقيها .. وهو إذ يرمز لهذه الأرض بالمرأة فإنما ليعطي صورة التداخل في العشق بين فتاة بلاده في سماتها وملامحها والأرض التي هي رمز العطاء والحبّ والخصب المثمر ..

(١) ديوان أبي سلمى ، ص١٧ - ١٨ ، ومجلة الرسالة القاهرية - العدد ١٥٤ في ١٥ / ٦ / ١٩٣٦ م .

استمع إليه وهو يقول ^(١) :

كُلَّمَا حَارِبْتُ مِنْ أَجْلِكَ ... أَحْبَبْتُكَ أَكْثَرَ
كُلَّمَا دَافَعْتُ عَنْ أَرْضِكَ ... عَوْدُ الْعَمْرِ يَخْضِرُ
وَجَنَاحِي يَا فِلَسْطِينَ عَلَى الْقَمَّةِ يُنْشِرُ

ولأبي سلمى قصائد جميلة ومؤثرة قالها في الرثاء .. منها قصيدته في رثاء القائد المغوار محد صالح الحمد المكنى "بأبي خالد" ، الذي استشهد في معركة خاضها ضد الإنجليز بين رام الله ونابلس ، في ١٨/٥/١٩٣٨ وشيعته فلسطين إلى قرية (سيلة الظهر) بمنطقة جنين .. فنظم أبو سلمى هذه القصيدة التي أصبحت نشيداً للثوار الذين قطعوا العهد على الثار .. وقال فيها ^(٢) :

وأذلت دمعي بعدما كان عاصيا	وقفتُ أناجي "سيلة الظهر" باكيا
يُزَفُّ إلى العلياء سيفاً يمانيا	أبو خالد يا "سيلة الظهر" .. خالدٌ
ولما يزلُ فينا إماماً وهاديا	يَمْتُ إلى "القسّام" بالنور والهدى
بنونا بثورات تشيب النواصيا	سنثأر ما عشنا ويثأر بعدنا
ألوف الضحايا تقررُ الباب ثانيا	فيا دهر لا تغلق على المجد واستمع

الجانِب الإنساني والاجتماعي في شعره

أبو سلمى شاعر أديب .. نظم شعره في جوانب متعدّدة .. منها الجانب الإنساني والجانب الاجتماعي ..

(١) ديوان أبي سلمى ، ص ٢٩٩ .

(٢) ديوان أبي سلمى ، ص ٦٧ - ٦٨ .

ففي الجانب الإنساني نجد في شعر أبي سلمى سمات وملامح إنسانية ، فهو يغني لقضية التحرر العالمي ، ويريد الحرية لوطنه كما يريد لها لسائر الشعوب والأوطان .. وقد كان لإسهامه في المؤتمرات الدولية الأدبية منها والسياسية ، أن فتحت أمامه آفاق واسعة يطل منها على ثورة الإنسان المعاصر ضد الظلم والاستغلال.. ولإبراز الجانب الإنساني في شعر أبي سلمى لابد أن نتتبع مواقف الشاعر من قضايا العلاقات الإنسانية ، وقضايا الحروب العدوانية والعنصرية ، وأن نتلمس في بعض قصائده الإنسانية شيئاً من عناصر الوطنية ..

ففي قصيدته " رمضان السمح الكريم " يذكر المسلمين في كافة بقاع الأرض بالمعاني السامية التي تستوحى من هذا الشهر الفضيل ، ففيه تجربة روحية يدرك الإنسان عن طريقها ما بينه وبين الآخرين من ترابط لا فرق في ذلك بين أبيض وأسود وبين جنسية وأخرى .. فقد وحد بينهم هذا الشهر وربط قلوبهم برباط مكين ، يتلاقون فيه على طريق واحد وشعور واحد يرقى بهم إلى أعلى مستويات المحبة الإنسانية ...

رمضان السمح الكريم يد الله على العالمين عذب النسيم
كلما أصغت النفوس إليه طهرت من ضلالة وفجور
أنت من علم المساواة فالناس سواء في برك المنشور
أنت وحدتهم فلا فرق ما بين يتيم وبين رب سرير^(١)

وبوعي الإنسان المناضل يرى أبو سلمى في ثورة شعبه على الاستعمار ثورة على الظلم والجهل والفقر من أجل عالم واحد تتوافر فيه الحرية لكافة بني البشر :

(١) ديوان أبي سلمى ، ص ٣٤ - ٣٥ .

وحريّة الفكر نحن الذين رفعنا لواها كما تعلمين
ونحن الذين نثور على الظلم والجهل والفقر في كل حين
ومبدأنا عالمٌ واحدٌ وتخليد حريّة العالمين^(١)

وفي الجانب الاجتماعي من شعر أبي سلمى نراه وقد استأثرت قضية تحرير الإنسان الفلسطيني والعربي من الاستغلال والاضطهاد باهتمامه .. فينظم قصيدة بعنوان " الشعب " يتحدّث فيها عن الطبقات الفقيرة المسحوقة ويلقيها في المؤتمر الثالث للعمال العرب الذي عقد في يافا بتاريخ ٦ أيلول ١٩٤٧ م ، فيقول^(٢) :

يا أيها الشعب المُفدّى	قلّ لي برّبك كيف تهّدا
يتدفق العذبُ الزّلال	فيرتوون وأنت تصدى
تكسوهم حُلّ الرّبيع	وينكروون عليك بُردا
أنت الذي تهب الخلود	فيحملون إليك لحدا

ويمدح فيها العمال أصحاب السّواعد السّماء الذين يكدحون ويعرقون ليعملوا على تطوير الوطن .. ويعتبر كدحهم هذا نضالاً في سبيل الحرية ، وخطوة في سبيل تحرير الوطن من العبودية والاستغلال ، فيقول :

أهلاً بعمال البلاد	نزفهم شـيـباً ومُـرداً
أنتم إذا أحمرّ الحديد	حماتها سهلاً ونجدا
من مثلكم عند اللّقا	أعلى يداً وأعزّ جندا
أهلاً بعمال البلاد	يحاربون من استبدا
الفجر خلف ركابهم	يهدي الورى والركب أهدي

(١) ديوان أبي سلمى ، ص ١١ .

(٢) ديوان أبي سلمى ، ص ٥٥ - ٥٦ .

نشاطه وإنتاجه الأدبي

كان أبو سلمى شاعراً مبدعاً وكاتباً بارعاً ، يُحسن التصرف في فنون القول والكتابة ، فكانت له مقالات ماثرة ، ودراسات رائعة .. وقد انتشرت هذه الآثار القلمية في الصحف أو أُلقيت في المحاضرات والندوات أو المؤتمرات الأدبية . وكان ناقداً أدبياً له دراسات نقدية محكمة ، وناقداً اجتماعياً عالج عدداً من الموضوعات الاجتماعية بآراء ناضجة ولهجة صادقة .. وكان في نقده الاجتماعي يلتزم بقيم المجتمع ويتجه إلى الإنسان معبراً في ذلك عن التزامه بقضايا الشعب والوطن ، وهموم الإنسان العربي ..

وكانت له جولات في نقد شعراء فلسطين ، لعلها كانت أولى محاولات النقد الشعري في فلسطين . وكان يرفد إذاعة القدس بروائعه الشعرية ... وعندما تولّى الأستاذ زعيتر تحرير (مرآة الشرق) المقدسية سنة ١٩٣٠م ، رافقه أبو سلمى بتحرير شطرها الأدبي متطوعاً .

بدأ أبو سلمى بالكتابة في عام ١٩٢٦م حينما نُشرت له قصيدة في مجلة الميزان الدمشقية ، التي كان يصدرها أخوه أحمد شاكر الكرمي ، وكان أبو سلمى وقتها طالباً في مدرسة التجهيز (مكتب عنبر) بدمشق ، وتوالى بعد ذلك نشر قصائده في مجلة الزهراء القاهرية ، وفي مجلة المعرض البيروتية ، ثم في مجلة الرسالة القاهرية . أما نشاطه في الصحف الفلسطينية فقد بدأ في الثلاثينيات حيث كان محرراً الصفحة الأدبية في جريدة فلسطين اليافية ، كما كان يكتب في زاوية " أزهار وأشواك " في جريدة الدفاع اليافية ، وكان عضواً في رابطة القلم الفلسطينية .

وفي مرحلة ما بعد النكبة تولّى الإشراف على الصفحة الأدبية في مجلة "المضحك المبكي" بدمشق وكان ذلك في الستينيات .. كما أسهم بمقالاته وقصائده في المجلات العربية والسورية كمجلة المعرفة السورية ، والهلال المصرية ، والعربي

الكويتية ، والمجتمع العلمي العربي بدمشق ، والقبس بدمشق ، ومجلة الثقافة الجزائرية .

وقد صُنّف في سيرة أبي سلمى وأدبه عدد من الدراسات : منها دراسة منهجية متكاملة قام بها الدكتور مصطفى الفار ، درس فيها شعره وأدبه دراسة شاملة متتدة، تمتد من أواخر العشرينات حين كان فتىً يافعاً ، وحتى أصبح في سن الشيخوخة . وقد اهتم في دراسته هذه بدور أبي سلمى في مقاومة الاستعمار ومناصرة الشعوب في كفاحها من أجل حريتها ، وحياتها وكرامتها الإنسانية ..

وقد جمع في دراسته بين المنهج الفني والمنهج التاريخي .. وكان كتابه أطروحة نال بها درجة ماجستير في الأدب العربي ، بعنوان " الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً " .

ومن الدراسات التي كُتبت عن أبي سلمى أيضاً : دراسة بعنوان (أبو سلمى زيتونة فلسطين) لعلي حسين خلف . ودراسة بعنوان (أبو سلمى والتجربة الشعرية) . ونشر المازني وزكي مبارك بعض الدراسات عنه .

وقد قرّرت اللجنة الخاصة بجائزة اللوتس المنبثقة من منظمة الأدباء الأفرو - آسيوية منح أبي سلمى جائزتها لعام ١٩٧٨ م .. كما أقيم لأبي سلمى مهرجان تكريمي في بغداد ، أقامه الاتحاد العام للأدباء العرب وبالتنسيق مع اتحاد الكتاب في العراق واتحاد الصحفيين والكتاب الفلسطينيين في يومي ١٠ و ١١ كانون الثاني ١٩٧٩ م .

مؤلفات أبي سلمى ﷺ

كان أبو سلمى أديباً كبيراً من جيل الرواد الذين سجلوا بأمانة وصدق أحداث البلاد قبل النكبة وبعدها ، وأسهموا بالكلمة الحرّة الجريئة في قضايا شعبهم وأمتهم.. فقد عاش هموم شعبه قبل النكبة ، وتجرّع مرارة الغربة ، وواكب النكبة

مرحلة بعد مرحلة وسجل أحداثها بعمق وروية .. وكان يصدر عن شعور إنساني صادق ، ووعي عميق بالأبعاد الحقيقية للقضية الفلسطينية ..

وقد خلف للمكتبة العربية مجموعة كتب مطبوعة ، ما بين مجموعة شعرية ، وتاريخ لكفاح شعب وسير أشخاص وتراجم ، فضلاً عن مقالات ومحاضرات لو أنها جمعت لتألف منها عدة كتب ، ومن كتبه :

١- ديوان " المشرّد " - نشر مكتبة أطلس بدمشق ، وقد صدرت الطبعة الأولى منه سنة ١٩٥٣ م ، والثانية سنة ١٩٦٣ م ، ويضم ٣٧ قصيدة .

٢- مجموعة " أغنيات بلادي " - نشر مكتبة أطلس بدمشق ، صدرت سنة ١٩٥٩ م ، وتحتوي على ٣٦ قصيدة .

٣- مجموعة " أغاني الأطفال " - نشر وتوزيع مكتبة أطلس بدمشق ، ١٩٦٤ م .

٤- مجموعة " من فلسطين ريشتي " نشر وتوزيع دار الآداب ، بيروت ، ١٩٧١ م .. وتحتوي على ثلاث عشرة قصيدة .

٥- ديوان أبي سلمى - نشر وتوزيع دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٨ م ، ويحتوي ١٧٣ قصيدة .. ويضم مجموعاته الشعرية : المشرّد ، وأغنيات بلادي ، ومن فلسطين ريشتي ، وأغاني الأطفال ، كما يشتمل على القصائد التي لم تتضمنها مجموعاته مما كان قد نشر في الصحف .

٦- كفاح عرب فلسطين - نشر وتوزيع مكتبة أطلس بدمشق ، ١٩٦٥ م .. وقد أدى أبو سلمى بكتابه هذا خدمة للقضية الفلسطينية خاصة ، والقضية العربية عامة ، لأنه عالج وبحث قضية بلاده وكفاحها العادل بصدق وإخلاص وجراحة .. فالكتاب دراسة تاريخية لمراحل النضال الفلسطيني ، وفيه تأكيد على رسوخ قدم الشعب وصلابته في كفاحه العادل ضد الظلم والاضطهاد من أجل الحرية .. وفيه توضيح للدور الحقيقي الذي قام به الاستعمار الأنجلو أمريكي في صنع المأساة ، وحقيقة

- أداته ومخلبه " إسرائيل " التي أقامها في قلب البلاد العربية لتكون قاعدة الاستعمار والعدوان ولتحول بين العرب وتحقيق أهدافهم في الوحدة والحرية^(١) .
- ٧- أحمد شاكر الكرمي - مختارات من آثاره - ، نشر وتوزيع مكتبة أطلس ، ١٩٦٤م ... وهذا الكتاب عن حياة وآثار الكاتب الناقد أحمد شاكر الكرمي .
- ٨- الشيخ سعيد الكرمي - سيرته العلمية والسياسية - نشر وتوزيع المطبعة التعاونية بدمشق ، ١٩٧٣م .
- ٩- ثورة فلسطين - مسرحية شعرية - مخطوطة .

(١) الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً ، ص ٢٣٢ .

قصائد مختارة من شعره

١

جبل النار

جبل النار .. اسم يُطلق على جبال منطقة نابلس (نابلس - جنين - طولكرم) التي دارت فيها معارك بطولة بين المجاهدين والقوّات البريطانية الغازية .. فمن جبال هذه المنطقة أعلن الشيخ عز الدين القسام أول ثورة مسلّحة ضد الإنجليز في معركة يعبد عام ١٩٣٥م ، وأطلق فيها شعاره الخالد : " هذا جهاد .. نصرٌ أو استشهاد " ..

ومن هذه الجبال فجّر الشيخ فرحان السّعدي ثورة فلسطين الكبرى في معركة نور شمس عام ١٩٣٦م ، وأطلق الرّصاصة الأولى في الثورة .. ووجّه المجاهدون ضربات موجعة لجيش الاحتلال البريطاني ، الذي أطلق على المنطقة اسم (مثلث الرّعب) ..

فحين اشتعلت الثورة ، وقدم لها أبناء فلسطين أرواحهم ، وامتد لهيبها فوق سفوح الجبال .. شرع أبو سلمى في تمجيد الثورة والثوار ، فصوّر في أبيات هذه القصيدة المعارك الطاحنة التي كان يخوضها ثوار فلسطين فوق الجبال ضد القوات البريطانية المجهّزة بالطائرات والأسلحة الثقيلة ، فلا يزيدهم لهب المعارك وضراوتها إلا استبسالاً وصموداً ..

يقول الأستاذ الأديب أكرم زعيتر^(١) : عندما نشبت الثورة الكبرى سنة ١٩٣٦ ، أخذ أبو سلمى يرفدها بقصائده الرائعات ، فكانت زاداً للشباب في معتقلاتهم .. ويتابع كلامه فيقول : تسلّلت إلينا - في المعتقل - مجلة (الرسالة) القاهرية وفيها قصيدة (جبل النار) وكنا لا نزال في نشوة من أنباء انتصارات الثوار ، وإسقاطهم الطائرات البريطانية ، وفيها يحيي الثائرين ويمجّد جبل النار.

(١) الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً ، ص ١١ .

أبيات القصيدة (١)

جبل النار يا أعزّ الجبال أنت لا زلت ، معقد الآمال
تُنبت المجدَ فوق سفحك فينان وتسقيه من دم الأبطال
يُفصح الصّخر عن شمائل أبنائك فوق اللّظى وعند النّزال
ما ذكرنا حماك إلّا انتسبنا وانتشت نخوة رؤوس الجبال



أيّها الثائرون في جبل النار
لکم الله يا حماة فلسطين
تحملون الأرواح فوق أكفٍ
ورصاياتكم تمرّ على الأيام
تصرع الطائرات مثل طيور الجو
يسمعُ الجند في صداها لُغى
سلاماً يا زينة الأبطال
زحمتُم مصارع الآجال
وتبيعونها ولكن غوالي
حُمراً مضيئة في الليالي
تهوي ما فوق تلك التلال
الموت فلا يثبتون يوم القتال



أيّها الثائرون قولوا ، فإنّ الكو
والمعوا في غياهب الظلم تجلوها
إنّما الحقّ من بنادقكم يسطع
انظروا اليوم كيف يلتفت التنا
ن يُصغي إلى لهيب المقال
فإنّ الجهاد رحب المجال
والعدل من وراء العوالي
ريخ حتى يرى بريق النّصال



(١) مجلة الرسالة القاهرية - العدد ١٦١ في ٣ / ٨ / ١٩٣٦ م .

جبل النار زارة تجعل الدهر يُحيِّي مُحطِّمَ الأغلال
جبل النار لم تخلِّدك إلاَّ ثورة في سبيل الاستقلال
جبل النار ! إقذف النار حتَّى تُبصر النور يا أعزَّ الجبال

قصائد مختارة من شعره

٢

من فلسطين ريشتي

أبو سلمى (عبد الكريم الكرمي) .. شاعر فلسطين الكبير .. وأستاذ الشعر العربي المقاوم الذي تتلمذ على يده جيل من الأدباء العرب .. شعره يعتبر من أنصع صفحات الكفاح الشجاع وأكثرها توهجاً في تاريخنا المعاصر ..

هذا الشاعر الرائد نظم قصيدة رائعة بعنوان " من فلسطين ريشتي " وألقاها في مهرجان الشعر الثامن الذي عقد في القاهرة في أواخر آذار (مارس) ١٩٦٨م في أعقاب المؤتمر السادس للأدباء العرب ... وسط عاصفة من التصفيق الذي استعاد أبياتها مرة تلو مرة ...

وتحدث في هذه القصيدة عن الفجيعة التي وقعت بهزيمة حزيران سنة ١٩٦٧م، والتي كانت بداية مرحلة بالغة الخطورة في الوجود الاستعماري الصهيوني في منطقة الوطن العربي .. ولكنها كانت أيضاً مرحلة جديدة في النضال العربي ضد هذا الوجود ...

ولقد كان أبو سلمى سباقاً في استجلاء إحباطات الواقع العربي مقررّاً أنّ على حاملي ألوية العار والهزيمة أن يتخلّوا عن حومة الميدان ويسلموا الشعب أمره .. ويتساءل أبو سلمى عن موعد تفجير الثورة الفلسطينية التي يرى أنها البديل الوحيد لغسل عار الهزيمة وتحرير الأرض المغتصبة ... فالكفاح المسلّح هو الذي يصنع غد القضية ، ويشيد صرح مستقبلها ..

أبيات القصيدة (١)

مَنْ " فلسطين " ريشتي وَبَيَانِي فَعَلَى الْخُلْدِ وَالْهَوَى يَدْرُجَانِ
مِنْ " فلسطين " ريشتي ، وَمَنْ " الرَّمْلَةِ " وَ " اللَّدِّ " صُغْتُ حُمْرَ الْأَغَانِي
مَنْ شَذَا بَرْتَقَالِ " يافا " قَوَافِيهَا وَمَنْ سَهْل " طُولُكْرَمِ " الْمَعَانِي
أَحْرَفِي مِنْ قِطَاعِ " غَزَّة " وَالشَّاطِيءِ تَمْشِي مَصْبُوغَةَ الْأُرْدَانِ
يَوْمَ غَابَتْ نَابِلُسَ مَخْضَلَّةَ الْعَيْنَيْنِ ، لَمْ تَغْتَمِضْ لَنَا عَيْنَانِ
مِنْ " فلسطين " ريشتي ، وَجَنَاحَهَا إِلَى عَالَمِ الْجَوَى ، الضَّفَّتَانِ
وَمِنْ " الْأُرْدُنِ " الْحَبِيبِ أَرْوِيهَا لِقَنْدَى ، شَجِيَّةَ الْأَلْحَانِ
وَمِنْ الضَّفَّةِ الْحَزِينَةِ ، لَا أَنْشُرُ إِلَّا - فَوْقَ الدُّنَى - أَشْجَانِي



ريشتي فِي يَدِي ، وَمَنْ جَبَلَ النَّارَ لَهَا ، فَالْحَرْفُ أَحْمَرُ قَانِي
ريشتي فِي مَدَادِهَا الدَّمُّ وَالْدَّمْعُ ، وَرَاءَ السُّطُورِ ، يَمْتَزِجَانِ
ريشتي فِي حَفِيفِهَا جَهْشَةُ الْأَقْصَى عَلَى أَهْلِهِ وَنُوحُ الْأَذَانِ
" دِيرِ يَاسِينَ " فِي الشَّبَابَةِ مَعَ " الْقَسْطَلِ " خَلْفَ السَّوَادِ يَعْتَنِقَانِ
ريشتي فِي يَدِي أَخُو ضُغْبَابِ الْهَوْلِ ، طَلَقَ الْجَنَاحَ ، ثَبَتَ الْجَنَانَ
تَرْتَمِي حَوْلَهَا الْأَعَاصِيرُ أَشْلَاءَ ، إِذَا مَا جَرَتْ وَرَاءَ بَنَانِي
ريشتي فِي يَدِي ، تَسِيرُ أَمَامَ الشَّعْبِ فِي زَحْفِهَا عَلَى الطُّغْيَانِ
ريشتي فِي يَدِي ، تَشْقُ الدُّرُوبَ الْبَكْرَ ، تَحْمِي حُرِيَةَ الْإِنْسَانِ



(١) ديوان أبي سلمى ، ص ٣٠٨ - ٣١٢ .

أيها الحاملون ألوية العار ! ... تخلوا عن حومة الميدان
 سَلِّمُوا الشعب أمره واستريحوا يا حماة الأصنام والأوثان
 كُلُّ جيش يكونُ حرباً على الشعب ، ذليلٌ ، إذا التقيَ الجمعان
 عاصفٌ بين أهله ونسيمٌ للمغيرين ، شأن كل جبان
 يومَ هَبَّتْ على حدودكم النَّارُ ، جثوتم أمام كل دخان
 يأنفُ الثُّرب أن تمرّوا عليه وتصابُ الرمالُ بالغثيان
 كُلَّ يوم تجددون الشعارات ، فراراً من أزمة الوجدان
 بعد حرب التحرير قد أصبح اليوم شعاراً ، إزالة العدوان



وتقولون دولة .. ونراكم دولاً ، كلُّ دولة بكيان
 وتقولون : وحدة .. ولديكم كلُّ جزءٍ مجزأً لثمان
 ثمَّ حرية .. تقولون للناس وما فيكم سوى سَجَان
 وتقولون : نحنُ نَحْكُمُ باسمِ الشعب ... أَسْتَغْفِرُ الْعَظِيمَ الشَّانَ
 أينَ تُمَسُّونَ ؟! لو غدا كلُّ شعبٍ حاكماً في البلاد ذا سُلْطان! ..



وتحلُّون .. كلِّما أقبلَ الليلُ .. خفايا أموركم ، باللَّجان
 هلْ تداوون بالبيانات جرحاً أو يُزيل اجتماعكم ما نعاني
 ليت شعري ! .. متى يُفجَّرُ شعبي في "فلسطين" ثورة البركان
 و "فلسطين" لن تضيعَ وأهلوها يخوضون هولَ كلِّ عَوان
 إنَّ جيشَ الشَّعب المُشرَّد أقوى من جيوشِ الحرير والطَّيلسان
 إنَّ جيشاً يُرجى لتحرير شعبٍ غيرِ جيشِ الكرسي والصَّولجان



شعراء الجليل والشاطيء الغربي ! .. أنتم طلائع الفرسان
شِعْرُكُمْ — مثلكم — خلودا ويسري من "فلسطين" فيه نفح الجنان
من "شفا عمرو" الجريحة و "البروة" من "كوكب الهواء" ومن "بيسان"
زنتم الليل بالحروف نجوماً يا أحباي في أحب مكان
تحدون بالقوافي المدامة نضالاً ، عصابة الشيطان
طلع الشعر فوق أرضكم الخضراء غرساً مخضب الأغصان
كل شعر سواه ، تلوي به الريح ، ويطويه عالم النسيان
شعركم وحده يعمق في الأرض جذور الصمود والعنفوان
شعركم وحده المجلجل في السّاح ، رفيق السلاح في المعمان



أيها الأهل ! — في القطاع وفي الضفة ، لو تُنطق الدموع لسانی
يعصب الجمرُ جانبيه ، وهل أبلغ مما لم تروهِ الشفتان
تلك أكبادنا الممزقة ، الحرّى ، على كل شفرة وسنان



أيها الثائرون في جبل النار ! .. وقيتم غوائل الحدثان
دمكم وحده يروي البطولات .. وتغلون تربة الأوطان
عندما تخطرون .. تزدهر الأرض وتُهدي غلائل الريحان
نحن أسرى .. وأنتم أنتم الأحرار .. خلف السجون والقضبان
الفدائي وحده النّاشر الأمجاد .. فوق المروج والغدران
إنه وحده المعصب في الخلد .. إذا قيل فارسُ المهرجان



أتراها الأيام فوق السفوح الخضراء ، ترمي بنا وفوق الرّعان
نتلاقى .. رفاق درب .. كما كنّا ونمضي نجتاز عبر الزّمان
لن نضيء الدنيا .. إذا لم يُطلّ الفجرُ من أرضنا مع النيران

قصائد مختارة من شعره

٣

الدّم العربيّ المطلول

هذه القصيدة نظمها شاعرنا أبو سلمى بعد غربة طالت وانتظار لفجر مرتقب ،
وشوق للوطن لا حدّ له ..

ومن لهيب هذا الشوق تنطلق أبيات القصيدة ، فتهزّ الوجدان ، وتعتصر
القلوب ، وتنفطر لها الأكباد ..

والحق إن هذه الأبيات لتنطق بما يعتل في نفسه من أسى وحسرة على وطنه
الذي لا يراه إلا من خلال الدموع ، كأنّ صورته تتباعد أو تذوب ..

ويستحيل كل شيء في وجدانه الملتهب شوقاً لبلاده إلى نغم حزين يحمل أنفاس
الوطن ... فهو يتأمل سفوح بلاده وسهولها من بعيد مشيداً بشعبه وأهله متسائلاً عمّا
إذا كان وطنه ما زال عربيّ الرابع والسيّماء أم أنه قد تهوّد وأصبحت معالمه
التاريخية وحضارته الإسلامية أثراً بعد عين ...

أبيات القصيدة ^(١)

كَلَّمَا قَلْتُ : أَطْلُ الْفَجْرُ غَابَا	أَثْرَى تَغْدُو فَلَسْطِينَ سَرَابَا
وَإِذَا الدَّمْعُ رَوَى عَنْهَا الْهَوَى	وَجَلَا صَوْرَتَهَا ذَابَتْ وَذَابَا
وَإِذَا مَا الدَّمُ رَوَى أَرْضَهَا	حَالَتِ الْأَرْضُ بِهِ قَفْرًا يَبَابَا

(١) ديوان أبي سلمى ، ص ٢٤٣ - ٢٤٥ .

وعلى الدَّرب إذا لاحت مُنى
مَسَحَ الأهلُ رسوماتِ الخطى



دامياتُ ترتجي منها الإيابا
لَمْ تَجِدْ خلفَ المنى إلا ترابا

أيُّها السائلُ عن داري استمعْ
بُحَّتْ الأرضُ تُنادي شعبها
جَثَمَ الأعداءُ ما حولَ الحمى



إنَّ في أرضٍ "فلسطين" انتخابا
ثُمَّ لَمَّا تسمعُ الأرضُ جوابا
وعَدَا أهلي على أهلي ذئابا

صرختُ منَّا الجراحاتُ عتابا
سجنوا أهلي وهُم من فتحوا
مَزَّقوهم وهُم من وَحَّدوا
ثُمَّ قالوا خوفٌ أن ننسى ، ألا
كيفَ ننسى وعلى كلِّ ثرى
وخيالاتُ بلادي ارتسمتْ
صورُ النكبةِ في أعيننا
وبها نُبصرُ أشلاءَ الحمى
دَمُنَّا يَصْرخُ أنَّى سرُّثم
نحنُ من حَطَّمْ أصنامكم
أنتمُ لولا "فلسطين" لقي
نحن من نَضَّرَ قوميتكم
أورقتْ أنفسكم من دمعنا
ومحونا بالظى عاركُم
ليت شعري !.. ما الذي قدَّمتمْ



كيفَ لا يسمعُ أهلونا العتابا
كُرَّ يومٌ للعُلى والمجدِ بابا
بينهم شعبا ودارا ورغابا
بنسَ ما قالوا افتئاتا وكذابا
دَمُنَّا يسري سعيরা والتهابا
في الجباه السُّمرِ ألوانا عذابا
قد حملناها هوانا وعذابا
ثُمَّ لا نلقى من الأهلِ صحابا
لم يزلْ يطلبُ أهلونا الحِسابا
وجعلنا الحُكمَ للشَّعبِ غلابا
أنتمُ لولا "فلسطين" ذنابى
وعن الأعين مَزَّقنا الحجابا
بعَدا جفَّتْ قُشورا ولُبابا
ثُمَّ صرنا سُبَّةَ الدَّهرِ وعابا
"لفلسطين" سوى الوادِ عقابا

قَدْ صَهَرْنَا الْأَحْرَفُ الْحُمْرَ كِتَابَا
كُلَّ رَبٍّ وَجَعَلْنَاهُ حِجَابَا
مِثْلَمَا تَهَوَّيْنِ شَيْبَاً وَشَبَابَا
ثُمَّ أَطْلَقْنَا مَعَ الْفَجْرِ شَهَابَا
سَعَرَ الْحِقْدُ خَطَانَا وَالْخِضَابَا
كَلَّمَا اشْتَدَّ لَهَيْبُ النَّارِ طَابَا



أَنْ تَقُولُوهَا صُرَاحاً وَصَوَابَا
ثُمَّ يَرْجُونَ مِنَ الشَّعْبِ ثَوَابَا

يَا "فلسطين" انظرينا نضطرم
وهتفنا باسمك العذب على
باسمك القدسي لاقينا الردى
وَمَنْ التَّشْرِيدَ فَجَرْنَا سَنَى
وخطانا خضبت كل الدرى
نحن في النكبة أصفى جوهراً

يَا أَحِبَّاي .. أَمَا أَنْ لَكُمْ
تَاجِرَ الْأَهْلِ بِآلَامِكُمْ



المصادر والمراجع

- ١- أحمد علاونة : ذيل الأعلام ، دار المنارة ، جدة ، ١٩٩٨م .
- ٢- عبد الرحمن ياغي : حياة الأدب الفلسطيني الحديث ، المكتبة التجارية للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٦٨م .
- ٣- عبد الكريم الكرمي : ديوان أبي سلمى ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٨م .
- ٤- كامل السوافيري : الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٣م .
- ٥- مصطفى محمد الفار : الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٩٨٥م .
- ٦- مجلة الرسالة القاهرية - العدد ١٥٤ ، في ١٥ / ٦ / ١٩٣٦م . والعدد ١٦١ في ٨/٣ / ١٩٣٦م .

الدكتور كمال رشيد

(١٣٦٠ هـ -) (١٩٤١ م -)

- * تقديم
- * حياته ودراسته
- * حياته العملية
- * نشاطه
- * إنتاجه الأدبي
- * تجربته مع أدب الأطفال
- * شعره
- * نكبة فلسطين في شعره
- * المحور الإيماني والاجتماعي في شعره
- * قصائد مختارة من شعره

تقديم

الدكتور كمال رشيد .. أديب إسلامي معاصر .. كاتب وصحفي وشاعر .. ومربٍّ فاضل ، له دور كبير في تربية الشباب والناشئين وتوجيههم .. وله تجارب ناجحة في مجال الشعر والصحافة والتربية وأدب الأطفال .
وهو من الأدباء الذين حملوا هم القضية الفلسطينية بوصفها قضيتهم وقضية الأمة العربية والإسلامية .. وأحد الوجوه الأدبية والفكرية في الساحة الأردنية .

حياته ودراسته

ولد الأديب كمال عبد الرحيم رشيد عام ١٩٤١م في قرية الخيرية إحدى ضواحي مدينة يافا بفلسطين .. وفي أحضان ساحل يافا الجميل وبيارات البرتقال المعطاء عاش طفولته المبكرة في أسرة كريمة محافظة متدينة .. وما كاد يبلغ السابعة من عمره حتى وقعت النكبة الكبرى في فلسطين عام ١٩٤٨ م ، واحتل اليهود مدينة يافا وما حولها .. وارتحل كمال مع أسرته إلى قرية " بدّيا " بمنطقة نابلس ، ودرس بمدرسة بدّيا من الصف الأول الابتدائي حتى الصف السابع .

ولما ضاقت بهم الحياة لقلّة الموارد هاجرت الأسرة إلى مدينة نابلس ، وسكنت مخيم عين الماء (١٩٥٦ - ١٩٦٧ م) .. ودرس كمال المرحلة الثانوية في مدرسة الجاحظ ، وتخرّج فيها .. وفي تلك الفترة اتصل بالحركة الإسلامية في نابلس وشارك في نشاط طلابها ..

ومع أنه بدأ العمل معلماً في مدارس مدينة طولكرم ، إلا أن طموحه للعلم دفعه لمواصلة الدراسة الجامعية ، فدرس في كلية الآداب بجامعة دمشق ، وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية عام ١٩٦٩م . ولما ذهب إلى دولة المغرب العربي للتدريس بمدارسها ، درس في جامعة محمد الخامس بالرباط وحصل على شهادة الماجستير في علوم اللغة العربية وآدابها في عام ١٩٧٩م . ولما عاد إلى عمان للعمل في

إدارة المناهج ، واصل دراسته العليا في الجامعة الأردنية وحصل على الدكتوراه في علوم اللغة العربية وآدابها في عام ١٩٩٦ بتقدير ممتاز ، وكان موضوع الرسالة التي قدّمها " الترادف في القرآن الكريم " .

أما الدراسات والدورات العلمية والعملية التي اكتسبها في أثناء عمله بإدارة المناهج فهي :

– دورة في إعداد البرامج التعليمية في الإذاعة المدرسية / مركز CEDO لندن ١٩٧٣ م .

– دورة تحرير الكتب المدرسية والمواد التعليمية / جامعة لندن ١٩٨٨ م .

– دورة لزيارة دور النشر البريطانية الكبرى (لونغمان – أكسفورد – هاينمان) ١٩٨٩ م .. وكانت هذه الدراسة بالتعاون بين وزارة التربية والتعليم الأردنية والمجلس الثقافي البريطاني في عمان ..

حياته العملية

عمل الدكتور كمال رشيد بعد تخرّجه من الثانوية العامة معلماً في مدينة طولكرم عام ١٩٦٢ م ، في مدرسة الخالدية ثم في المدرسة العمرية .. وفي عام ١٩٦٤ م أُعير معلماً للجزائر ، وفي تلك السنة أصيب بكسر في رجله ودخل مستشفى الجامعة .. وفي المستشفى نظم عدداً من القصائد ، ولكنها ضاعت منه .. وفي عام ١٩٦٥ م عاد من الجزائر إلى نابلس ، وعمل معلماً في قرية " بيتا " .

ولما حدثت النكبة الثانية عام ١٩٦٧ م ، وقعت الضفة الغربية فريسة للاحتلال الإسرائيلي ، هاجر كمال إلى عمان وعمل معلماً في المدرسة المأمونية . وفي عام ١٩٦٨ نُقل إلى مديرية المناهج عضواً لمبحث اللغة العربية . وفي عام ١٩٧٥ م أُعير إلى المغرب العربي وعمل معلماً في الدار البيضاء . وعاد إلى عمان عام ١٩٧٩ م ، وعمل

بإدارة المناهج رئيساً لقسم الكتب المدرسية ، ثم رئيساً لقسم التحرير ، وقسم الإذاعة المدرسية .

- ومن الأعمال التي قام بها في أثناء عمله بإدارة المناهج :
- كان عضو الفريق الوطني لتأليف كتب اللغة العربية .
- رئيس اللجنة الأردنية المحلية لمشروع " الرصيد اللغوي " التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .
- ممثل الأردن في لجنة البرامج التعليمية الموجهة للطلبة العرب في الأرض المحتلة التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .
- فحص عدد من الكتب المدرسية لغوياً وتحريرها وإجازتها .
- تقويم الكتب المقترح اقتناؤها لمكتبات مدارس وزارة التربية .
- تمثيل الأردن في عدد من المؤتمرات التربوية واللغوية والتعليمية .
- وانتهى عمل الدكتور كمال في إدارة المناهج في عام ١٩٩١م حيث أُحيل على التقاعد .

وفي عام ١٩٩٢م عمل رئيساً لتحرير صحيفة الرّباط الإسلامية / الناطقة باسم الحركة الإسلامية في الأردن ، لمدة عامين .

وفي عام ١٩٩٤م عمل في جامعة الزرقاء الأهلية (سنة التأسيس) مديراً للعلاقات العامة ، وعضو هيئة التدريس لتدريس اللغة العربية لغير الناطقين لها .

وفي عام ١٩٩٥م عمل مديراً عاماً للمدارس العمرية في عمان ، وما زال على رأس عمله يمارس نشاطه التربوي والأدبي ، ويوجّه الأجيال وجهة سليمة تفيد الأمة والوطن .

نشاطه

لقد حفلت حياة أديبنا كمال بنشاطات متنوعة كثيرة ، وفي مجالات متعددة من مجالات العمل التربوي والديني والأدبي والإعلامي .. فهو مؤلف وشاعر وباحث ، وكاتب صحفي ، وكاتب إذاعي ، وكاتب للأطفال .. فمن أنشطته :

- إعداد وتقديم برامج دينية من إذاعة عمان لسنوات طويلة .
- إعداد وتقديم (٣٠ حلقة) من برنامج ديني في إذاعة الكويت ١٩٨٥ م .
- إعداد مسلسل من عدة حلقات في إذاعة عمان (أشواق في المحراب) .
- إعداد مسلسل من عدة حلقات لعدة سنوات لإذاعة عمان بعنوان : " الأسرة السعيدة " .. تمثيليات اجتماعية .
- إعداد برامج تعليمية للمناهج الأردنية في مبحث اللغة العربية في إذاعة عمان .

- إعداد وتقديم برامج تلفزيونية تعليمية لمبحث اللغة العربية / التلفاز الأردني .
- كاتب صحفي في جريدة الدستور منذ عام ١٩٩٧ م .
- مشارك في ندوات فكرية وأمسيات شعرية مختلفة .
- مشارك في مهرجان المربد الشعري عام ١٩٨٧ م .
- محاضر في كليات المجتمع ، وفي دورات المعلمين .
- وللدكتور كمال ارتباط بعدد من الهيئات والجمعيات :
- فهو عضو برابطة الأدب الإسلامي العالمية . وعضو برابطة الكتاب الأردنيين .
- وعضو في اتحاد الكتاب الأردنيين . وعضو في جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية / الأردن . وعضو المعهد العالمي للفكر الإسلامي . وعضو الجمعية الوطنية لرعاية الطفل / الأردن . وعضو الجمعية الأردنية للوقاية من حوادث الطرق . وعضو جمعية مكافحة التدخين . وعضو جمعية العفاف .

إنتاجه الأدبي

- ١- ديوان " شذو الغرباء " - الجمعية العلمية للطباعة والنشر ، عمان ، ١٩٨٣ م .
- ٢- ديوان " عيون في الظلام " - مكتبة المنار ، الزرقاء ، ١٩٨٤ م .
- ٣- ديوان " القدس في العيون " - دار الوفاء ، المنصورة بمصر ، ١٩٩٠ م .
- ٤- ديوان " نسائم الوطن " - دار بلال ، عمان ، ١٩٩٧ م .
- ٥- أشواق في المحراب - دار البشير ، عمان ، ١٩٨٥ م .
- ٦- تأملات في السّنة - دار البيرق ، عمان ، ١٩٨٨ م .
- ٧- مجالس الإيمان - دار عمار ، عمان ، ١٩٨٤ م .
- ٨- الزمن النحوي في اللغة العربية .. وهو في أصله رسالة ماجستير ، ويطبع حالياً بدعم من وزارة الثقافة في هذا العام ٢٠٠٧ م .

كتب للأطفال :

- ١- أناشيدي (جزءان) - دار الفرقان ، عمان ، ١٩٨٣ م .
- ٢- الخطأ والصواب .. في الصحة - الجمعية العلمية ودار عمار ، ١٩٨٤ م .
- ٣- الخطأ والصواب في السلوك - الجمعية العلمية ودار عمار ، ١٩٨٤ م .
- ٤- الخطأ والصواب في المرور - الجمعية الأردنية للوقاية من حوادث الطرق ، ٢٠٠٥ م .
- ٥- أقوال ومواقف - دار بلال ، ١٩٩٠ م .
- ٦- أشياء تنفعنا وتضرنا - دار بلال ، ٢٠٠٧ م .
- ٧- أخلاق إسلامية - دار عمار ، ١٩٩٠ م .
- ٨- عادات حميدة - دار بلال ، ١٩٩٠ م .
- ٩- سليم في المزرعة وقصص أخرى - دار عمار ، ١٩٩٠ م .

- ١٠- أبو خليل والحلم الجميل - جامعة الإمام محمد بن سعود ، ١٩٩٢م .
- ١١- في المسجد - جامعة الإمام محمد بن سعود ، ١٩٩٢م .
- ١٢- نحب هؤلاء (جزءان) - جامعة الإمام محمد بن سعود ، ١٩٩٢م .
- ١٣- أميز بين الأشياء .
- ١٤- عشر قصص للأطفال .
- وقد تناول أدب الدكتور كمال عددٌ من النقاد والأدباء ، منهم الدكتور عماد الدين خليل ، والدكتور محمود إبراهيم ، والدكتور مأمون جرّار ، والدكتور عدنان حسّونة ، والأستاذ محمد صالح حمزة .. ومن هؤلاء مَنْ قدّم وعرّف بدواوينه الشعرية ، ومنهم من كتب عنه في الكتب الأدبية ، ومنهم من كتب في الصحف .

تجربته مع أدب الأطفال

الأطفال في حياتنا أمانة في أعناقنا ، فلا بدّ من إعطاء هذه الأمانة حقّها .. وجميل أن يكون لنا أبناء فهم زينة الحياة ، وأجمل منه أن يكونوا واعين مدركين ، فلا يعيشوا في معزل أو يتفتّحوا على شرّ .. فهؤلاء الأبناء فلذات أكبادنا ، والواجب أن ننمّي شخصياتهم ، ونقوّي مداركهم ، ونثقف عقولهم ، ونغرس فيها المفيد النافع ، فالطفل عجيبة تتكيّف ، وهو يأخذ المثل والخُلُق والأفكار مما يقرأ ويسمع .. فلا بدّ من تدريبهم على الحياة ، وتلقينهم دروسها ، واتّباع الأساليب العلمية والتربوية المبنية على الخبرة والتجربة ..

ومن التجارب المفيدة في هذا المجال تجربة الدكتور المربي كمال رشيد التي بدأت في فترة مبكرة من حياته .. فبعد النكبة الثانية عام ١٩٦٧م كانت هجرته من نابلس إلى عمان .. وفي عمان استكمل تكوينه النفسي والعلمي ، وفيها توالى قصائده ودواوينه وأناشيده وكتبه ، طباعة ونشراً وتوزيعاً .

وكان لمديرية المناهج التي عمل بها قرابة عشرين عاماً فضل كبير عليه .. فهي التي مكنته من الاطلاع على مناهج الدول العربية وكتبها المدرسية ، كما بيّن له هذا الإطلاع افتقارها جميعاً إلى الكتابة في أدب الأطفال .

ومن فضلها عليه أيضاً أن عدداً من قصائده وأناشيده أخذت موقعها في الكتب المدرسية المقررة في الأردن ، وأنّ عدداً من الدول العربية أخذ عنها ، مثل الكويت والإمارات العربية .

وفي عمان عمل في قسم اللغة العربية في جامعة الزرقاء الأهلية ، حيث العيش مع المكتبة والكتب والأساتذة والطلبة .. ثم عمل مديراً عاماً للمدارس العمرية ، ومع أنه عمل إداري إلا أنه أيضاً عمل فني يتعامل مع المناهج والكتب الدراسية كما يتعامل مع الطلبة والمعلمين .

وكان لكثرة الترحال والتنقل ، وتعدد الوظائف المتصلة بالكلمة والأدب والطفل ، والتعليم ، والمناهج ، والصحافة ، والعمل الجامعي والإدارة المدرسية .. كلها كانت محطات أثّرت وأغنت وصقلت وهذبت تجربته .

وقد وضّح لنا الدكتور كمال تجربته في موضوع " أدب الطفل ولغته " في نقاط فقال ^(١) :

أولاً : لقد تأخر ركب أدب الأطفال قياساً مع فنون الأدب الأخرى وغاب نُقاده ، وزهد فيه كثير من القادرين .. وهذا التأخير والنقص كان في الكم وفي النوع ، فكُتّاب الأطفال قليلون .. هذا مع أنّ المصلحة الوطنية والتربوية وكذلك المصلحة المادية التجارية تقتضي الاهتمام بأدب الصغار قبل أدب الكبار ليكون البناء متدرجاً.. وكذلك لأن مساحة انتشار أدب الصغار في الأصل أوسع وأشمل ، فكُتّاب

(١) مؤتمر أدب الأطفال / الجامعة الهاشمية عام ٢٠٠٦ م .

الأطفال يمكن أن يُطبع ويُباع بعشرات الآلاف من النسخ ، بينما لا يزيد كتاب أدب الكبار عن الألف والألفين والثلاثة .

ثانياً : إن البيوت والمدارس والمسارح وبرامج الأطفال ومجلات الأطفال بحاجة مستمرة لأدب الصغار لملء الفراغ في كل من هذه . وإن نذكر هذا فإننا نحمد الله أن أدب الأطفال كثر واتسع وانتشر في السنوات الأخيرة ، لوجود هذه المؤسسات وللإهتمام العالمي بالطفل وما تبع ذلك من اهتمام الدول ومنها الأردن .. كما جدّ جديد هو برامج الأطفال في الفضائيات ، وهذه تقول هل من مزيد ..

ثالثاً : إنّ كثيراً مما ينسب لأدب الأطفال لا يستجيب لحاجات الطفل ولا يراعي اهتماماته ولا يدفع إلى سرعة الالتقاط أو الحفظ والتغني .. وإن كثرة النشر لهذا الكاتب أو ذاك لا يقوم دائماً على الجودة .

رابعاً : إنّ لأدب الطفل خصوصية غير أدب الكبار ، مثال ذلك أنّ الشعر غير النشيد ، وليس كل شاعر جيد قادراً على كتابة الأنشودة التي تشدّ الطفل وتسعده ، وكذلك ليس الروائي الناجح قادراً على كتابة الأقصوصة والقصة القصيرة للطفل . وأقل ما يقال هنا أنّ الخيال للأطفال وأنّ المنطق والفلسفة وإعمال الفكر وقوة الحجّة والتشريح الاجتماعي أو السياسي للكبار .

خامساً : إنّ النجاح الأول أو الخطوة الأولى في الكتابة للأطفال تبدأ من حسن اختيار الموضوع ، بحيث يكون من اهتمام الطفل ، ومن عالمه النفسي والعقلي والوجداني واللغوي .. وبعد هذا يأتي الحديث عن الصياغة ، وعن عملية التبسيط أو التسهيل والصوت والموسيقى ، ويأتي الحديث عن المعنى والمبنى ، فما لا يفهم لا يطرب ، وما تنافرت ألفاظه وحروفه فهو مرذول ، وما افتقد الموسيقى تحوّل إلى حجر ..

لقد وضع ابن الأثير وغيره شروطاً للملاءمة والمناسبة في الكتابة للكبار شعراً أو نثراً ، والأطفال أولى وأدعى أن توضع الشروط لأدبهم أو لما يقدم إليهم ..
وفي هذا أقول ، لقد كانت تجربتي مع أولادي أولاً وأحفادي ثانياً أنني اتخذتهم نقاداً لما أكتب ، أستحسن ما يستحسنون وأستبقيه ، وأشطب ما لا يلتقطون ولا يقبلون ، ولقد كانت وسيلة ناجحة أدعو غيري أن يجربها .
لا بدّ من تبسيط المادة التعليمية والتربوية ، والنزول بالأفكار العالية الراقية إلى عالم الطفولة ، لنبدأ معهم البداية الصحيحة .

سادساً : يجب أن يكون لكل مؤلف هدف ، ويمكن أن يلتقي أكثر من هدف في المنتج الواحد ، وأعترف هنا أنه غلب على مؤلفاتي الطابع التربوي التعليمي بحكم المهنة والتكوين .. ففي بعض كتبي للأطفال كنت أضع القصة القصيرة في صفحة أو نصف صفحة ثم أتبعها بعشرة أسئلة من النص ، وقد وضعت لكل سؤال ثلاثة اختيارات ليختار الطفل الصحيح منها . إذن هذه قصة تحمل موقفاً تربوياً أخلاقياً ، ثم يعقبها تنشيط لذكاء الطفل ، وهذه القصة سهلة في جملها وألفاظها فيسهل فهمها ، وتمتع قراءتها .. وهكذا يكون المنتج الأدبي موكباً يتحرك .. الفكرة ، الصورة ، اللغة ، الموسيقى .



وتطبيقاً لهذه الأفكار التعليمية والتربوية النيرة .. ونظرة لبعض مؤلفات الدكتور كمال في أدب الطفل ولغته ، نرى التنوع في الأهداف والأغراض وفي أسلوب التناول ..

ففي كتابه الذي بعنوان " أناشيدي " .. جاءت هذه الأناشيد نتيجة الشعور بحاجة أطفالنا إلى القول الممتع النافع يعمرهم به قلوبهم وعقولهم ، ويغنون به في الصباح والمساء ، وقد توخى في هذه الأناشيد البساطة والعذوبة ما أمكن ، وتحاشى فلسفة المعاني وتعقيدها ، وتغنى بأبعاد يتفق عليها الجميع مثل : الإيمان بالله

والنظر في ملكوت السموات والأرض ، وحبّ الناس ، والجوانب الأخلاقية والسلوكية .. مراعيًا اهتمامات الطفل ورغباته وتكوينه النفسي والوجداني واللغوي .. وجاءت الأناشيد في جزأين مصورين بأربعة ألوان ، ذلك لأن اللون والصورة مما يناسب الأطفال ويرضيهم .. وقد افتتحها بهذا النشيد :

أحبائي

صغار اليوم

أبطال الغد الآتي

لكم جاءت أناشيدي

مع الأيام والسنوات

مع الأفراح والنكبات

من قلب

يرى فيكم غراس النصر والخير

فلسطين تُناديكم

وفي الأردن ناديكم

وفي كل بلاد العرب والإسلام

صوت الحق يدعوكم

فهيا للغد الآتي

لنور الشمس

للإشراق والأشواق

للقدس

وَعَنَى فِيهَا لِلْقُدُسِ وَعَمَانَ ، وَلِلأُرْدُنِ وَفِلَسْطِينَ ..

عَمَّانُ يَا عَمَّانُ يَا زِينَةَ الْبُلْدَانِ
حُبُّكَ فِي فِئَادِي عَلَى مَدَى الزَّمَانِ



عاصِمْ مَةَ الْأُرْدُنِّ أَرْضُ الْهَنَاءِ وَالْحُسْنِ
أَدْعُو لَهَا بِالْيَمْنِ وَالْمَجْدِ وَالْعُمْرَانِ



فِي الْبَعْدِ أَوْ فِي الْقُرْبِ حاضِرَةٌ فِي الْقَلْبِ
أَدْعُو لَهَا : يَا رَبَّ بَارِكْ بِهَا ، عَمَّانُ

أما القدس ، وهي تأخذ صفة القداسة ، وهي أولى القبلتين ، ففيها يقول :

الْقُدْسُ فِي الْعِيُونِ نَفْسِي وَلَا تَهْـوَنُ
وَنَحْنُ جُنُودُهَا لِلنَّصْرِ سَائِرُونَ



مَدِينَةُ الْخَلِيلِ لَا تَقْبَلُ الدَّخِيلَ
النَّاصِرُ شَأْنُهَا وَالذُّلُّ يَسْتَحِيلُ



وَهَذِهِ جَنِينِ يَغْلِبُهَا الْحَنِينِ
تُجَابِلُهُ الْعِدَى دَوْمًا وَلَا تَلِينِ



يَا غَزَّةَ الرَّجَالِ يَا سَاحَةَ الْقِتَالِ
يَا نَجْمَةً فِي دُلْجَةِ فِدَاكِ كُلُّ غَالِ



وغنى شاعرنا للوالدين ، وللكتاب والوطن ، وللعلم والعمل ، وغير ذلك من الأناشيد الهادفة .

* وفي كتاب " أقوال ومواقف " أسلوب حوارى تمثيلي ، ركّز فيه على بعض المواقف المشرقة في حياة قادة المسلمين وعظمائهم ، وربطها بالواقع .. والغرض منها استنهاض همة الجيل وربطه بماضيه بالحوار وليس السرد .

* ومن ذلك أنه ألّف كتاباً بعنوان " أشياء تنفعنا وتضرنا " تحدّث فيه عن الأشياء النافعة والضارة في حياة الإنسان كالماء والكهرباء والسيارة ، وجاء البحث على شكل حوار قصّد فيه تبصير الأطفال بطرق التعامل الصحيحة مع الأشياء من حولهم .

* وفي كتاب " أخلاق إسلامية " اعتمد على جلسة يومية بين الجدّ والأحفاد ، اعتمد فيها أسلوب الحوار ، أما الموضوعات فهي من صفات أخلاقية إسلامية مثل : النظافة ، الأمانة ، النظام ...

* أما كتاب " عادات حميدة " ، فقد اختار فيه أربعين موقفاً في حياة الطفل اليومية .. تربوية سلوكية ، واعتمد الصورة ، ثم الشرح والتعليق على الصورة بما يجب أن يكون عليه الطفل في حياته اليومية .

* وفي كتاب " سليم في المزرعة " أورد قصة قصيرة هادفة ، يتبعها عشرة أسئلة ، ولكل سؤال ٣ إجابات ليختار الطفل الجواب الصحيح ... وفي القصة هدف تربوي واختبار للذكاء .

* وفي كتاب " الخطأ والصواب .. في الصحة ، وفي السلوك ، وفي المرور " .. يعتمد عنصر المقابلة بين صورتين وعملين أحدهما خطأ والثاني هو الصواب ... موقف يترجم الصورة ، وتحت كل صورة عبارة تفسيرية .

* وفي كتاب " في المسجد " قصة صديقين يتوجه أحدهما توجهاً طيباً والآخر توجهاً شريراً .. وتكون هداية الشرير عن طريق المسجد .

* وفي كتاب " أبو خليل والحلم الجميل " قصة مزارع ينظر أرضه ويحرسها ، وابنه يذهب معه إلى المزرعة ، ويأتي اللصوص ويطردهم الأب والابن يشاهد .. وهذه القصة رمزية لحياة الشعب الفلسطيني .

* وفي كتاب " نحب هؤلاء " يتحدث عن مجموعة من المهن التي تقدم خدمات جليلة للمجتمع ، ولكن الناس قد يعرضون عنها ، مثل الشرطي ، الجندي ، رجل النظافة ، الفلاح .. والغرض من القصة إبراز قيمة هذه المهن وتعظيمها ..

وقد عمدت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية إلى نشر القصص الثلاث الأخيرة إيماناً منها بما للقصص من أهمية في إيصال المعلومات والأفكار إلى ذهن الطفل المسلم .

شعره

الدكتور كمال رشيد .. شاعر مؤمن ، رقيق الوجدان ، صادق العاطفة ، صاحب نفس نقيّة وروح صافية .. قال الشعر تعبيراً عن خلجات نفسه وتصويراً لومضات مشاعره .

كانت محاولاته الأولى لنظم الشعر أيام دراسته في المرحلة الثانوية .. ويمكن اعتبار البداية الحقيقية عام ١٩٦٤م ، في الجزائر ، حيث الغربة والمستشفى والبعد عن الأهل ومرض الوالدة ..

وانساب الشعر من نفسه المفعمة بالمشاعر النبيلة ، ومن فكره المنبثق من المثل العليا ، ومن تصوّره الإسلامي الواعي ، ومن حبّه الشديد لأرض الإسراء والمعراج ،

ومن فهمه العميق لرسالة الشعر .. فجاء شعره مرتبطاً بهدف سام ورسالة كريمة ،
يعبر عن روح إسلامية ، ويعالج الواقع في ضوء الإيمان ..

وقد قال الشعر في عدد من المحاور والمجالات .. قاله في الوطن والعقيدة ،
والرثاء والشهادة ، وفي النواحي السياسية والاجتماعية ، ووقف معظم شعره على
وطنه ، وصوّر به جوانب من المحن التي حلت بشعب فلسطين .. فتحدث عن ظلام
المؤامرات والاحتلال والعدوان والخذلان ..

يقول الدكتور محمود إبراهيم في تقديمه لديوان " شذو الغرباء " ، عن
شعره: إنني أشعر بالارتياح ، حين أجد المادة الشعرية التي يقدمها " كمال رشيد " ،
مرتبطة بالإنسان إرتباطاً وثيقاً ، يبتدئ بعالم الأسرة ، وينتهي بالإنسانية كلها ..
فشعره هو في الغالب الأعم ، تعبير عن أحاسيس صاحبه تجاه ذوي قرباه ، ثم تجاه
من تربطه بهم صداقات ومودّات ، ثم تجاه وطنه والأرض التي عاشوا عليها ، ثم
تجاه الشعب العربي الكبير الذي ينتمي إليه ، ثم تجاه أمة الإسلام التي يكون
العرب جزءاً منها ، وأخيراً تجاه بني البشر عامة ..

والقارئ لشعره ، لن يفوته أن يلحظ الصدق الشعوري في معظم ما يقرأ .. وأن
يتبين شخصية الإنسان الودود الواصل للرحم ، المنتمي بكل جوارحه إلى الأهل
والوطن والعروبة والإسلام .

ويبقى شعره إيماضة أدبية مشرقة في الإنتاج الشعري المعاصر ، سواء من حيث
الرسالة التي يضطلع بها ، بما تحتويه من إحياءات كريمة ، بخاصة للشباب ، أم
من حيث أسلوبه الذي يجتمع فيه خصيصتا الوضوح والجمال في آن معاً .

وقد راوح في شعره بين الشعر العمودي الذي هو الأصل والشعر الحر الذي يرتضيه وليدًا لا بديلاً للشعر العمودي ، شريطة أن تتوافر له خصائص الجودة والجمال والصدق^(١) .

أما مفهوم شاعرنا للشعر فقد وضح وأجاب عنه عندما سأله أحد زملائه في قسم المناهج عن الشعر .. طبيعته ودوافعه .. فقال^(٢) :

“يا شاعر القسم هل للشعر شيطان أم أن واهبه للناس رحمان”
فأجاب :

يا سائلي ليس نظم الشعر قافية	لكنه حِكْمٌ تعلو وتزدان
لكنه العطر في الآفاق نبعثه	لكنه نغم تمليه أحزان
وصورة كطلوع الشمس في خجل	فيها من الحب ألوان وألوان
وهو النذير بشر إن عتا زمن	وجاس في أرضنا ظلم وعدوان
وهو السبيل لتعبير لفيض جوى	إن ضيم في عيشهم أهل وعلان
والشعر عندي شعور لست أكتمه	وغاية الشعر إحساس ووجدان
ذاكم هو الشعر يا من جئت تسألني	قلب ووجد وإشراق وإيمان

نكبة فلسطين في شعره

شاعرنا كمال من جيل المحنة .. إكتوى بنارها وهو طفل ، وعاشت معه صور المأساة التي حلت بأهله وبشعب فلسطين ، فقد واكبها حدثاً حدثاً .. ولذلك فقد كان لفلسطين وطن الشاعر النصيب الأوفى من شعره ، وكان للنكبات التي حلت بفلسطين

(١) ديوان “ شذو الغرباء ” ، ص ٧- ١١ .

(٢) ديوان شذو الغرباء ، ص ٩٥ - ٩٦ .

أثر واضح على مسيرته الشعرية ، كما استأثرت القضية بمشاعره وأحاسيسه ، وسيطرت على فكره ، ووجهت شعره ..

وإن كانت نكبة ١٩٤٨ قد تركت في نفسه صدى مؤلماً — إذ كان في سنّ الطفولة — فإن نكبة ١٩٦٧ كانت أشدّ هولاً وإيلاماً ، ذلك أنه رافق الحرب التي وقعت فيها تعبئة إعلامية ولدت لدى الناس أوهاماً بالنصر كانت عاقبتها خيبة شديدة ... ولذا فإننا لا نجد عجباً عندما نقرأ قوله^(١) :

عَلَامَ أَعِيدَ الْقَوْلُ أَجْتَرَّ مَا عِنْدِي
أَلَا يَا فَتَاةَ الْحَيِّ لَا تَبْعَثِي الشَّجَا
تُرَى لَوْ بَكَيْتَ الْعَمْرَ مَاذَا يَفِيدُنِي
فَلَسْطِينَ حُبِّي مَا حَيَّيْتُ وَإِنِّي
وَمَنْ نَكَدَ الْأَيَّامَ أَنِّي حُرِمْتُهَا
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ^(٢) :

أَضْنَيْتُ نَفْسِي وَارْتَضَيْتُ عَذَابِي
صَاحَتِ فَتَاةٌ فَاسْتَجَابَ خَلِيفَةُ
وَالْيَوْمَ كُلُّ نَسَائِنَا نَادِينُنَا
مَاذَا دَهَى الصَّيْدِ الْأَبَاةِ وَقَدْ غَدَتِ
وَالْأَهْلُ أَضْحَوْا فِي الْخِيَامِ، سَيُوفِهِمُ
الْخَصْمُ يَمْرَحُ فِي الْبِلَادِ وَيَزْدَهِي

(١) ديوان شدو الغرياء ، ص ٢٢ .

(٢) ديوان شدو الغرياء ، ص ٢٨ .

وضاعت القدس ، وكان ضياعها مبعث حسرة كبيرة في النفوس ، وكان داعياً
إلى استنهاض الهمم ، والتطلع إلى ماضي القدس ، وما أصابها ، وما يسر الله لها من
منقذين ، والأمل في مستقبل يعيد الماضي المجيد ..

وفي زيارة لبيت الله الحرام ينظم شاعرنا قصيدة بعنوان " من وحي مكة "
يستشعر فيها الصلة الروحية العميقة بين مكة المكرمة والقدس ، فيقول^(١) :

من وحي مكة جاء الدمع هتاناً	حرّاً نقيّاً يزيد القلب إيماناً
والشعر أينع في قلبي وأسعفني	فكان سيفاً وأشواقاً وريحاناً
صلّيت لله في البيت العتيق وقد	شَفَّ الوجودُ وزاد القلب تحناناً
يا من يطوف ببيت الله معتمراً	القدس طاف بها حقّداً وأرداناً
وأمعن القتل والتشريد في مُهَج	وجاء بالقول تزويراً وبهتاناً
يا ساعياً تبتغي لله مقربة	هلا سعت لفعل يرفع الشّاناً
ويا جموع النّقى ماذا لو التقت	الأيدي على الحق تصلي الكفر نيراناً
تعيد للقدس للإسلام عزّته	وتجعل الأرض تحت الخصم بركاناً

ومع ضياع القدس وإحراق المسجد الأقصى ، وإطلاق الرصاص على المصلين فيه ،
لم تتوقف الاعتداءات .. ولم يكد يمرّ يوم أو بعض يوم إلا وتوالى .. وجاء دور
مدينة يافا ، التي غادرها شاعرنا منذ أيام الطفولة .. ولما قامت سلطات الاحتلال
بالاعتداء على مسجد حسن بك في يافا ، نظم كمال قصيدة قال فيها^(٢) :

من تربة المجد، من يافا وغوطتها	أتيت أحمل آلامي وأخفيها
خرجتُ منها صغيراً لا أنيس له	ولست أدرك ما الدنيا وما فيها

(١) ديوان " القدس في العيون " ، ص ٦٥ .

(٢) ديوان " عيون في الظلام " ، ص ٣٧ .

نهج الأباة، دروب الخير أمشيها
حتى أخلص نفسي من مآسيها
وروّعوا أهلها، دكّوا مبانيها
على السّطور دموع العين تروبيها
يافا الأسيرة قد ساءت لياليها
شوقاً إلى الدّمع، في الأحفال نرثيها

وسرت في فلوّات العمر ملتمساً
سعيت للنور، ليت النور يدركني
سألت عن بلدي قالوا الغزاة أتوا
سَطّرت حُبّي على الأوراق فانسكبت
لا تسألوا اليوم عن يافا وقصتها
وأصبحت طللاً في الشعر نذكرها

ويصف شاعرنا حالة اليأس ومشاعر الإحباط التي استبدّت بالناس في وطننا ،
نتيجة تشوّه القيم وتبدّل الأحوال ، وتدهور الأخلاق ، وشيوع المعصية ، والتشجيع
على الغواية .. فيقول في قصيدة بعنوان " أحوال وآمال " :

والحال فوضى شأنها مقلوب
يلهو به مستهتر ولَعوب
ما كَدَّ في كسب فكيف يلوب

ماذا نُرجّي والأمور تبدّلت
المال فينا ضائع وموزّع
هو لا يحسُّ بما أضاع لأنه

ولكن الشاعر الذي يستمد تصوّره للحياة من إيمان لا يستسلم لليأس الذي قد
يطوف به طائف منه ، ولذا نراه يبصر أملاً يطل عليه في عتمة المأساة ، قد يكون له
رصيد من واقع الأمة .. فهو يؤمن بأن في هذه الأمة قوة كامنة لو أحسنت استثمارها
لتغيرت أحوالها ، وهذا ما نجده لدى شاعرنا في قوله^(١) :

رغم اعتزال عقيدتي وكتابي
بشروق شمس بعد طول غياب

رغم ارتكاس الحال رغم تشرّدي
سيظلّ وجهي مشرقاً بيقينه

(١) ديوان " شدو الغرباء " ، ص ٢٩ .

ومع أن وقع النكبة وما تبعها كان شديداً على شاعرنا ، إلا أن موقفه تعدّل مع مرور الأيام ، فاستعاد شيئاً من الأمل والتوازن بعد ظهور حركة المقاومة في فلسطين.. تلك الحركة التي كانت بعد النكبتين كالضوء في عتمة الليل الدامس . وقد تفاعل معها ، وسجل كثيراً مما يتصل بها من وقائع وأحداث ، وخاصة رثاء الشهداء..

ونظم شعراً مؤثراً يبارك فيه الانتفاضة ومقاومة الاحتلال ، ويشدُّ على الأيدي المدافعة عن الوطن ، وينفخ فيها روح الديمومة حتى يأذن الله بالنصر والتحرير .
وخصص من شعره ديواناً كاملاً لقضية القدس وفلسطين بعنوان " القدس في العيون " .. وصفه الدكتور عماد الدين خليل — وهو يقدّم له — بأنه الديوان الذي تتمحور قصائده كافة حول هدفها الواحد ، وتتجمع قدراتها التعبيرية لكي تغذي بؤرة واحدة تكون لها قدرة النار على الإضاءة والاحتراق .. ووصف أشعة الديوان بأنها تتجمع كلها لكي تقول شيئاً واحداً ، وتصرخ بكلمة واحدة ، فتجعل طعم النار في فم القارئ ، ومسّها في أطراف أصابعه حتى بعد مفارقة الديوان ^(١) .

ومن الظواهر التي تلفت النظر في الحديث عن الانتفاضة بروز صورة الطفل المقاتل ، فلم تعد الطفولة في لهيب الانتفاضة رمزاً للبراءة أو الوداعة أو صورة تبعث في النفس الإشفاق ، بل صار الطفل أكبر من الرجال ، يعلمهم دروس التضحية ويجعل لحياتهم معنى .. ومن ذلك قول كمال رشيد ^(٢) :

عَلِّمْتَنَا يَا طِفْلَنَا الدَّرْسَا	ذَكَّرْتَنَا مِنْ قَبْلِ أَنْ نَنْسَى
أَنَّا لَنَا أَرْضٌ قَدْ اغْتَصَبَتْ	أَنْ يَهُودَ اسْتَطَوَّنُوا الْقُدْسَا
أَيَقْظَتْنَا مِنْ بَعْدِ مَا خَدَرَ	أَحْيَيْتَ فِينَا الْعِزْمَ وَالْبَأْسَا

(١) ديوان " القدس في العيون " ، ص ٨ - ١٦ .

(٢) ديوان " القدس في العيون " ، ص ٥١ .

حرّرت نفسك من مخاوفنا إنّ الفتى لا يعرف اليأساً
ولقد رفعت الصوت في ثقة من بعد ما كان النداهمسا
أطفالنا عرفوا سبيلهم وبهم سيرفع قومنا الرأساً

✽ المحور الإيماني والاجتماعي في شعره رحمه الله

المحور الإيماني في الشعر يصوّر مشاعر المسلم في أدعيته وتسبيحاته وتأملاته التي يتوجه بها إلى الخالق عزّ وجلّ .. أو يناجي بها رسول الله ﷺ ، من مدائح نبوية أو قصائد في المناسبات الدينية ، مثل ذكرى المولد النبوي الشريف ، والهجرة النبوية ، والمناسبات الإسلامية الأخرى .. وقد أكثر شاعرنا من هذا اللون من الشعر.. ومن ذلك قصيدة بعنوان " من وحي مكة ، ونشيد الهجرة ، وقصيدة بعنوان "أنا مؤمن " ، قال فيها ^(١) :

عابوا عليّ ترفّعي وإبائي وتمسّكي بعقيدتي الغراء
قالوا تقيّ كيف يصبح شاعرا أو تُنسبُ التقوى إلى الشعراء
أنا نور هذا الكون إذ أنا مؤمن والمؤمنون أبرّ بالضعفاء
قدّمت للأوطان ما أنا مالك وصبرت في السراء والضراء

وطرق الدكتور كمال في شعره لوناً جديداً من الأدب الإسلامي .. لوناً فيه متعة للنفس ، وصقل للحس ، وتغذية للوجدان ، وطمأنينة للقلب .. ففي كتابه : " أشواق في المحراب " نجد كلمات مضيئة ، وأدعية صالحة ، يلجأ فيها الإنسان إلى الخالق جلّ وعلا في كل أمر من أموره .. فالدعاء في الإسلام مُخُّ العبادة ، ولا يكون إلا مع الصدق والإيمان وحسن الظنّ بالله سبحانه .. ومن هذه الأدعية والتفاحات قوله ^(٢) :

(١) ديوان عيون في الظلام " ، ص ٢٠ .

(٢) أشواق في المحراب ، ص ١٥ .

يا إلهي

اجعل الإيمان زادي ومعادي يوم لا ينفع مالٌ وبنون
واجعل القرآن لي نور فؤادي في حياة الزيف في ليل الظنون

يا إلهي

في سبيل أقوالي وأعمالي ، ومخبوء فؤادي
في سبيل الله تسبيحي وما تحملُ روحي
هو ربُّ الناس ، والأشياء ... ربِّي
وأنا العبد الضعيف ،
منه أَسْتَلْهِمُ آمالي ، وحاجاتي ، وساعات انشراحي
حُبُّهُ أصبح زادي وسلاحي
ورضاهُ بُغْيَتِي ، سرُّ نجاحي



يا صغاري :
أعبدوه فهو ربُّ العالمين
واسألوه فهو رحمانٌ رحيم
واعرفوه
في بديع الخلق ... في النطق ... وفي الرزق الكريم



إلهي

إلهي وفيك يطيب الرجاء
أتيت مُنيباً ، فكُن لي مجيباً
ويحلّو التذلل والإنحناء
فأنت الرحيم مجيب الدعاء



ظمئنا إلى النصر يا ربنا
رجال المارك أهل الوغى
وَتَقْنَا إلى سيرة الأولين
نصرت النّبي وأصحابه
حُدَاة الهداية في خير دين
فجابوا بفضلك رَحْب الدُّنا
وَكُنْتَ المجيرَ وكنت المعين
"هو الحقّ يحشدُ أجناده"
ونالوا الشّهادة في الخالدين
ويمضي إلى النصر في كلّ حين

يا ربّ

يَسِّرِ اللَّهُمَّ أَمْرِي
وَأَنْزِرْ قَلْبِي وَعَيْنِي
وَأَشْرَحِ اللَّهُمَّ صَدْرِي
وَأَقْضِ عَنِّي وَأَعْنِي
في التماس الحق في دنيا الضلال



هَدِّئِ اللَّهُمَّ رَوْعِي
خَشْيَةً مِنْكَ وَحُبًّا
وَأَجْعَلِ اللَّهُمَّ دَمْعِي
طَاعَةً فِيكَ وَقُرْبِي

واجعل اللهم رضوانك سُؤلي .. يا مُجِيرُ
ليس مثلي من يطيق السَّيرَ في لَفْحِ الهَجِيرِ

أما المحور الاجتماعي في الشعر .. فالشاعر إنسان يتفاعل مع ما حوله ويعبر
عن ذلك التفاعل بأسلوب فني .. وقد تجلّت العلاقات الاجتماعية في الشعر
الإسلامي ، في الأسرة .. الأبناء والبنات والزوجة والأم والأب والأخ ، كما ظهرت في
العلاقات الأخرى من قرابة وصداقة وغير ذلك ..

وشاعرنا د . كمال شعره مرتبط بالإنسان إرتباطاً وثيقاً — تعامللاً وتوجيهاً —
ومن ذلك وصيته لأبنائه التي تناول توجيههم دينياً وتربوياً ووطنياً ، فقال^(١) :

وصية

أوصيك يا ولدي أن تحسن الأدب
وأن تكون تقياً، نابهاً، يقظاً
أن تجعل القدس في العينين ماثلة
هذي فلسطين صنو الروح يا ولدي
عاشت لنا مثلما عاشنا لها زمناً
أخنى الزمان وعادتنا ثعالبه
توزعتنا صروف وانثنت همم
حلّ الدّخيل بأرض ليس يعرفها
لكنّما أمل الأوطان فتيتها
أنتم رجاء فلسطين وعدّتها
الأرض أرضكم والعزم عزمكم
ولا تخافوا مماتاً، إنّ عيشكم
هذه عقيدتنا، تلكم موائنا
ومن قصائده في التوجيه ، قصيدته التي وجهها إلى الفتاة المسلمة وقد آله
الحال الذي آلت إليه ، من افتتان بالمرأة الغربية ، ومحاكاة لها في زيّها ، وأسلوب

(١) ديوان " عيون في الظلام " ، ص ٤٥ .

عيشها ، فتوجه إليها بالنصح ، مبيناً لها أن الجمال يصونه الستر والحياء ،
ويزري به العري والتبرج ، فقال في قصيدة بعنوان " فتاة العصر " (١) :

ماذا يضرّك لو سترت جمالا	وحجبت عنّا رقّة ودلالا
يا من تعرّت للرجال غواية	ليس الجمال مع الحياء محالا
في البيت أنت بحالة لا ترتجي	وإذا خرجت أتيتنا تمثالا
إنّ الجمال من الإله كرامة	للسالكات طهارة وكمالا
وهو السبيل إلى الضلال لغادة	تخذته سيفاً مشهراً قتّالا



رفقاً بحالك يا فتاة تأدبي	صوني جمالك، حققي الآمالا
وثقي بنفسك أنت سرّ حضارة	عظمت وأعطت للورى أبطالا
وتعلّمي صنع الرجال فإننا	في حال حرب تستزيد رجالا
ليس الجمال بنوع ثوب يرتدى	فالثوب لا يعطي النفوس جمالا
لكنّما هو في فؤاد طاهر	عرف الحياة فضيلة وكمالا

ونظم شاعرنا قصائد كثيرة للشهادة والشهيد ، ولأم الشهيد ، وقال :

كلّ القصائد للشهيد ، للبأس للعزم الشديد
للحق للإخلاص للإيمان للنصر الأكيد

ومن الشهداء الذين رثاهم : محمد سعيد باعباد ، وعبدالله عزام ، وأحمد
ياسين ، والرنيتيسي ، ويحيى عياش ، والشقاقي ، وشهداء الحرم الإبراهيمي ،
وشهداء مذبحة الأقصى ، وشهداء عنبتا ..

(١) ديوان " شدو الغرباء " ، ص ٥١ .

قال في رثاء الشهيد عبدالله عزام^(١) :

وقف الدكتور عبدالله عزام قائداً مجاهداً في أرض فلسطين ، وأبلى وصحبه بلاء
حَسَنًا في عمليات عسكرية ناجحة ، ثم حيل بينه وبين هذا المَدْرَج السماوي ..
فانطلق إلى أفغانستان ، حيث وُحِدَ الصفوف وخاض المعارك إلى أن استشهد هو وولده
محمد وإبراهيم ..

لأنَّكَ في فَمِ التاريخ معلوم ومشهودُ
لأنَّكَ عند ربِّ العرشِ مرضيٌّ ومحمود
لأنَّكَ في قلوب الأهل والأحباب موجود
فما صحَّ الذي قالوه ، عبدالله مفقود



فلسطين التي تهوى وفيها كانت السِّلوى
وقد حاربت أعداها ، وكنت السيّد الأقوى
وعنكم أجمل الأخبار ما زالت بها تروى
تودّعكم بفيض الحبّ تشهد فيكم التقوى



والدكتور كمال ، أديب اهتم بقضايا أمته العربية والإسلامية ، وما عانته من
مشكلات مع الاستعمار ، وفي سعيها إلى التحرّر والاستقلال ... ومع أنّ القضية
الفلسطينية كانت أكثر القضايا ظهوراً في شعره ، إلا أننا نجد له قصائد تتحدث عن

(١) ديوان " القدس في العيون " ، ص ٣٣ .

قضايا الأمة العربية والإسلامية في شتى بقاع الأرض .. ومن ذلك قصيدته التي يقول فيها^(١):

والقدس غشاها القتام وقد	ناح الأذان وصوّح المجد
هذي العراق دماؤها نزفت	وعلى الحدود تمزّق الوُدّ
لبنان غربانٌ تحرّكها	لم يبق فيها طائرٌ يشدو
أفغان جاء الحقْدُ يقهرها	يا ويح من يقتاده الحقْد
فتنٌ تظللّنا وتتركنا	مزقاً بها عوراتنا تبدو

(١) ديوان "القدس في العيون"، ص ٦٣ .

قصائد مختارة من شعره

١

سعد

سعد بن أبي وقاص .. صحابي جليل ، من السابقين الأولين في الإسلام ، وأحد وجهاء الصحابة .. عُرف بالفروسية والشجاعة .. وكان إذا رمى في الحرب عدواً أصابه .. رافق رسول الله ﷺ في غزواته كلها .. وشارك في الفتوحات الإسلامية ، وقاد معركة القادسية التي انتصر فيها المسلمون .

وفي هذه القصيدة يتحدث شاعرنا عن مجموعة من قضايا المسلمين المعاصرة في شتى بقاع الأرض ، فيذكر القدس وما حلّ بها من نكبات ، ويذكر لبنان والعراق وأفغانستان ، ويتحدث عن الفتن التي انتشرت بها ، وعن حالات الذل التي يعيشها المسلمون في تلك البلدان ..

وفي القصيدة يستدعي شاعرنا التاريخ ليستثير ما اختزنه ذاكرة المسلمين من فتوح وانتصارات وأمجاد يريد لها أن تتجدد .. فيجري حواراً مع الصحابي الجليل "سعد" رضي الله عنه .. ويتخذ من شخصية هذا القائد البطل مهرباً من الواقع السيئ ، فيقول مخاطباً "سعد" رضي الله عنه :

أقبلُ فأنت المرتجى سعدُ إن البناء يكادُ ينهدُّ
أقبلُ فخيّل الروم عادية وخيولنا أزرى بها القيّدُ

ونلاحظ في القصيدة أن الحضور التاريخي لم يكن لسعد وحده فحسب بل ولرجال الذين كانوا معه في الفتح .. وأن شاعرنا يقابل فيها بين خيولنا الساكنة التي ترسف في قيودها ، وخيول الأعداء التي تغير وتعدو .. ولن يكون الخلاص إلا بسعد آخر يجيء لكي يضرب على السكون ويعيد للتاريخ حركته مرة أخرى .

أبيات القصيدة ^(١)

<p>أقبل فأنت المرتجى سعدُ أقبل فخيّل الروم عادية نامت فوارسُها وما برحت وبيارقُ النصر القديم غدت لم يبق في ساح الوغى أحدُ لا صولة الفاروق تشهدها والقدسُ غشاها القتامُ وقد هذي البلاد دماؤها نزفت فتنٌ تظللنا وتتركنا عميت بصائرهم فما عرفوا فالورد شوكٌ في عيونهمُ والشهدُ مرٌّ إذ هم خبروا عبث يمزقُ عزة سلفت زمنٌ يمرُّ بغير ما ثمن والمسجدُ الأقصى يُورقه والصّامدون هناك طال بهم</p>	<p>إن البناء يكاد ينهدُ وخيولنا أزرى بها القيّدُ مربوطة في القيّد لا تعدو مطوية إذ ودّع الأسدُ يُدعى فيصدق عنده الرّدُ أبدًا ، ولا قدحت لنا زندُ ناح الأذان وصوّح المجدُ وعلى الحدود تمزقُ الودُ مزقاً بها عوراتنا تبدو أين السبيل ، وغيبَ القصدُ والشوكُ فيما قدروا وردُ والعلقمُ المؤذي هو الشهدُ أيام كان الحزم والجِدُ عمرٌ يضيع ودونه الرشدُ هذا العقوقُ يسوؤه البعدُ ليلُ الأسى أضناهم الوجدُ</p>
---	---



(١) ديوان " نسائم الوطن " : ص ٦٠ - ٦١ .

يا سعدُ أقبل نحن في خدر
واجتمع رجالك أينما وجدوا
أحفادكم لانت قناتهم
يا قوم لست مُقنطاً أبداً
أن نرفع الرايات عالية
الله أكبر جاء مؤعدنا

والأفق لا برق ولا رعد
فهم رجال البأس إن عدوا
قعدوا عن الأمجاد وارثدوا
أملني كبير ماله حد
خفاقة ، في قدسنا نشدوا
والنصر في الأقصى هو الوعد

قصائد مختارة من شعره

٢

ثاني اثنين

القائد الشهيد الدكتور عبد العزيز الرنتيسي .. علّم من أعلام الحركة الإسلامية في فلسطين .. وواحد من أبرز رموز الشعب الفلسطيني ، ومن أبرز قاداته التاريخيين .. كان قائداً شجاعاً ، وزعيماً سياسياً فذاً ، اتصف بالجرأة والصلابة في قول كلمة الحق ..

اغتالته طائرات الاحتلال الصهيوني في قطاع غزة مساء السبت ٢٠٠٤/٥/١٧ ، عندما أطلقت عليه مروحية صهيونية صاروخين باتجاه السيارة التي كان يستقلها وسط مدينة غزة ، مما أدى إلى استشهاده واثنين من مرافقيه .. وهذه قصيدة رثاء نظمها الدكتور كمال رشيد بعد استشهاد الرنتيسي .. ونشرها في جريدة السبيل .. وعدّد فيها بعض صفات الرّجولة والصّدق والعفة والثبات على الحق ، التي كان يتصف بها القائد الشهيد ..

أبيات القصيدة ^(١)

وانأ عن مجمع القعود بعيدا	مُت كما شدّت سيّداً وشهيدا
وعفيفاً وصادقاً وعنيّدا	قد عرفناك مُدّ وجُدّت شريفاً
لفلسطين عزّةً وصعودا	وعيوفاً يابى الدّنية يرجو
وانتصار، يجتثّ منها يهودا	لبنى قومه حياة اعتزاز
وكفاح حتى بلغت اللحودا	شظف العيش عشته في اصطبار

(١) جريدة السبيل في ٢٠ / ٤ / ٢٠٠٤ م .

سجون الأعداء كنت فتاهاً
ومع المبعدين عشت شهوراً
وشرفنا بأن نكون ضيوفاً
إن مرج الزهور كان امتطاءً
أبعدوا نخبة الرجال انتقاماً
ثم عدتم للسجن وهو افتخار
كم عبدت الرحمن في جوف ليل
كم رفعت اللواء ، قدت جموعاً
كنت لابن الياسين ساعد بأس
كنت ترجو رضاه وهو المعنى
كم رعيت الشيخ الكبير بقلب
تستقي منه حكمة ورشاداً
ثاني اثنين إذ هما في حماس
يملآن الشباب حزمًا وعزمًا
سبق الشيخ للجنان ولكن
أيها الراحس المودع أبشر
أنت فينا والشيخ أحمد فينا
سار من يعد شقيقاً

جمعتكم حماس جمع وفاء
كيف ننسى العياش حادي ركب
كيف ننسى في الحالقات عماداً
موكب النصر والشهادة ماض
يا فلسطين أبشري واطمئني

ولظاها، وما أطقت القيودا
كان جمعاً مميّزاً وفريدا
نستقي منكم الحديث الودودا
لذي المجد ، كان يؤوي أسودا
واعتقاداً أن لن تعودا
واقترار وكننت عزمًا حديدا
بدموع ، وكم أطلت السجودا
للجهاد الموصول تعطي العهدا
كنت الابن المطيع والمحمودا
كان شيخاً وكننت أنت المريدا
وبكف ، وكم خدمت القعيدا
وعناداً والعود يُنبت عودا
يتبارون من يصيب يهودا
ويعدان للقتال أسودا
لم يطل لبثكم، فكنت الشهيدا
خلفك الذاريات تذرو الحدودا
أنتما في اللّحود أغلى وجودا
وشريكاً ، أباً، وابناً، حفيداً
قدّمتكم قيادةً وجنودا
كيف ننسى مع الأسى هتودا
وجهاداً ، وفارساً، محمودا
بعدما خطّ بالدماء الخلودا
إن يوم الخلاص ليس بعيدا

قصائد مختارة من شعره

٣

سوف نبقي

فلسطين أرضُ وطن وعقيدة .. أرض طهر وقداسة .. أرض عِزَّة ومَنْعَة ، فهي ملقَى الأنبياء ، ومسرى رسولنا الكريم ﷺ .

تتمتع هذه الأرض بمكانة خاصة في التصور الإسلامي ، وهي المكانة التي جعلتها محط أنظار ومهوى أفئدة جميع المسلمين .. وقد عُني المسلمون بأرض الإسراء عامة وبمدينتها المقدسة خاصة عناية فائقة ، منذ أمرنا رسول الله ﷺ بالرباط فيها .. فعن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : " يا معاذ إن الله عز وجل سيفتح عليكم الشام من بعدي .. من العريش إلى الفرات .. رجالهم ونساؤهم وإماؤهم مرابطون إلى يوم القيامة . فمن اختار منكم ساحلاً من سواحل الشام أو بيت المقدس فهو في جهاد إلى يوم القيامة " (١) .

وفي فترات الضعف والغفلة التي مرّت بالأمة الإسلامية تعرضت هذه الأرض لكثير من مؤامرات الحاقدين وهجمات الطامعين .. وكان قَدْرُ بلاد الشام وخاصة فلسطين أن تتحمّل معظم تلك الهجمات .. فقدّ هاجمها الصليبيون في تسع حملات صليبية ، وهاجمها المغول والتتار ، وهاجمها الفرنسيون .. وكان الهدف لكل هجوم منها القضاء على الإسلام وحضارة الإسلام .. ولكنهم طردوا جميعاً منها خائبين .

وفي أواخر القرن التاسع عشر تآمر عليها الصليبيون (الدول الغربية) واليهود والماسون ، وأقاموا دولة لإسرائيل في فلسطين .. واستعملوا كل الطرق والأساليب من قتل وسجن وحرق وتدمير ، لتهجير أهلها منها .

وأمام كل المؤامرات والإجراءات الحاقدة جاءت هذه القصيدة لتكون عنواناً بارزاً من عناوين الثبات .. ولتحدث بلسان أبناء فلسطين وتقول :

(١) الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل ، ص ١٤٥ .

اقتلونا واسجنونا ، شردونا ، مزقونا .. سوف نبقي ..

أبيات القصيدة ^(١)

اقتلونا
واسجنونا
شردونا
مزقونا
واسملوا منا العيون
ومن الأم من الابن من الزوج احرمونا
إفعلوا ما شئتم
لن ترعبونا
لن تنالوا ما تريدون سنبقى
ذلك السيف الذي يصبح ألفا
نحن لا نقبل ذلاً
نحن لا نعرف خوفاً



في البراري ، بعد أن ودّعت داري وصغاري
في الفيافي ، والمنافي

(١) جريدة السبيل في ١٧ / ٧ / ٢٠٠٦ .

في دروب القدس ، في غزّة ، في نابلس
في يافا وحيفا ،
في جنين النصر والفجر ارصدونا
حاصرونا واقصفونا
أبداً لن ترعبونا



اقتلونا
واسحلونا
في ثرانا ، بدمانا غيّبونا
سوف نبقى
عبقاً في الأرض ، جذراً ، وتراباً ، وحصاداً
وشهوداً وعهوداً
سوف نبقى
لنعيد الحقّ حقاً
نسبق الأحداث سبقاً
نزرع الأرض لتبقى
نأكل الصخر ونشقى
نركب الصّعب ونرقى
سوف نبقى



حَقَّقَ الْيَاسِينَ مَا كَانَ ابْتَغَى
بَعْدَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ انْضَمَّ لِلْمُوكَبِ فِي سَاحِ الْوَعَى ،
إِنْ يَمْتِ أَلْفٌ ، فَأَلْفٌ جَاهِزُونَ
مِنْ فَجَاجِ الْأَرْضِ ، مِنْ تَحْتَ الرِّكَامِ يَخْرُجُونَ
فِي دِيَاجِي اللَّيْلِ ، فِي الظُّلْمَةِ ، فِي وَضْهِ النَّهَارِ يَطْلَعُونَ
وَيُنَالُونَ الَّذِي هُمْ يَنْشُدُونَ
إِنْ قَتَلْتُمْ شَيْخَنَا الْمَلْتَفَ فِي ثُوبِ الْجَلَالِ
تَمَّ اتَّبَعْتُمْ بِأُسْدٍ ،
بِرَجَالِ كَالْجِبَالِ ،
فَاعْلَمُوا أَنْكُمْ قَدِمْتُمْ
خِدْمَةً لِلْأَرْضِ ، لِلْأَهْلِ ، وَلِلْعِشَاقِ
أَذَكَيْتُمْ أَفَانِينَ الْقِتَالِ ،
وَكَذَا الْأَيَّامِ تَمْضِي
وَكَذَا الْحَرْبِ سَجَالِ
❖ ❖ ❖

المصادر والمراجع

- ١- ديوان " شدو الغرباء " ، عمان ، ١٩٧٥ م .
- ٢- ديوان " عيون في الظلام " ، عمان ، ١٩٨٤ م .
- ٣- ديوان " القدس في العيون " ، المتصورة ، ١٩٩٠ م .
- ٤- ديوان " نسائم الوطن " ، عمان ، ١٩٩٧ م .

- ٥- أشواق في المحراب ، عمان ، ١٩٨٥ م .
- ٦- مجموعة كتب الدكتور كمال رشيد للأطفال .
- ٧- الدكتور عدنان حسّونة : الشعر الإسلامي في الأردن ، عمان ، ٢٠٠٤ م .
- ٨- الدكتور مأمون جرار : الشعر في الأردن ، عمان ، ٢٠٠٢ م .
- ٩- مؤتمر أدب الأطفال - الجامعة الهاشمية ، ٢٠٠٦ م .
- ١٠- جريدة السبيل في ٢٠ / ٤ / ٢٠٠٤ م و ١٧ / ٧ / ٢٠٠٦ م .

الدكتور مأمون فريز جرّار

(١٣٦٩ هـ —) (١٩٤٩ م —)

* تقديم

* حياته ودراسته

* حياته العملية

* نشاطه

* شعره

* نكبة فلسطين في شعره

* شعره الإسلامي والاجتماعي

* رأيه في الشعر والأدب

* آراء الأدباء والنقاد في شعره

* آثاره الأدبية

* قصائد مختارة من شعره

تقديم

الدكتور مأمون جرار أديب التزم الإسلام عقيدة ومنهجاً وسلوكاً في الحياة .. له تجربة أصيلة في مجال الشعر والقصة .. وهو أحد الوجوه الأدبية والنقدية والفكرية في الساحة الأردنية والساحة العربية .. وهو يرأس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في الأردن منذ عدة سنوات .

حياته ودراسته

على ربوة من رُبا فلسطين ، تطلُّ على سهول يانعة خضراء ، وفي بلدة - تقع بمنتصف المسافة بين مدينتي نابلس وجنين - عُرفت باسم صانور^(١) ولد الشاعر مأمون فريز محمود جرار عام ١٩٤٩م .. ونشأ في أسرة محافظة متديّنة ، عرفت باستقامتها وتمسّكها بإسلامها . وبدأ تعليمه الابتدائي في مدرسة صانور ، وأتمّه وواصل دراسته الإعدادية والثانوية في مدينة جنين ، وتخرّج فيها عام النكبة الثانية ١٩٦٧ ، وكان من المتفوقين في امتحان الشهادة الثانوية .

ولما اغتصب اليهود مدينة جنين وما تبقى من أرض فلسطين ، اتجه شاعرنا إلى عمان لمواصلة تعليمه الجامعي ، والتحق بكلية الآداب بالجامعة الأردنية في بعثة دراسية من وزارة التربية والتعليم . وفي عام ١٩٧١ أتم دراسته الجامعية وحصل على الليسانس في اللغة العربية وآدابها ، وكان ترتيبه الأول في دفعته ثم حصل على الدبلوم العالي في التربية عام ١٩٧٣م . وفي عام ١٩٧٧ ، التحق بقسم الدراسات العليا بالجامعة

(١) قرية صانور تقع في محافظة جنين بفلسطين .. اشتهرت بقلعتها الحصينة التي لعبت دوراً هاماً في تاريخ جبل نابلس في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .. ففي عام ١٧٩٨م استندجت بها قلعة عكا ضد الغزو الصليبي القادم من فرنسا بقيادة نابليون ، فقادت جموع جبل النار ، وحاصرت الفرنسيين في أحراش عزّون وأحرقتها عليهم ، وحاربتهم في مرج ابن عامر ، وقامت بمطاردة فلولهم من أرض فلسطين .

الأردنية ، وحصل على ماجستير في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٨٠ ، وكان موضوع رسالته "أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي" من القرن السابع إلى القرن التاسع للهجرة . وحصل على دكتوراة في منهج الأدب الإسلامي ، من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٩٨٧ ، وكان عنوان رسالة الدكتوراة: خصائص القصة الإسلامية .

حياته العملية

عمل الدكتور مأمون بعد تخرجه من الجامعة الأردنية مدرّساً لمادة اللغة العربية في مدارس وزارة التربية والتعليم بالأردن لتسع سنوات من عام ١٩٧١-١٩٨٠ . ثم عمل مدرّساً في مدارس الإمارات العربية المتحدة لمدة سنتين من عام ١٩٨٠-١٩٨٢ . ثم توجه إلى الرياض وعمل محاضراً ، ثم أستاذاً مساعداً في جامعة الملك سعود بكلية الآداب - قسم اللغة العربية ثماني سنوات من عام ١٩٨٢-١٩٩٠ م.

وعاد إلى عمان وعمل محاضراً غير متفرغ في كلية تأهيل المعلمين ، وكلية الدعوة وأصول الدين ، ثم عميداً لكلية الخوارزمي في بداية عام ١٩٩١ ، وأستاذاً مساعداً في جامعة عمان الأهلية . وعمل باحثاً متفرغاً للتأليف في دار البشير لسنة واحدة من عام ١٩٩٢-١٩٩٣ م . واستقرّ به المقام أستاذاً مساعداً في جامعة العلوم التطبيقية ابتداء من عام ١٩٩٣ ، وما زال يعمل فيها حتى اليوم .. وفي أثناء عمله في جامعة العلوم التطبيقية قام بالأعمال الإدارية التالية : عمل رئيساً لقسم اللغة العربية في العام الدراسي ١٩٩٨/٩٧ ، ورئيساً لقسم اللغة العربية وقسم التربية والعلوم الاجتماعية في العام الدراسي ٢٠٠٠/٢٠٠١ ، وعضواً للجنة البحث العلمي في العام ١٩٩٩/٩٨ ، وعضواً لمجلس الجامعة في العام ١٩٩٩/٩٨ ، وعضواً للجنة الكتاب السنوي في العام ١٩٩٥/٩٤ م . وقام بأعمال إدارية وعلمية في جامعات ولجان أخرى منها : عضو نادي الشعر في جامعة الملك سعود بالرياض ، وعضو لجنة الجامعة

الأردنية لإعداد معجم ألفاظ الحياة العامة في مجمع اللغة العربية الأردني ٢٠٠٠/١٩٩٨ ، وعضو لجنة الإشراف على مراجعة الموسوعة الفلسطينية ٢٠٠١/١٩٩٩ م .

وقام بتحكيم بحوث وكتب لجهات علمية ، منها : مجلة الدارة السعودية ، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية ، ومجلة إسلامية المعرفة - المعهد العالي للفكر الإسلامي ، والجامعة الإسلامية العالمية - ماليزيا ، وجامعة الزرقاء الأهلية ، وجامعة النجاح بفلسطين .

نشاطه

كان الدكتور مأمون - منذ صغره - من الشباب الذين لهم نشاط في مجالات كثيرة من مجالات العمل الإسلامي ، وخاصة المجال الأدبي والمجال التربوي .. فكان في مدينة جنين من أكثر الشباب نشاطاً . ومن الأنشطة التي قام بها ، عندما قام الداعية الإسلامي المعروف الدكتور يوسف القرضاوي عام ١٩٦٦ بزيارة للضفة الغربية ، وقام بجولة ألقى فيها محاضرات في جنين ونابلس والقدس والخليل وغيرها ، رافقه الدكتور مأمون في تلك الجولة ، وألقى قصائد في تلك المحاضرات ، وكان وقتها مازال طالباً في المرحلة الثانوية من دراسته .

وفي عمان شارك في كثير من مجالات النشاط .. فكان في الجامعة الأردنية من أعضاء اللجنة القائمة على توجيه الشباب - في اتحاد الطلاب - توجيهاً إسلامياً وكان يكتب في الصحف منذ عام ١٩٦٤ ، وقد نشر العديد من المقالات الإسلامية والأدبية والاجتماعية والتربوية في كثير من الصحف والمجلات الأردنية والعربية والإسلامية وشارك في تقديم عدد من الأحاديث والندوات في الجامعات ، وفي الإذاعة الأردنية والقنوات الفضائية العربية ، وشارك في كثير من المناسبات الإسلامية والوطنية التي أقيمت في الأردن وفي بلدان كثيرة من الوطن العربي والإسلامي .. كما

شارك في كثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والعلمية ، منها : الندوة العالمية للأدب الإسلامي في لكنو بالهند عام ١٩٨١ ، وندوة الأدب الإسلامي في الرياض التي أقيمت في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٩٨٥ ، والملتقى الدولي الأول للفن الإسلامي في قسنطينة بالجزائر عام ١٩٩٠ ، والملتقى الدولي الأول للأدب الإسلامي في وجدة بالمغرب عام ١٩٩٤ م ، والملتقى الدولي الثاني للأدب الإسلامي في الدار البيضاء في المغرب عام ١٩٩٨ وملتقى جامعة آل البيت الثقافي الثاني بالأردن عام ١٩٩٨ ، ومؤتمر الأدب الإسلامي - الواقع والطموح - في جامعة الزرقاء بالأردن عام ١٩٩٩ ، ومؤتمر الأدب في خدمة الدعوة في جامعة الأزهر بمصر عام ١٩٩٩ ، والملتقى الأول للأديبات الإسلاميات بالقاهرة عام ١٩٩٩ ، وندوة اللغة العربية متطلباً جامعياً بالجامعة الهاشمية ، عام ٢٠٠١ م ، والملتقى الدولي الرابع للأدب الإسلامي في فاس بالمغرب عام ٢٠٠٤ م .

وللدكتور مأمون نشاط إعلامي متعدد ومتميز ، ومن هذا النشاط :

- ١- كتابة زاوية أسبوعية في جريدة الدستور الأردنية بعنوان " بصائر " .
- ٢- كتابة زاوية أسبوعية في جريدة اللواء الأردنية بعنوان " آفاق " .
- ٣- المشاركة في برنامج " في ظلال الإيمان " في الإذاعة الأردنية .
- ٤- إعداد وتقديم برنامج أسبوعي في الإذاعة الأردنية بعنوان " نظرات في آيات " .
- ٥- إعداد وتقديم برنامج بعنوان " تسبيحات كونية " لقناة الرسالة الفضائية .
- ٦- تقديم برنامج " أحلى الأمسيات " في قناة الرسالة الفضائية خلال شهر رمضان المبارك لعام ١٤٢٧ هـ .

وللدكتور مأمون ارتباط بعدد من الهيئات والجمعيات : فهو عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية ، ورئيس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في الأردن منذ عام ١٩٩٥ م ، وعضو مجلس أمناء رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ عام ١٩٩٥ م ، وعضو مجلس إدارة جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية في عمان منذ عام ٢٠٠٤ م .

شعره

الدكتور مأمون شاعر موهوب . قال الشعر منذ صباه ، شعره فيه متعة وفيه جمال ، امتاز بالركة والصفاء ، وجاء صادق الإحساس والتصوير ، نسج أكثره على منوال النظم العربي الأصيل ، ولكنه تأثر بالشعر الحديث ونسج على منواله ، ولم يخرج فيه عن الوزن الشعري .

كانت بدايته مع الشعر عام ١٩٦١ ، وكان ينشر إنتاجه في جريدة المنار والشهاب والمجتمع . وصدرت له أول مجموعة شعرية في عام ١٩٦٩ بعنوان "القدس تصرخ" ، وصدرت مجموعة ثانية عام ١٩٨١ بعنوان "قصائد للفجر الآتي" ، وصدرت مجموعة ثالثة عام ١٩٨٣ بعنوان "مشاهد من عالم القهر" . ثم اتجه للكتابة النثرية الأدبية ، التي تجلّت في عدد من الأعمال القصصية ، مثل : "صور ومواقف من حياة الصالحين" ، و "صور ومواقف من حياة الصالحات" ، و "من قصص النبي" ، و "شخصيات قرآنية" .

توقف الدكتور مأمون عن الشعر سنوات . بل شغل عنه ، وكان يراوده شعر لا يرتضيه ، ويستعصي عليه شعر يتطلّع إليه .. يقول في قصيدة بعنوان "شكوى من الشعر" (١) :

يا منبت الشعر ما للشعر يجفوني	أسعى إليه ولكن لا يُواتيني
كم ليلة بتّ فيها حائراً قلقاً	استمطر الشعر أبياتاً فيعصيني
عجبت يا صاح من شعر يطاوعني	يوم الرّخاء وحين البأس يعصيني

ثم بدأ شاعرنا ينظم بعض القصائد من حين لآخر . ولما اجتمعت لديه مجموعة جديدة ، أصدرها بعنوان "رسالة إلى الشهداء" ، ووعد بأن يتابع مسيرته الشعرية ، ويخرج لنا مجموعات أخرى جديدة .

(١) ديوان : "رسالة إلى الشهداء" ، ص ٥٤ .

والدكتور مأمون شاعر مؤمن صادق انبثق شعره من واقع الحياة التي يعيشها.. فقد أحسَّ نكبة أمته ودافع عن قضاياها ، وساهم بشعره في كثير من المناسبات الإسلامية ، وحمل آمال أمته وآلامها وتطلَّع إلى استئناف حياة إسلامية تكون الطريق لتحرير وطنه المغتصب .. فجاء شعره تعبيراً عن خلجات نفسه وتصويراً لومضات مشاعره ، وصار لنا واحداً من الحداثة لركب الإيمان السائر على درب الحق .

طرق في شعره معظم أغراض الشعر ، ونظمه في مجالات متعددة . نظمه في الدعوة إلى الإسلام ، وفي قضايا الأمة العربية والإسلامية ، وفي نكبة بيت المقدس وفلسطين ، وفي الجهاد والاستشهاد .. وله شعر في الرثاء وذكر الموت ، وشعر وطني ووجداني ، وشعر في الوصف .. وهو في جميع أشعاره ينبض بروح إسلامية .

نكبة فلسطين في شعره

كان لفلسطين وطن الشاعر نصيب كبير من شعره ، وكان لضياع بيت المقدس ، وضياع ما تبقى من فلسطين الكثير الكثير من شعره .. فشاعرنا ولد بعد نكبة ١٩٤٨ بعام واحد ، وأنهى دراسته الثانوية عام النكبة الثانية ١٩٦٧ م .. وواكب أحداث القضية حدثاً حدثاً ، وعاش معها بأفكاره وأحاسيسه ، وكان لتلك الأحداث والنكبات أثر واضح في حياته الشعرية ..

فمن وحي الهزيمة القاسية التي منيت بها الأمة عام ١٩٦٧ ، والتي ضاعت فيها البقية الباقية من فلسطين ، فكانت لقمة سائغة لليهود ، ليحكموا بعدها قبضتهم على فلسطين المسلمة كلها .. من وحي هذه الهزيمة المريرة التي فجّرت براكين الغضب في النفوس ، نجد شاعرنا الدكتور مأمون يستحث شعبنا المكبل ليفك قيوده ، ويحرّر إرادته من عوامل الخوف والذلّ والهوان ، فيقول في قصيدة بعنوان

”أيها الشعب“^(١) :

أيها الشعب كيف ترضى بذلّ كيف ترضى بأن تذلّ وترغم ؟
أيها الشعب أين روحك ضلّت ؟ أين تاهت ؟ وأين نارك تضرم ؟
أيها الشعب هل مرادك عيش فيه تحيا كما البهائم تنعم ؟
أين روح الجهاد يا شعب تسري فيثور الأبطال ثورة ضيغم ؟

وهو ينكر على أبناء شعبه الذين نزحوا من غربي النهر بعد هزيمة ١٩٦٧
فكرّروا ما حدث في الهجرة الأولى عام ١٩٤٨ ، ويحذّروهم من مخاطر ذلك داعياً إياهم
للتبات والجهاد ، والتأسي بأبطال الفتح الإسلامي كخالد وأبي عبيدة . وحتى
يستثير حميتهم ويحفّزهم للجهاد ، وعدم الركون إلى حياة الدعة والهوان ، طلباً
لسلامة الأبدان ، نراه يضرب لهم أمثلة من بعض الأحياء والجمادات التي أنفت
الذل والقعود ، وأبت إلا حياة الحركة والحرية ، لتحقيق رسالتها ووجودها في
الحياة ، فيقول :

كيف تأبى الطيور عيشة ذلّ ثم نرضى ونحن يا شعب أعلم
كيف تأبى المياه طول سكون ثم نرضى ونحن يا شعب أحكم
كيف تأبى الرياح ، إلا هياجاً ثم نرضى السكون والليل مظلم
أيها الشعب قم نجاهد نكافح إنما الخلد في الطريق فأقدم

ثم يضرب لشعبه المكلوم مثلاً لنضال شعب الجزائر الذي حصل على حريته
واستقلاله بالدم والنار .. ولهذا فهو يحذر أبناء شعبه النازح من الانخداع والسير في
طريق ما يسمى بالسلام والاستسلام ، بديلاً عن طريق الجهاد ، فيقول :

(١) ديوان : ”قصائد للفجر الآتي“ ، ص ٧٤ .

فتية الحق في الجزائر ثاروا
 لم يهابوا بأس العدو وساروا
 ثم نالوا الحقوق من بعد لأي
 وضع الدرب ثورة ونضال
 لا سلام فالسّلم مطلب ذلّ
 قدّموا النفس في المعارك والدّم
 في دروب للنصر والبغي يهزم
 وكذا اليوم إن أردت .. تقدّم
 وفداء للمجد .. والحق سلم
 إن أردناه فهو موت محتمّ

ويستقر شاعرنا في عمان لمواصلة دراسته الجامعية ، ويشعر بما حلّ بشعبه من
 التشردّ والبعد عن الوطن ، فينظم قصيدة بعنوان "ماذا أقول" ، يقول فيها^(١) :

ماذا أقول ومن سيفقه قولتي
 أسفي على صفٍ تمزّق شمله
 والعرب سكرى في الصراع كأنما
 الكلّ يقصد ذلّنا وهواننا
 لو أن لي من قوّة في أمّتي
 لجعلتها بالدين أعظم أمة
 لجعلتها نوراً يضيء على الملا
 لكنها منكوبة بعصاة
 طلاب حُكم لا رجال قيادة
 وإذا صرخت فمن سيسمع صرختي
 وغدا مثلاً قاتلاً .. للفرقة
 لم يعلموا -أبدأ- خيوط الخطة
 أفغير ربّي منقذ من شدّة .. ؟
 لجعلتها تسعى لنيل القمّة
 تبدو على الدنيا بدين الرحمة
 تبدو لعَيْن الناظرين كشعلة
 هم أسّ كلّ تهديم أو نكبة
 أطفال لهو .. لا أشاوس نهضة

وقد أدّى تكرار المصائب والمحن التي منيت بها أمّتنا ، كنكبة فلسطين الأولى
 عام ١٩٤٨ ، والنكبة الثانية عام ١٩٦٧ ، وإقدام يهود على حرق المسجد الأقصى عام
 ١٩٦٨ ، وما تلا ذلك من فتن ومحن .. أدى ذلك إلى تبلّد الأحاسيس ، وموت

(١) شعراء الدعوة الإسلامية ، ج ٣ ، ص ٨٠ .

المشاعر، وشيوع حالة من اللامبالاة عند أبناء الأمة ، حتى لكان المصائب التي انصبّت على رؤوسنا لا تعيننا ، وكأننا لسنا المستهدفين بها .. فنظم شاعرنا قصيدة بعنوان "الأمة المخدرة" بيّن فيها بألم واضح ، وتهكم مرير أن اللهو والطرب هو ردّ الناس على ضياع الحقوق وتوالي النكبات ، حتى غدت حياتهم كالأنعام ، لا همّ لهم سوى الأكل والشرب واللهو ، فأضحت الأعصاب مخدّرة والمشاعر متبلّدة ميتة .. ويتساءل الشاعر بألم واستنكار عن سبب رضانا عن استباحة اليهود للأقصى وتدنيهم لمسرى النبي ﷺ ، بينما ننخدع بسلم يرتبه لنا أعداؤنا ، لنقعد عن العمل لاسترداد وطننا بالجهاد والاستشهاد ، فيقول^(١) :

الحق ضاع وضاعت أمة العرب	فليس في الناس غير اللهو واللعب
نحيا كما ترتع الأنعام في دعة	ولا يزلزلنا سيل من النّوب
كأنما نحن أعصاب مخدّرة	مات الشعور بها من نشوة الطرب
فمالنا نرتضي أن يستباح حمى	مسرى الرسول ولا نهتز من غضب
وما لنا نرتضي سلماً يزينه	من راح يشري تراب القدس بالذهب

ويمرّ العيد بشاعرنا عام ١٩٦٩ ، ووطنه تعصف فيه النوايب ، فينظم قصيدة بعنوان "العيد الحزين" ، يقول فيها^(٢) :

أنا لست أدري كم من الأعياد يمضي يا جنين
وأنا بعيد عنك .. يعرفونك لجنّتك الحنين
سأظل أهفو للّقا .. هيهات تسليني السنين
العيد أقبل يا جنين .. وإنه العيد الحزين

(١) ديوان "قصائد للفجر الآتي" ، ص ١١٨ .

(٢) ديوان "القدس تصرخ" ، ص ٣٠ .

ولما بدأت كتائب الإيمان تعدّ العدة للجهاد ، بعد نكبة ١٩٦٧ ، وتدخل في عمليات فدائية جهادية ضد اليهود في فلسطين ، واكب الشعراء الإسلاميون هذا التحول الإيمان في مسيرة القضية الفلسطينية ، وأخذوا يرصدون هذه العمليات ، يصفون أبطالها ، ويمجدون جهادهم واستشهادهم لإعلاء كلمة الله ، وطرد الغاصبين من أرض فلسطين .. فنظم شاعرنا قصيدة على لسان فدائي ، وطن نفسه على البذل والتضحية ، وانطلق يجاهد في سبيل الله شوقاً إلى لقياء وحنيناً إلى جنته .. ووجه هذا المجاهد رسالة إلى أمّه المؤمنة ، تمنى فيها عليها بالألا تقابل استشهادها بالبكاء ، وألا تتحسّر عليه بالحزن ، وإنما تقابل ذلك بالفرحة تغمرها ، وبالزغاريد تنطلق من فمها ، ابتهاجاً بمكانة ابنها عند الله . وقال في قصيدته^(١) :

أُمَّ لَا تَبْكِي إِذَا مِتُّ عَلَيَّا	وَضَعِي الْحِنَاءَ فِي كِلْتَا يَدَيَّا
أَنَا يَا أُمَّ إِلَى الْخُلْدِ طَرِيقِي	مُطْمَئِنِّ النَّفْسَ مَرْضِيًّا رَضِيًّا
فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَقْضِي بَطْلًا	وَشَهِيدًا نَائِلًا خُلْدًا عَلَيَّا
زَغَرْدِي أُمَّاهُ إِنْ مِتُّ شَهِيدًا	بِأَذْلًا رُوحِي وَدُنْيَايَ سَخِيًّا
كَيْفَ أَحْيَا وَدِيَارُ الْقُدْسِ تَبْكِي	أَسْمَعُ الْأَقْصَى وَقَدْ أَضْحَى بِكَيَّا ؟
وَيَحْ نَفْسِي إِنْ تَرَاخَتْ عَنْ جِهَادٍ	عَنْ كِفَاحٍ وَتَرَى فِيهَا بَغْيًا

ولما تخاذلت أمتنا عن تحرير الأقصى وفلسطين ، وأصبحت القضية في ملف النسيان .. وبدأت تبرز بين حين وآخر شنشانات للتآمر عليها . نظم شاعرنا قصيدة بعنوان : "رسالة إلى الوطن المنسي" ، قال فيها^(٢) :

(١) ديوان "قصائد للفجر الآتي" ، ص ٦٠ .

(٢) ديوان "مشاهد من عالم القهر" ، ص ٣٣ .

كُنْتَ يَا مَوْطَنِي فَوْقَ كُلِّ الشَّفَاهِ
نَشِيداً يَحْرِّكُ فِينَا عُرُوقَ الْحَيَاةِ
يَفْجَرُ شَوْقاً إِلَى لَحْظَةِ الزَّحْفِ وَالْإِنْتِصَارِ
يَعْكُرُ صَفْوَةَ النِّعِيمِ الْمَزِيدِ
يَنْشُرُ فِي مَائِنَا وَالطَّعَامِ "عُرُوقَ الْمَرَارِ"
وَكُنَّا نَرُدُّ فِي كُلِّ صَبْحٍ :
غداً سَنَعُودُ !
نَعُودُ لِيَا فَا . نَعُودُ لِحَيِّفَا
وَعِكَاءَ وَلِلنَّاصِرَةِ
نَعُودُ إِلَى عَسْكَانٍ .. نَعُودُ .. نَعُودُ !

وفي عام ١٩٨١ حينما تصدى شعب الكفانة لما يسمى "بمسيرة السلام" ومعاهدة
الذلّ التي فرضت عليه آنذاك .. وَزُجَّ بخيرة أبناء الشعب في السجون والمعتقلات ..
وعَمَّت الشارع العربي والإسلامي موجة من الاستياء والاستنكار ، وقاد تلك الموجة
الكثير من الكتاب والأدباء والشعراء ، ونظم الدكتور مأمون قصيدة بعنوان "سلام
شعب مصر" ، تحدّث فيها عن محنة الشعب في مصر ، وقال فيها^(١) :

طغى في مصر من خرّق الحدود	وألقى فوق معصمها القيود
لتسلم مصرُ سالت الأعداء	وكبّلت المدافع والجنود
مبادرةً . مفاوضةً .. وصلاح	غدت في عصرنا حدثاً مجيداً

(١) ديوان "مشاهد من عالم القهر" ، ص٤٣-٤٤ .

ولكن الشاعر لا ينسى أن في مصر شعباً أبياً يابى الضيم ويرفض الهوان ،
معتقداً بأن السلام مع الأعداء المحتلين ذلّ واستسلام ، فقال :

وكم في مصر من حُرٍّ أبى لغير الله لا يرضى السجودا
تمرّد قال : لا فالصلح كفر لإسرائيل لن نرضى وجودا
وتربة مصر للأعداء نار وللأحباب نملؤها ورودا
لنا في الحرب تاريخ طويس منعنا البغي فيه أن يسودا

ولما صار جيش اليهود يغير على مخيمات اللاجئين في فلسطين كل يوم ..
يقصفهم من الطائرات الحربية ، ويهدم المنازل على رؤوسهم بالجرافات
والمجنزرات ، ويجرف المزروعات ويقتلع الأشجار .. وأمتنا تشاهد أشلاء الأطفال
والنساء في الشوارع وبين الأنقاض ، بإحساس متبدل وشعور ميّت .. فنظم قصيدة في
موسم الحج عام ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م ، بعنوان "ألم تهزّكم الأشلاء" ، ووجهها إلى
الحجيج ، وقال فيها^(١) :

لبّيك لبّيك والأقصى ينادينا وفي المخيم أشلاء تناديننا
لم يتركوا فيه لا طفلاً ولا امرأة إلا وذاق من الموت الأفانينا
كم صرخة خرجت والرّعب يكتمها شقّت إلينا مدى الآفاق تدعونا
تقول : يا أمة ضاعت كرامتها وسيق رضعها للموت غافينا
ألم تهزّكم الأشلاء ثاوية تحت الرّكام .. ألم تسلبكم الهونا ؟
ألم تزلزل رقاداً في ضمائركم فتنهضوا في سبيل الله ساريننا
فما حياة وأرض القدس ضارعة إلى الحجيج وقد جاؤوا ملبيننا

(١) ديوان "رسالة إلى الشهداء" ، ص ٦٠ .

بالبيت طافوا وأمّوا طيّبة فمتى
متى يثير لهيب الثّار في دمنّا
نراهم في رحاب القدس داعينّا
ناراً تهبّ على الدنيا براكينّا ؟
متى فقد طال تشريد يطاردنا
فما يفارقنا إلا ويأتينا !!

ولما هبّ شعب فلسطين في انتفاضة الأقصى ، وقدمّ أبناؤه نموذجاً جديداً في
الجهاد والعمليات الاستشهادية ، نظم شاعرنا عدداً من القصائد للشهداء
والاستشهاديين ، وعبر في قصيدة قصيرة بعنوان "توقيعان شعريان" عن جوهر أبناء
فلسطين الذين لا يصيبهم اليأس ، فقال^(١) :

كُلُّ قُطْرَةٍ دَمٌ مَن وَرِيدَ الشَّهِيدِ
وَعَدُّ سَنَبَلَةٍ بَانِبَعَاتٍ جَدِيدِ

وقال :

نَخْطُ عَلَى الدَّرْبِ وَقَعَّ خُطَانُنا
ويخطو عليه سوانا فتعفو خُطَانُنا

ولما وقعت معركة جنين والمخيم "المشهورة" في نيسان من عام ٢٠٠٢م .. وقدمّ
فيها أبناء جنين والمخيم ملحمة وأسطورة في الجهاد والاستشهاد .. نظم الدكتور
مأمون قصيدة بعنوان "جنين الشهيدة" ، أهداها إلى أبطال مخيم جنين .. وقدمّ فيها
تأكيداً لمعاني الشهادة ، ونقداً لانزعاً للواقع العربي ، حيث التفرّج على ذبح الأهل
وهدم البيوت في جنين والمخيم .. فقال فيها^(٢) :

(١) ديوان "رسالة إلى الشهداء" ، ص ١٣ .

(٢) ديوان "رسالة إلى الشهداء" ، ص ١٠ .

لا بأسَ يا جنينُ
ملحمة تُضاف في ملاحم السنينُ
نقرأ فيها قسوةَ الجَزَارِ إذْ
يُعمَلُ في أعصابك السكينُ
لكنه لم يسمع الأنينُ
صبرتِ حتى الموت عن قولة (أخ)
ولم تجنك نُصرة ابن العمِّ
أو معونةٌ من أخٍ
وأنت تذبحينُ
والأعينُ العمياءُ تبصر الجَزَارَ والسَّكينُ

شعره الإسلامي والاجتماعي

نشأ الدكتور مأمون في بيئة دينية محافظة ، وتربى في أسرة ملتزمة بالإسلام فوالده الشيخ فريز جرار من وجهاء محافظة جنين ، ومن قادة الحركة الإسلامية فيها .. ومدينته "جنين" كان لها دور بارز في الجهاد ضد الغزاة ، وكانت معقلاً من معاقل شيخ الجهاد عز الدين القسام ..
والدكتور مأمون صاحب فكر إسلامي أصيل ، ولديه تصور إسلامي شامل وشعره ينطلق من تصور إسلامي في نظرته إلى الكون والإنسان والحياة ، وفي نظرته إلى القضايا والأحداث . وهو يدعو في شعره إلى العودة للدين والاحتكام لشريعته ، والاقتراء بعلمائه وقادته الأبطال ، ومن ذلك قوله^(١) :

(١) ديوان "مشاهد من عالم القهر" ، ص ٧٣ .

ما لم تقم للدين فينا دولة ويسوسنا قوم من الأطهار
فالليل ممتد المدى وديارنا محفوفة بمطارق الأخطار

وهو ينعى على المسلمين تفرقهم في هذه الأيام .. فهم لم يتمسكوا بالدين ، ولم
يسلكوا درب المعالي ، ففسروا الدين والدنيا ، ويقول في ذلك^(١) :

ماذا أقول وفي قلبي مواجهه والمسلمون حيارى مثل قطعان
ما أحسنوا الدين والدنيا وما سلكوا درب المعالي وساروا درب عبدان
أنظر إلى دول الإسلام تلق بها دماً مراقاً .. وتحقيراً للإنسان
لكنما أملني في عصابة سلكت درب الهدى .. لم يرعها ليل طغيان

ولكن بارقة أمل دخلت نفسه عندما زار ندوة العلماء بلكنو في الهند ، وشارك
في الندوة الأولى للأدب الإسلامي التي عقدت سنة ١٩٨١ ، وشاهد بعثاً للدين وتثبيتاً
لأركانه ، فوجه تحية لندوة العلماء ، قال فيها^(٢) :

في لكنو قلعة للدين شامخة لاحت محاسنها في خير عنوان
أكرم بمن فيك من أهل الثقى فلقد أدوا فرائض كانت طي نسيان
لمثل هذا الذي في الهند نشهده ليعمل الناس في مصر وسودان

وللدكتور مأمون شعر اجتماعي هادف ، يعكس في كثير من تجاربه الشخصية
نظمه في عدد من الجوانب الاجتماعية والإنسانية . فله قصائد في الرثاء ، منها

(١) ديوان "مشاهد من عالم القهر" ، ص ٤١ .

(٢) ديوان "مشاهد من عالم القهر" ، ص ٣٨ .

قصيدته التي بعنوان "كل شيء لانتهاه"^(١) ، نظمها عام ١٩٧٣ ، عند وفاة الأستاذ حسن الهضيبي المرشد العام الثاني للإخوان المسلمين .. وفي هذه القصيدة وقفة مع الآلام التي يعانيتها الداعية المسلم ، وفيها دعوة للصمود أمام هذه الآلام ، ودعوة إلى التفكير العميق في المصير الذي يمثله العنوان "كل شيء لانتهاه" .. وقد وجّه الشاعر قصيدته هذه إلى السائرين على درب الراحل الإمام حسن الهضيبي^(٢) ، وقال فيها :

كل شيء لانتهاه !

هكذا كان من الله القضاء !

فاصبروا مهما يطول ليل البلاء !

كل شيء لانتهاه !

قف قليلاً ... !

أنت عبر الموكب الدامي شعاع أبدي !

يولد النور على جبهتك الخضراء في صبح ندي !

(١) شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ، ج ٣ ، ص ٨٣ .

(٢) اختيار الأستاذ حسن الهضيبي رحمه الله ، مرشداً عاماً للإخوان المسلمين عام ١٩٥١ م ، خلفاً للإمام الشهيد حسن البنا ، وأظهر كفاءة نادرة ورجولة فائقة قلماً يجود بها التاريخ الإسلامي . اعتقلته السلطات المصرية عام ١٩٥٤ لنقده الاتفاقية المصرية البريطانية ، وصدر الحكم عليه بالإعدام ، وخفف إلى الأشغال الشاقة المؤبدة .. والأستاذ الهضيبي من أفاضل القادة الذين عرفهم تاريخ الإسلام الحديث ، قد صنعه الله على عينه ، وأعدّه منذ الحداثة لأمر أراد ، فحفلت مراحل حياته بإشراقات ومواقف تعتبر من أنفس الدروس التي ينشأ عليها الرجال ويهتدي بها الدعاة ، ولكنها مطوية عن أكثر الناس لما امتاز به صاحبها من التواضع وإيثار الصمت والتجرد الذي يسمو به عن أن يتلقى الجزاء إلا من الله .

وحياة أنت تمتد .. وتمتد .. وتبقى كالغد !
دائماً تولد .. في كل انتفاضة قلب مهتد !!

لك يا حامل نور الله في الخلد بقاء !
والذي كان ستنساه إذا حان اللقاء !
فنعيم الخلد يفني .. كل ما يبني الشقاء !

كل شيء لانتهاه
هكذا كان من الله القضاء
فاصبروا مهما يطل ليل البلاء !

وللدكتور مأمون قصيدة ، نظمها في المدينة المنورة في ٢١ / ٨ / ٢٠٠٠ م ، يتمنى فيها أن يموت في المدينة المنورة وأن يُدفن فيها ، وهذه غاية المنى عنده .. والقصيدة فيها من الموعظة والتوجيه التربوي لشبابنا بما يذكرهم بالموت ، ويشدهم إلى طريق الاستقامة والتقوى ، والتمسك بتعاليم الإسلام .. يقول فيها :

يا حياة بما نحب ضنينه	مُنِيَّةُ العمر مِيْتَةٌ في المدينة
يا لأنوار طيبة حين تبدو	لِمُحِبٍّ ألقى إليها حنينه
طَيِّبَةَ الطَّيِّبِ هل تضمين جسماً	شدّه الشَّوْق منذ فارق طينَه؟

وله قصائد فيها وقفات تأمل .. منها قصيدة بعنوان "وقفة على الآثار" ، وقصيدة "الجمال في الكون" ، ومنها قصيدة بعنوان "خمسون" ، يرصد فيها ما حلَّ به بعد خمسين عاماً من العمر ، حيث الشَّيْب ، وذهاب الطفولة والصَّبَا ، وكأنَّ عمره رماد أو سراب .. لكنه يهفو إلى ما يتوجَّ هذا العمر الفاني ، وهذا الرماد والسراب ،

بسفر ناجح إلى الآخرة ، حيث النور والفوز بمرضاة الله تعالى ، فيقول^(١) :

خمسون عاماً نوت .. هل أفلتَ العُمُرُ
خمسونَ والأمنياتُ الخُضرُ قد نَسَلتْ
خمسون يا غمضةً للطَّرفِ هل رَحَلتْ
هل دار بي زماني في العمر دَوْرته
قبضتُ كَفِّي على عُمري فما حملتْ
قد آنَ للقلب أن تُعلَى معارجِه
يا باعثَ الشوق هَيِّجني إلى سفر
أنرُ بمشكاةِ قلبي للهدى فلَقاً
والشَّيبُ في جنباتِ الشَّعرِ ينفجرُ
أوراقها وذوى في البرعم الزَّهرُ
عَنِّي الطفولةُ ؟ هل وَلَّى الصَّبَا النَّضرُ
حتى استَفَقْتُ وحولي تنعقُ النُّذرُ
إلا رماداً فلا فحْمٌ ولا شررُ
وآن للفجر أن يزهى به السَّحرُ
يكون في الملاء الأعلى له خبر
به البصيرةُ ، تُهدى الدربُ ، والبَصْرُ

وله قصيدة بعنوان "وقفة مع البحر" ، حاول فيها أن يعيد الاتصال بين الإنسان والطبيعة ، قال فيها^(٢) :

أيها البحرُ أسمعُ في صمتِ ليلِكَ تسبيحَ ربِّي
هيبَةَ الخلقِ فيكَ تنوَّرَ قلبي
وإبداعُ ما فيكَ يطلقُ عقلي بتسبيحِ ربِّي
آه يا بحرُ مَنْ أينَ ماؤُكَ
مَنْ أينَ تعمُرُ أعماقَكَ الكائناتُ
ها هوَ الحوتُ .. ها سَمَكَ القرشُ .. ها كلُّ حجمٍ ولونٍ وشكلٍ
آه يا بحرُ .. مَنْ أبدعَ الحُسْنَ في هذه السَّابحاتِ ؟

(١) ديوان "رسالة إلى الشهداء" ، ص ٤٩ .

(٢) ديوان "رسالة إلى الشهداء" ، ص ٣٨ .

رأيه في الشعر والأدب

الدكتور مأمون أديب إسلامي .. له رأي في الشعر والأدب ينطلق من منظور إسلامي .. فالشعر عنده رسالة ، وليس زخرف قول أو زينة كلام .. وإنما هو رسالة يريد إيصالها للمتلقين ..

وهو يرى أن الشعر العربي الأصيل هو الشعر العمودي المنظوم ، أما الشعر الحرّ فهو لون مستحدث من ألوان الشعر العربي يناسب إيقاع العصر الحديث وطبيعته .. ويرى أن أحد اللونين لا ينفي الآخر ، وإن كان يعتقد أن البقاء للشعر العمودي الموزون المقفى الذي عرفه العرب قديماً ، ويبقى الحكم على الشعر للقراء أو النقاد الذين ينظرون إليه من زوايا متعددة ومختلفة .

والأدب الإسلامي عنده : هو الأدب الذي ينطلق صاحبه أو منتجه من تصور الإسلام للإنسان والحياة والوجود ، ويؤمن أن شعره وأدبه هو بعض عمله الذي يحاسب عليه ، لذا لا بد للأديب أن يسخر موهبته لتحقيق العبودية لله ، التي هي سبب وجود الإنسان ، متمشياً في ذلك مع قول الرسول ﷺ : (إنّ من البيان لسحرا ، وإن من الشعر لحكمة) .. فلا بد من مراعاة جانب السحر الذي يعبر عنه بالصياغة الفنية التي تأخذ بالألباب ، والالتزام بالقواعد الفنية في الأدب ليتميز عن الكلام العادي والتأليف الفكري ..

وهو يرى أن للشعر دوراً في المعركة ضد الباطل ، وللکلمة المنثورة دور .. وأنّ الأدب بحدّ ذاته ليس هدفاً ، بل وسيلة للتعبير عن فكر الإنسان .. ولا بد من أدائه بطريقة تضيء الحياة على الجمادات ، وتجسّم الأفكار وتبعث المشاعر وتحرك الخيال .

آراء الأدباء والنقاد في شعره

الدكتور مأمون أديب بارز في ميدان الأدب الإسلامي ، وشاعر له حضور في ندوات الشعر وأمسياته في الساحة الأردنية والعربية .. تعرّض شعره لدراسة عدد من الأدباء والنقاد ، وقد اخترت من هذه الدراسات مقتطفات من أربع دراسات منها:

الأولى : للكاتبة الأردنية وفيقة العجلوني ، التي كتبت مقالاً إثر صدور ديوان الشاعر "مشاهد من عالم القهر" عام ١٩٨٣ ، ونشرته في جريدة الرأي الأردنية وقالت فيه^(١) : "يعتبر مأمون فريز جرار من الأصوات الشعرية الملتزمة التي تسخر البيان للإيمان ، وتنتضي التعبير سلاحاً في المعركة ، ومنذ مطلع الستينات إلى الآن لم يغادر مأمون دائرته العقدية ، بل ازداد شعره لصوقاً بروح أمته ، ولوذاً بقيمها ، وصدوراً عنها فكان مثلاً للأديب الملتزم الذي لا يتخذ الكلمة لهواً وتزجية فراغ .

ونحن مع ديوانه الجديد هذا في حضرة من هذا كله ، إن لم نقل إن شاعرنا قد أضاف نفساً جديداً هو نفس التحديّ والمواجهة على نحو ما نقرأ في مطلع القصيدة الأولى فيه حيث يقول^(٢) :

أشرق في عتمة هذا الليل المظلم

واهتف : إني مسلم

أشرق في هذا الزمن المتخم بالأحزان

والموت المجانيّ وأغلال السجان

والمسخ الإجباري لتكوين الإنسان

زمن الإحصاء لطيف الفكر ووسوسة الشيطان

(١) المشكاة المغربية - العدد ٢٩ ، ص ١٧٤ .

(٢) ديوان "مشاهد من عالم القهر" ، ص ٥ .

زمن الجاسوس اللاهث خلفك في كل مكان

أشرق في عتمة هذا الليل المظلم

واهتف : إني مسلم

ومما قالته : "ولعل مما يجدر الانتباه إليه أن وضوح أفكار الشاعر والتزامه المبدئي لم يحولا دون أن يكون بيانه متصفاً بالجمال ، غنياً بالصور ، حافلاً بالبلاغة". ومما جاء في ختام المقال : "وبعد ، فأحسب أن مما نخلص إليه بعد هذه الوقفة العجلى هو ضرورة توجيه أنظار نقادنا ودارسينا إلى شعر مأمون فريز جرار الذي أعرف له أعمالاً أدبية لم تعط حقها من العناية ، مع أنها تفوق كثيراً في المبنى والمعنى ما نراه موضع درس وتأمل لدى كثير من هؤلاء النقاد ، فإذا كان بعض صغار الشعراء ممن لا يقيمون العربية ، ولا يضبطون الوزن يقدمون في صحافتنا أحسن تقديم ، فما بالنّا إذن بمثل هذا الشاعر المتمكن وأضرابه ؟!".

الثانية : للأديب الشاعر الأستاذ حكمت صالح ، الذي أشار في كتابه "نحو آفاق شعر إسلامي معاصر" إلى مجموعة من الشعراء ذوي الإبداع الفني في الشعر الإسلامي المعاصر ، فقال^(١) : "فمنذ مطلع النصف الثاني من القرن العشرين بدأت تلوح في الأفق ملامح حركة شعرية شابة تصدر عن روح إسلامية ، ورؤية إيمانية غير أننا نجد في معطيات هذه الحركة الكثير مما نجده لدى أي تجربة أو محاولة جديدة لم تستو على سوقها بعد . ومع ذلك ثمة إرهاصات تلتمع في قصيدة هذا الشاعر أو ذاك تمنحنا أملاً بأن شعراً إسلامياً أصيلاً قد بدأ يثبت خطواته في مساحة الإبداع الفني الحديث ، ولا ننسى أن نلمح هنا - لا على سبيل الإحصاء - إلى هاشم الرفاعي ، ومحمود حسن إسماعيل ، ومحمد غزيل ، ومحمد الحسناوي ، وعمر بهاء الدين الأميري ، وعبد القادر حداد ، ووليد الأعظمي ، ومأمون فريز جرار".

(١) نحو آفاق شعر إسلامي معاصر ، ص ١٧ .

الثالثة : للدكتور أحمد بسام ساعي ، الذي تحدث في كتابه "الواقعية الإسلامية في الأدب والنقد" عن الشعراء الإسلاميين الذين حاولوا تطوير البناء العروضي في القصيدة التي اتخذت الشكل الجديد ، فقال^(١) : "وتكاد هذه المحاولات تقتصر على أعمال محدودة لشعراء إسلاميين أو لشعراء وضعوا بعض الأعمال الإسلامية ، وعلى رأس هؤلاء : نازك الملائكة ، ومحمود حسن إسماعيل ، ومحمد المجذوب ، ومحمد الحسناوي ، وعصام الغزالي ، وعبد الله عيسى السلامة ، ومأمون فريز جرار ، وشريف قاسم ، ومحمد العيد الخطراوي ، ومحمد هاشم رشيد" .. ووقف الدكتور أحمد بسام على تحليل قصيدة (على باب غرناطة) للشاعر مأمون جرار ، ونشرها في إحدى الجرائد ، وقال فيها كلاماً طيباً .

الرابعة : للكاتب محسن عبود ، الذي قدّم قراءة في ديوان "رسالة إلى الشهداء" ، نشرها في جريدة اللواء ، وقال فيها^(٢) : "مجموعة شعرية رابعة وقدرة لافتة على "الإدهاش" ومضامين سامية في إطار الالتزام ، وتنوع في الشكل الشعري : نصوص عمودية وأخرى على شعر التفعيلة أو "الشعر الحر" .. ومع هذا فالمجموعة تضمنت على تنوع موضوعي خصب : الشهداء ، القضية الفلسطينية ، قضايا عربية ، الطبيعة ، الأصدقاء ، الشعر وغير ذلك ، ولكن تنضوي جميعها تحت الإطار الإسلامي أو الإطار الملتزم" ..

وبعد أن تحدّث عن عدد من قصائد المجموعة وذكر أنها أدّت رسالتها ، قال : "فإن هذه المجموعة أدّت رسالتها الإسلامية والإنسانية ، كما أدّت رسالتها الفنية ، فالفن رسالة أيضاً ليس فقط بما يتضمن من معان سامية وإنما كذلك بما يشتمل عليه من أبعاد مؤثرة تخاطب النفوس وتثير العواطف وتصنع الرؤى الجميلة والصور

(١) كتاب الواقعية الإسلامية في الأدب والنقد ، ص ٩٥ .

(٢) جريدة اللواء الأردنية ، في ٢٠٠٣/١٠/١ ، ص ٣٣ .

المدهشة ، مما يخلق لذة ونشوة يحتاجهما المتلقي . والمجموعة وإن اشتملت على مقاطع عادية مباشرة - اقتضتها دواعي الرسالة - فإنها اشتملت كذلك على نصوص رائعة عكست قدرة الدكتور جرار الشعرية ، على الرغم من إشارته التنبيهية التواضعية إلى أنه لا يدّعي أنه شاعر محترف " .

آثاره الأدبية

- ١- القدس تصرخ (ديوان شعر) - دار البيان ، الكويت ١٩٦٩
- ٢- قصائد للفجر الآتي (ديوان شعر) - مكتبة الأقصى ، عمان ١٩٨١ .
- ٣- مشاهد من عالم القهر (ديوان شعر) - دار البشير ، عمان ١٩٨٣ .
- ٤- رسالة إلى الشهداء (ديوان شعر) - دار الأعلام ، عمان ٢٠٠٣ .
- ٥- أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي - مكتبة الأقصى ، عمان ١٩٨٣ .
- ٦- الغزو المغولي أحداث وأشعار - دار البشير ، عمان ١٩٨٤ .
- ٧- الاتجاه الإسلامي في الشعر الفلسطيني الحديث - دار البشير ، عمان ١٩٨٤ .
- ٨- خصائص القصة الإسلامية - دار المنارة ، جدة ١٩٨٨ .
- ٩- شخصيات قرآنية - دار البشير ، عمان ١٩٩٢ .
- ١٠- من قصص النبي ﷺ - دار البشير ، عمان ١٩٩٢ .
- ١١- نظرات إسلامية في الأدب والحياة - المكتب الإسلامي ، بيروت ١٩٩٣ .
- ١٢- صور ومواقف من حياة الصالحين (عشرة أجزاء) - دار البشير ، عمان ١٩٩٥ .
- ١٣- صور ومواقف من حياة الصالحات (جزءان) - دار البشير ، عمان ١٩٩٧ .
- ١٤- فنون النثر العربي القديم - جامعة القدس المفتوحة ، عمان .
- ١٥- اللغة العربية - للطالب الجامعي (مشارك) ، عمان ١٩٩٥ .
- ١٦- دراسات في اللغة والنحو والأدب (مشارك) ، عمان ١٩٩٧ .
- ١٧- المكتبة العربية والثقافة المكتبية (مشارك) ، عمان ١٩٩٧ .
- ١٨- في رحاب اللغة العربية (مشارك) ، عمان ١٩٩٩ .

قصائد مختارة من شعره

١

القدس تصرخ

منذ قديم الزمان ، ومدينة القدس تتصف بصفات لم تنلها مدينة أخرى على وجه هذه المعمورة . فهي مدينة الأقصى ، وأرض الإسراء والمعراج ، وقبلية المسلمين الأولى . مدينة سجد على ثراها الطاهر أنبياء الهدى ، وملائكة الرحمن .. مدينة حباها الله الخير ، ومتّعها بالبركة ، وجعلها أرض المنشر والمحشر . مدينة الجنة تحنّ شوقاً إليها ، بل إنها بقعة من بقاع الجنة ، فعن أنس بن مالك قال : "إن الجنة تحنّ شوقاً إلى بيت المقدس ، وصخرة بيت المقدس من جنة الفردوس ، وهي صُرة الأرض" . وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : من أراد أن ينظر إلى بقعة من بقع الجنة ، فليُنظر إلى بيت المقدس .. مدينة ارتبطت بالجهاد والرباط ، وبالفداء والاستشهاد .. مدينة أكرمها الله وجعل القائم فيها كالمجاهد في سبيل الله .. هذه المدينة المقدسة التي كانت مهوى القلوب المؤمنة ، ومقل الأجداد الفاتحين ، وقلة الرباط الأولى . تغيّرت عليها الأحوال ، وألّت بها النائبات ، وأصبحت ترزح في الاحتلال وتحيا حياة الذل .. وأخذت تستغيث شباب الأمة الإسلامية وتنتظر نجدتهم وتترقب الخلاص من قيود الاحتلال ..

ففي عام ١٩٦٧ ، وقعت القدس أسيرة في يد يهود ، وخيم الحزن على مآذن الأقصى ، وعاث اليهود في حرمه الفساد .. وبدأت محاولات لهدمه ، تارة بالحفر تحته ، وتارة بمحاولة حرقه ، والاعتداء على المصلين في رحابه ..

ولذكر القدس والأقصى صدى في نفس المسلم .. ولذلك نرى الشعراء الإسلاميين يكثرّون من الحديث عنهما ، والتعبير عن مأساتهما .. يرددون صرخة القدس وصوت الأقصى ، وينادون إلى الجهاد والاستشهاد ..

وهذه القصيدة نظمها الدكتور مأمون عندما وقعت النكبة الثانية عام ١٩٦٧ ،
ووقعت مدينة القدس بأيدي يهود .. يستصرخ فيها أمتة العربية والإسلامية لإنقاذ
الأقصى من براثن الأعداء .. ويذكرهم بعزة المسلمين في ماضيهم ، ويدعوهم للعودة إلى
منهج الإسلام والتمسك بتعاليمه ، وتربية الأبناء على العزة والجهاد ، لتعود لنا
القدس وفلسطين ..

لقد كان موضوع "القدس" غرضاً رئيسياً في شعر الدكتور مأمون ، وقد أفرد لها
ديواناً بعنوان "القدس تصرخ" .. وما زالت القدس تشكل هاجساً له ، لا يستطيع
مقاومته ، فهو يذكر بقضيتها كلما ألمت بها حادثة أو حلت بها مصيبة .. ومن ذلك
نراه يقول في قصيدة عام ١٩٨٣ م :

صرخة في أرضنا ممتدة	جلجلت في القدس يوم الاحتلال
لم تزل في أفقنا دامية	دعوة للموت في ساح النضال
حرقوا المسجد أنشدنا له	وفديناه بأشعار غوال
ربما يهدم ، هذه صرخة	ربما يهدم في سود الليالي
هذه القدس فمن ينقذها	إن أرض القدس ميدان المعالي

أبيات القصيدة (١)

مالي أراكم زاهلين سكارى	مالي أراكم تائهين حيارى ؟
مالي أراكم قائمين على الخنا	متقلبين به دجى ونهارا ؟
مالي أراكم تركضون لهوة	خلف السراب .. ألا ترون منارا ؟

(١) ديوان "القدس تصرخ" ، ص ٥ .

يا قوم أبكتني مصائب أمة
يا قومنا قد ذاب قلبي من أسي
مما أصاب الشعب في مهد الهدى
عجباً أذل الناس تغصب أرضنا
في المسجد الأقصى تدار رؤوسهم
وهناك في حرم الخليل تحلقوا
قولوا بربي كيف يهدأ بالناس
والقدس تصرخ أنقذوني فالعدى
ها هم بنو صهيون داسوا حرمتي
يا قوم كم من نكبة مرت ولم
لم نلق بالاً للنبذير وإنما
سرنا على درب الغواية أمة
هل نحن أحفاد النبي المصطفى
قبساً ينير لكل سار حائر
أم نحن أحفاد لماركس نقتفي
أم من أبي جهل مشينا دربه
يا قومنا كل المبادي كُشِّفت
لم يبق إلا مبدأ نرجو به
لم يبق إلا ديننا .. إسلامنا
إسلامنا بالأمس أنشأ أمة

لاقت سفينة ركبها إعصارا
وتخافتت دقاته استنكارا
لما غدا قومي هناك أسارى
وتعيث في حرماننا استهتارا
ويدنسون رحابه استحقارا
رقصاً . وشقوا عنده الأستارا
والقدس خلَّفنا عليها العارا
راموا بإسراء النبي دمارا
جعلوا الغواية .. والفساد شعارا
نوعظ بها إذ تحمل الإنذارا
سرنا نطاوع مجرمساً جبّارا
بلهاء .. ماتت نفسها استصغارا
أحفاد من رفع اللواء وسارا
ضل الطريق وخبَّط الأغبارا
آثاره ونردد الأفكارا
متمردين على الهدى كفارا
تستقبل الروبيل والدولارا
أن نبليغ الآمال والأوطارا
يمحو الفساد وينسف الأوكارا
كانت تعيش مذلة وصغارا

فغدت بفضل الله أعظم أمة
وإذا اتخذنا ديننا منهاجنا
يشرون دنياهم بأكرم ميتة
وإذا تعود الدار أكرم عودة

كانت لكل الحائرين منارا
فبه نربّي صفوة أبرارا
حتى ينالوا الخلد والأنهارا
ونعود نرفع في الديار الغارا

❁ قصائد مختارة من شعره ❁

❁ ٢ ❁

❁ رسالة إلى استشهادي ❁

الشهيد هو من آمن بالله تعالى ، وقاتل لإعلاء كلمة الله ، وقُتل في سبيل الله والاستشهادي هو من آمن بالله تعالى ، واستشعر حلاوة الإيمان في قلبه ، وقدم نفسه لحياة أسمى من حياته التي يعيش .. فلا عجب أن يخترق تحصينات العدو ، ويقوم بعملية استشهادية موحجة تؤلم العدو وتهز كيانه .

والاستشهادي صاحب عقيدة ، خلص إيمانه من كل شائبة ، وتحررت نفسه من كل خوف ، ووطن نفسه على البذل والتضحية ، وثبت على طريق الجهاد ، لا يهادن ولا يساوم .. انطلق يجاهد في سبيل الله شوقاً إلى لقاءه وحنيناً إلى جنّته .

إنه فدائي صلب المراس ، يتصف بالرجولة ، يأنف الذلّ ، ولا يقيم على ضيم . يقدم روحه فداء لعقيدته ، ودمه دفاعاً عن وطنه ، لا يهدأ له بال ، ولا يستقرّ على حال حتى يتحرر وطنه ، وترتفع فوقه راية الإسلام .

ولهذا فإن الشهادة مطلب عزيز ، وهدف نبيل ، وشرف رفيع في الدنيا ومفخرة عالية في الآخرة .. من أكرمه الله بها غنم ، ومن آثرها على غيرها فقد ذهب بعزّ الدنيا ونعيم الآخرة .. الحرص عليها خلّق ربّاني وموقف بطولي ، يذكي حماسة المجاهدين ، ويستنهض همم المتثاقلين إلى الأرض اللاهثين وراء الشهوات .

ومنذ قامت دولة الإيمان في مدينة رسول الله حرص الإسلام على تربية أبنائه على الجهاد وحبّ إليهم طلب الشهادة دفاعاً عن العقيدة .. وغرس في نفوسهم أن سيّد الشهداء حمزة ورجلاً قام إلى إمام جائر فنهاه فقتله .. وعلمهم أن الشهيد حيّ يرزق يعيش في كنف الله عزّ وجلّ .. فعدت الشهادة أمنية كل شاب مسلم عرف حقيقة الإسلام ..

وفي عصرنا الحديث أدركت الحركة الإسلامية هذه المعاني فغرستها في نفوس الشباب ، ونشأتهم عليها منذ الطفولة ، وربّتهم على الإيمان ، فأصبح هتافهم المحبّب : "الله غايتنا ، والرسول قائدنا ، والقرآن دستورنا ، والجهاد سبيلنا ، والموت في سبيل الله أسمى أمانينا" .. فكانت هذه المعاني الشّعلة التي أنارت القلوب ، والقبس الذي حرّك النفوس ، والإيمان الذي دفع الشباب إلى الجهاد والاستشهاد .. إلى هؤلاء الشباب الذين أذلّوا الأعداء بعملياتهم الاستشهادية ، ووقفوا على بوابة التاريخ شامخين ، ليدخلوا الجنة من باب لا يُفتح لسواهم .. نظم شاعرنا الدكتور مأمون هذه القصيدة عام ٢٠٠٢ م ..

وكما كان موضوع "القدس" غرضاً رئيسياً في شعر الدكتور مأمون فإن موضوع "الشهادة" هو أيضاً غرض رئيسي في شعره .. ففي هذا الموضوع ، نجد له قصائد عدة .. فمجموعته الشعرية الرابعة بعنوان "رسالة إلى الشهداء" وهو عنوان القصيدة الأولى في المجموعة ، تشتمل على قصائد أخرى عن الشهادة وعن فلسطين .. يقول في قصيدته الأولى من المجموعة :

لولا الشهداء لكان الكون بحار ظلام

ظلماتٌ تغشاها ظلماتٌ

من شهوات الحرص على الفاني

والغوص وراء القافه

والركض وراء سراب

فالحياة بكل صورها ونعيمها وألوانها وشهواتها أضغاث أحلام .. والشهيد

وحده من عرف كيف يصحو ويبعث الحياة :

ليس جنونا طلب الموت لنيل الجنة
ليس هباء جعل الجسد الفاني للأرض سمادا
يعد بموسم خير في أيام الجذب ..
بعام فيه يُغاث الناس بنصر
يا زيت القنديل تهاوت للموت دُبالته
فتعود إليه حياة
يا أعقل من كل العقلاء

وتتكرر في قصائده بعض المعاني عن دور الشهيد في الحياة ، وعن أنه الحي والآخرون الموتى ، لأنه عرف الحقيقة فتقدم للشهادة صانعا الحياة ، وفائزا بالجنة.

أبيات القصيدة ^(١)

(١)

واقف أنت على بوابة التاريخ فادخل
باب عز لم يفتح لسواك
شامخ أنت عصي العزم
تمتد رؤى الأمة في أفق مداك

(١) ديوان رسالة إلى الشهداء ، ص ٧ .

(٢)

ظَنَنْكَ الْوَاهِمَ فَرَّاراً
فَكَرَّتْ قَبْضَةُ الْمَجْدِ
تَخَطُّ الذِّلَّ فِي وَجْهِ عِدَاكَ

(٣)

أَيُّهَا السَّائِرُ فِي الْعَتَمَةِ بَدْرًا
يَقْبِسُ السَّارُونَ مِنْ وَهْجِ سَنَاكَ

(٤)

أَمَلُ الْحَاضِرِ أَنْتَ الْيَوْمَ
وَالْمُسْتَقْبَلُ الْمَوْعُودُ
تَأْوِيلُ رَوْاكَ

(٥)

أَنْتَ فِي بَوَابَةِ الْأَمْجَادِ بَدْرُ
فَتَقْدَمُ
صُمٌّ سَمْعًا عَنْ نَدَاءِ
جَاءَ مِنْ خَلْفِكَ رَخْوًا
وَتَقْدَمُ ...

لَا تَلَفَّتْ نَحْوَ صَوْتِ الْحَذَرِ الْمَوْبِوءِ بِالْعَجْزِ
يُنَادِي مِنْ هُنَاكَ
مِنْ وَحَوْلٍ عَلِقَتْ فِيهَا عَبِيدُ الْوَهْمِ
نَادُوا بِالْهَلَاكِ

(٦)

أَنْتَ حَيٌّ ... وَهُمْ أَمْوَتْ
وَإِنْ أَبْحَرْتَ فِي الْأَفْقِ شَظَايَا
تَتَجَلَّى لِعَبِيدِ الطِّينِ ...
مِنْ أَعْلَى عِلَاقٍ

(٧)

إِنَّهَا بَوَابَةُ الْخُلْدِ
فَأَقْدَمُ
اضْغَطِ الزَّرَّ
وَكَبَّرُ
افْتَحِ الشَّرِيَانَ شَلَالًا مِنَ الْمَجْدِ
وَرُشَّ الْأَرْضِ
كُنْ بَسْتَانٍ وَرِدٍ
فِيهِ فَيْضٌ مِنْ شَذَاكٍ

(٨)

كُنْ سَمَادَ الْأَرْضِ
يَنْبَتُ مِنْ شَقُوقِ الصَّخْرِ جَيْلٌ
يَحْمِلُ الرُّوحَ عَلَى الْكَفِّ
وَعَيْنَاهُ عَلَى الْخُلْدِ
يَحِطُ الْخَطُوفُ فِي إِثْرِ خُطَاكَ

قصائد مختارة من شعره ﷺ

٣

في مئوية الإمام المجدد حسن البنا ﷺ

كانت لفظة رائعة من الحركة الإسلامية في الأردن عندما دعت إلى إقامة احتفال بمناسبة مئوية الإمام المجدد حسن البنا في قاعة الأرينا بجامعة عمان الأهلية ، في الفترة (١٦ - ١٨ / ١١ / ٢٠٠٦) .. وقد حضر الاحتفال نخبة من العلماء والأدباء من الدول العربية والإسلامية وبخاصة من مصر وسورية ولبنان والعراق والجزيرة العربية .. أما في الأردن فقد أمت قاعة الاحتفال جماهير غفيرة على مدى ثلاثة أيام (مدة الاحتفال) ...

وهذا الاحتفال .. كان أقلّ الواجب نحو إمام كان نموذجاً ربّانياً من النماذج النادرة التي عرفها تاريخ الإسلام الطويل ... وكان أحد الدعاة الأبرار والمصلحين الأطهار ، الذين عرفتهم أمة الإسلام ، فصحاء مسيرتها ، وقادوها إلى الهدى ، وطبعوها بطابع الحق ، وأرسوا لها دعائم دعوة تميزت بمنهج الوسطية والاعتدال .. عاش حسن البنا اثنين وأربعين عاماً ، وتألّق وهو لمّا يبلغ الثلاثين من عمره ، وحمل رسالته إلى العالمين بشجاعة المؤمن ، وبراعة القائد ، وحكمة المجاهد ، وصدق الدّاعية ، فلم يلبث أن استمع له الناس ، واجتمعت حوله القلوب .. فأقضى مضاجع المستعمرين ، وتكالبت القوى الحاقدة كلها على الخلاص منه ، ذلك أن الصوت الذي كان يتحدث به هو صوت الحق ، والكلمة التي كان يقولها هي الكلمة التي يخشاها الاستعمار ، وهي الخطر الذي كان حريصاً على أن يحجبه عن المسلمين، حتى يظلّوا في قبضة نفوذه ، وحتى لا يفهموا دينهم الفهم الصحيح ، فيحرّروا أرضهم ويستعيدوا عزّتهم ..

وكان للدكتور مأمون مشاركة في هذا الاحتفال ، فقد نظم قصيدة بعنوان " في
مئوية الإمام المجدد حسن البنا " .. ولما استمعت إليها الجماهير المشاركة ، لاقت
استحساناً كبيراً ..

أبيات القصيدة

الخالدون مع السماء سماء	في أفقهم تتلألأ الأضواء
يمضي الزمان وهم شهود في الورى	مثل الرواسي ما لهنّ مضاء
هم للقلوب منائر وضاء	والدرب من أنوارهم وضاء
رسل مضوا فيه بهدي نبوة	والصالحون على خطاهم جاؤوا
في كل عصر كوكب متلألئ	يُجلى الظلام بنوره ويضاء
يا باعث الإيمان في زمن طغت	فيه العقول وعمّت الأهواء
جددت أمر الدين في هذا الزمان	فصحّ وصفك أنك البناء
حسن وبالإحسان عمرك عامر	فالدرب طيب والمدى أنداء
نوراً أتيت وللظلام معاقل	والمسلمون على الدروب غثاء
لا همة تعلو بهم نحو العلا	فهم عبيد مطامع وإماء
أسرى هوان ، والهوى ميزانهم	وديارهم من فرقة أشلاء
فحملت همّ الدين ترجو بعثه	في أمة هي للخلاص رجاء
وجعلت عنوان الأخوة واحة	يأوي إلى أفيائها الصُّلحاء
لله درك في حياتك عبرة	عمر قصير ، والحصاد نماء
أعجزت من جارك في سبل الهدى	وامتد في خطواته الإعياء

مئة مضت وطوى الزمان زمانها
ومضى الزمان وما طواك مضيّه
هذي (الرسائل) للمسيرة منهج
وإذا الخطا تاهت وتاه دليلها
درب الشهادة قد دعاك فجزته
قتلوك، واعتقلوا الدموع، وسلسلوا
قرعوا الكؤوس وأترعوها نشوة
نفضوا أياديهم وقرّت أنفوس
قتلوك، ما قتلوك، لكن أوقدت
قتلوك وانفلق الصباح على المدى
في كل ركن للأخوة شعبة
ما ينقمون من الدعاة؟ أحبُّهم
هم أنبتوا فيهم بذور تطرف
واستكبروا وتجبروا وتفرعنوا
كم في السجون شواهد مكتومة
يا قائد الشهداء ما زال المدى
لا وحدة بنيت ولا وطن علا
شيئاً غدا صف الدعاة فأين من
يا حاملي الإسلام كونوا أهله
وشفاء أمراض الورى لكنما

مذّ لاح نجم قد علاه بهاء
فالذكر بعد الموت فيه بقاء
ومن (الوصايا) في الدروب ضياء
فضياء فكرك للتمناه جلاء
وتتابعنت من بعدك الشهداء
الأحزان، واحتمل الشهيد نساء
لما استطارت بالردي الأنبياء
منهم فهذي الطعنة النجلاء
من وهج جرحك شعلة شهباء
وترددت في العالم الأصداء
وبكل أرض للدعاة لواء
لهداهم أم أنهم شرفاء
لما استحلّوا عرضهم وأسأؤوا
وتنمردوا وتوهموا ما شأؤوا
أخفى بشاعة وجهها الرقباء
وطناً تغشي وجهه الظلماء
وتحكمت بمصيرنا الأعداء
عين الدعاة محجة بيضاء؟
فالدين درب هداية وعلاء
بعض الدعاة - وسامحوني - داء

ضاقَت عقولهم فضاقت سبيلهم والدين مما يهرفون براء
مَدَّوا الجسور فلستُم حزباً فلا تأسركُم الحزبية العمياء
في صفّ بيت الله سوّوا صفّكم بجماعة للمسلمين سواء
أنتم طليعة نهضة منشودة في بعثها للعالمين شفاء
والوعد وعد رسولنا بخلافة للعدل فيها راية علياء
والفجر آتٍ لا يكذب نوره إلا الذي في ناظريه عماء

المصادر والمراجع

- ١- ديوان : "رسالة إلى الشهداء".
- ٢- ديوان : "القدس تصرخ".
- ٣- ديوان : "قصائد للفجر الآتي".
- ٤- ديوان : "مشاهد من عالم القهر".
- ٥- فيض التقدير ، شرح الجامع الصغير .
- ٦- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ، ج ٣ .
- ٧- كتاب الواقعية النقدية في الأدب والنقد .
- ٨- نحو آفاق شعر إسلامي معاصر .
- ٩- المشكاة المغربية - العدد ٢٩ .
- ١٠- جريدة اللواء الأردنية في ١٠/١٠/٢٠٠٣ .
- ١١- مقابلة مع الدكتور مأمون في ١٠ / ٣ / ٢٠٠٦ .

ناجي مصطفى صبحة

(١٣٥٦ هـ -) (١٩٣٧ م -)

* تقديم

* حياه ودراسه

* حياه العمليه

* مجالات نشاطه

* وفاته وراثاؤه

* آثاره العلميه والأديه

* شعره

* شعره في المعتقل

* قصائد مختاره من شعره

تقديم

الأستاذ ناجي صبحه أديب شاعر ، وداعية مربٍ ، ومجاهد التزم الإسلام عقيدة ومنهجاً وسلوكاً في الحياة .. كان داعية يعمل بصمت دون ضجيج أو إعلان .. وكان مجاهداً استعصم بدينه ولم يرض الدّل ، ولم يحن قامته لغاصب .. كان عنوان صدق ونهج إخلاص وقمة عطاء .. وكان مصلح نفوس ومغذي عقول ومربي أجيال .. كان أستاذاً نقيّاً تقيّاً مخلصاً ، ترك بصمات لا تمحى في تربية الجيل واستقامة الشباب .

حياته ودراسته

ولد الأستاذ ناجي مصطفى صبحه عام ١٩٣٧ في بلدة عنبتا لواء طولكرم بفلسطين ، ونشأ في أسرة ريفية متدينة .. وتلقى تعليمه الابتدائي في بلدته عنبتا ، وحصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٥٥م من المدرسة الفاضلية في طولكرم . وحصل على شهادة الليسانس في التاريخ من جامعة دمشق عام ١٩٦٦م .. والتحق في نفس العام ١٩٦٦م ببرنامج الماجستير في التربية في الجامعة الأردنية واستمر فيه لمدة عام ، وبسبب اشتعال حرب ١٩٦٧ لم يستطع إكمال دراسته هذه . لكن شاعرنا كان شاباً طموحاً ، محباً للعلم .. ورغم المسؤوليات التي كان يضطلع بها تجاه البيت والوظيفة والنشاط في الدعوة ، إلا أنه صمم على مواصلة تعليمه ، فالتحق ببرنامج الماجستير في جامعة النجاح الوطنية عام ١٩٩٧ وهو ابن الستين عاماً ، وحصل على شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي عام ١٩٩٩ ، وكانت أطروحته بعنوان " الواقع التاريخي للقضاء في صدر الإسلام " .

حياته العملية

بعد حصول الأستاذ ناجي على شهادة الثانوية العامة عام ١٩٥٥م التحق بسلك التربية والتعليم وعمل مدرساً في عدد من المدارس .. فكان مدرساً في مدرسة تلّ الثانوية عام ١٩٥٥ ، ومدرسة الاتحاد الثانوية في بلدة بيت إيبا عام ١٩٦٣ ، ثم في مدرسة طولكرم الثانوية . وفي عام ١٩٦٦ عمل في المدرسة الفاضلية الثانوية كبرى مدارس لواء طولكرم .

وبعد هزيمة حزيران واحتلال الضفة والقطاع ، اعتقلته السلطات الإسرائيلية عدة مرات كان أولها عام ١٩٦٨ ؛ وفصلته من وظيفته في المدارس الحكومية ، ودام اعتقاله (١٩ شهراً) . ولما خرج من المعتقل ، وُضع رهن الإقامة الجبرية في بلده لمدة عام ، ولم يسمح له بمغادرة منزله من غروب الشمس حتى شروقها . وعلى الرغم من فصله من عمله التدريسي إلا أنه لم يستطع العيش بعيداً عن العلم والثقافة ، فأنشأ في بلده عنباً مكتبة دار الفكر لبيع الكتب الإسلامية والعلمية واللوازم المدرسية فكانت مركزاً لنشر الوعي الإسلامي بين الشباب .

ولما انتهت مدة الإقامة الجبرية عام ١٩٧١ عمل مديراً لمدرسة خاصة هي المدرسة الوطنية الثانوية لمدة ستة أعوام . وفي عام ١٩٧٣ - ١٩٧٤ م اعتُقل ومنع من السفر خارج الضفة الغربية حتى عام ١٩٨٥ ، وجُدد المنع عام ١٩٨٧ . واعتُقل عام ١٩٩٦ وتم التحقيق معه .

عمل منذ عام ١٩٨٢ في مكتبة جامعة النجاح الوطنية مشرفاً على قاعة المراجع والمصادر العامة في العلوم كافة . وعمل محاضراً في التاريخ الإسلامي في نفس الجامعة حتى عام ٢٠٠٢م . وشارك خلال تلك الفترة في العديد من المؤتمرات ، وقدم فيها أوراق عمل .. منها مؤتمر الديمقراطية الأول الذي عقد في جامعة بيرزيت ، وأشرف على مؤسسة بانوراما عام ١٩٩٣ م وقدم ورقة عمل حول الديمقراطية والحركة

الإسلامية . وشارك في ندوات علمية حول حقوق الإنسان في الإسلام ، والانتخابات في الأراضي الفلسطينية .

وشارك في عدد من المحاضرات والندوات في المناسبات المختلفة في معظم مدن وقرى ومخيمات فلسطين وجامعاتها سواء في الضفة الغربية أو في فلسطين ١٩٤٨ ، وكثيراً ما كان هو المنظم لهذه الندوات والمحاضرات .

كان رحمه الله صاحب ثقافة واسعة ، وعقل نير ، وفكر أصيل .. ولم يبخل بوقته أو بفكره في المشاركة في كثير من المناسبات .. وقد بقي على هذا إلى أن ابتلاه الله سبحانه بمرض عضال ، لم يمهله طويلاً ، واجهه بكل صبر وإيمان وثبات ورضى .. ورفضت سلطات الاحتلال خروجه للعلاج رغم حاجته لذلك . وفي يوم السبت ٢٩/٥/٢٠٠٤ توفاه الله سبحانه .. وبعد وداع جثمانه في جامعة النجاح ، ارتفعت الأصوات بالتهليل والتكبير وكلمات الوداع .. ونقل جثمانه إلى بلدته عنبتا .. فخرجت عنبتا ومن توافد عليها من أهالي نابلس وجنين وطولكرم وقلقيلية وقراها ممن تمكنوا من تخطي الحواجز ، لتشيع جثمان الفقيد إلى مقبرة عنبتا .

مجالات نشاطه

تميّز الأستاذ ناجي صبحة بأوجه متعددة من الأنشطة والفعاليات ، والتي جعلت منه رجل دعوة وجهاد ، ومن رجالات فلسطين العاملين المخلصين .
ففي مجال الدعوة إلى الإسلام ارتبط شاعرنا بالحركة الإسلامية الراشدة منذ عام ١٩٥٣ وهو في السادسة عشرة من عمره ، وتربى على فكر مؤسس الحركة الإمام الشهيد حسن البنا وإخوانه .. وكان مثلاً للتفاني والإخلاص والمثابرة ، وسرعان ما تألق نجمه وأصبح من أبرز قيادات الإخوان المسلمين في فلسطين .. وقد تدرّج في المراتب التنظيمية ووصل إلى عضوية مجلس الشورى للجماعة حتى وفاته .

وكان رحمه الله ثابتاً على فكره داعياً ومربياً عبر الدعوة العامة والخاصة ، من خلال الدروس والمحاضرات والندوات ، التي كان يجوب فيها أرض الوطن في الضفة الغربية والمنطقة المحتلة عام ١٩٤٨ ، وخاصة في الحفلات والمناسبات والأعراس الإسلامية .

وفي المجال السياسي والوطني والجهادي كان له تاريخ حافل بالتضحية والعطاء ، .. فكان مفكراً وقائداً سياسياً صلباً ، له رأي ثاقب في الأمور السياسية . وكان مجاهداً قاوم الاحتلال الصهيوني عبر دروسه ومحاضراته ومؤلفاته ، وعبر العمل الجماعي الحركي . وكان من المجموعة الأولى التي أسست حركة المقاومة الإسلامية ، وأحد قادة الانتفاضة الأولى والثانية ، وكان يشجع ويحرّض أبناءه وإخوانه وأبناء شعبه على مقاومة الاحتلال .. وقد عرّضه جهاده إلى أن يقوم العدو الصهيوني بسجنه عدة مرات ولعدة سنوات ، ويقوم بمنعه من السفر للعلاج خارج الوطن ، ويقوم باعتقال أبنائه وتعذيبهم وإصدار حكم بالسجن على ولده محمد خمسة عشر عاماً ، وما زال ولده أسيد رهن الاعتقال الإداري لمدة زادت على عشر سنوات ..

وقد كان الاستاذ ناجي منفطحاً على التنظيمات الفلسطينية ، وكان شعاره معهم: نجتمع على ما اتفقنا عليه ، ويعذر بعضنا بعضاً فيما اختلفنا فيه .. وكان يردّد : نحن أبناء شعب ودين وهمّ ووطن واحد ، عوامل الوحدة بيننا أكبر وأكثر بكثير من عوامل الفرقة ، والله عز وجل يقول : ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾ [الآية ١٠٣ من سورة آل عمران] .

وفي مجال العمل الاجتماعي .. كان أحد مؤسسي لجنة زكاة عنبتا التي قدّمت العون لليتامى والأسر الفقيرة وطلبة العلم . وكان أحد المسؤولين عن مراكز تحفيظ القرآن الكريم في محافظة طولكرم . وكان عضواً في جمعية خيرية في عنبتا لمساعدة الطلبة الجامعيين ، وعضواً في لجنة بناء المسجد الجديد في عنبتا .

وكان ناجي - رحمه الله - أحد رجالات الإصلاح في فلسطين ، يصلح بين الأفراد والعشائر ، ويصلح بين التنظيمات الفلسطينية في الضفة والقطاع .. وقد بذل جهداً كبيراً لتجنب شعبنا الاقتتال الداخلي والذي كان الاحتلال الصهيوني يحرص على جرّ شعبنا إليه ، فكان أبو أسامة أحد صمامات الأمان في الوطن ، وكان يطفئ نار الفتن ويقول لإخوانه : " قتالنا ومقاومتنا للاحتلال البغيض يصبّ لصالحنا إن قتلناهم أو قتلونا .. وإن اقتتلنا مع أي تنظيم فلسطيني فيه خسارة لنا ولهم ولا يستفيد منه إلا قوات الاحتلال " (١) .

وفي المجال العلمي والأدبي ، كان الأستاذ ناجي أحد أدباء وكتّاب جبل نابلس البارزين .. وقد برز نشاطه هذا في المحاضرات والندوات التي كان يقيمها أو يشارك فيها ، وفي الآثار العلمية والأدبية التي أنجزها قبل وفاته .

وفي مجال الزراعة ، فقد كان يحبّ الأرض ، جبالها وسهولها ، ويقوم باستصلاحها ، وزراعتها بالحبوب والأشجار وخاصة شجر الزيتون ، شعاره قول رسول الله ﷺ : { ما من مسلم يزرع زرعاً أو يغرس غرساً فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة إلا كان له به صدقة } .

وفي مجال الأسرة .. فقد أكرمه الله بزوجة تقيّة صالحة ، هي المربيّة الفاضلة "أم أسامة" التي عملت في سلك التربية والتعليم فكانت مديرة لمدرسة بنات عنبتا الثانوية ، وكانت مثال الزوجة الصالحة والأم الصابرة ، والتي تحملت معه أعباء الدعوة وقسوة الاحتلال ، فكان البيت بيت دعوة وعمل وصبر .. فقد تخرّج منه رجال أبطال ، منهم البطل محمد صبحه الذي يقبع في سجن نفحة ليقضي حكماً بالسجن خمسة عشر عاماً . والبطل أسيد صبحه في الاعتقال الإداري في النقب بعد اعتقال دام ثمانية أعوام متواصلة .

(١) الشيخ حامد البيتاوي : حفل تأبين الداعية ناجي صبحه ، ص ٧-٨ .

وأذكر أنني عندما قمت بزيارة للأهل في جنين في صيف ١٩٩٥م ، زرت مدينة نابلس ومررت بالشيخ سعيد بلال في مكتبه بوزارة الأوقاف ، واتصلت بالأخ ناجي في بلدته عنبتا بالهاتف ، بعد غياب طويل امتد من أواخر الخمسينيات إلى منتصف التسعينات .. وكان في تلك الأيام موسم قطف الزيتون ، وكان الأستاذ ناجي يقطف زيتونه بيده ، فتوقف عن القطف ، ولم تمض دقائق حتى كان بيننا في نابلس ، وكانت جلسة أخوية طويلة قبيل ظهر ذلك اليوم إلى ما بعد العصر ، أعدنا فيها ذكريات الماضي الطيبة حيث التقينا في نابلس عام ١٩٥٣م عندما كنت أدرس في المدرسة الصلاحية ، وتكرر اللقاء مرات ومرات .. ولما سألته عن أبنائه قال : إنهم بخير ، والحمد لله على كل حال .. اثنين منهم رهن الاعتقال .. حاول الضابط المحقق مع أحدهما انتزاع اعترافات منه بالتعذيب فلم يتمكن ، فقال له : سأكسر ظهرك حتى ترتمي في وجه أبيك عندما تخرج من السجن .. وفعلاً كسر ظهره !! فأصبح بحاجة ملحة للعلاج في الخارج ، لكنهم لم يسمحوا له بذلك .

هذا هو أديبنا ناجي صيحة .. داعية له عطاء مؤثر فعال في مجالات عدة .. وأديب صادق الانتماء لقضية العقيدة والإيمان ، وقضية تحرير الأرض من العدوان والطغيان .. وشاعر صهر الإسلام روحه وعقله ومشاعره ، وأعطاه القدرة على التفكير الموزون والإحساس بالواقع المر الذي يعيشه أبناء وطنه ، فنظم شعراً يدفع المواطن المقهور إلى أن تكون له طاقة حركية وقدرة على تغيير الواقع .

وفاته وراثؤه

كان الأستاذ ناجي رجلاً مؤمناً صابراً ، ابتلاه الله سبحانه في نهاية حياته بمرض عضال ، لم يمهل طويلاً ، وقد واجهه بكل صبر وإيمان وثبات ورضى .. ورفض الاحتلال خروجه للعلاج رغم حاجته إليه . وتوفاه الله سبحانه في العاشر من

شهر ربيع الآخر ١٤٢٥هـ ، الموافق ٢٩/٥/٢٠٠٤م .. وبعد وداع جثمانه في جامعة النجاح بنابلس ، تم تشييعه إلى مقبرة عنبتا .

أقيم له حفل تأبين في حرم جامعة النجاح الوطنية بعد ظهر يوم ٢٧/٧/٢٠٠٤ ، وكانت اللجنة المشرفة على الحفل تتكون من (٢١) مؤسسة من نابلس ومنطقتها .

❁ مقتطفات من شهادات قيلت في رثاؤه ❁

كثيرون الذين كتبوا كلمات في الصحف عن الأستاذ ناجي .. وكثيرون أيضاً الذين شاركوا في حفل التأبين وألقوا كلمات ، شهدوا فيها للفقيد شهادات حق .. أرجو الله تعالى أن تكون في ميزان حسناته يوم القيامة .. ومن تلك الكلمات اخترت هذه المقتطفات ^(١) :

* يقول المهندس حسن سليمان القيق .. عضو مجلس أمناء جامعة النجاح :

” فقدت أمتنا بشكل عام وشعبنا تحت الاحتلال بشكل خاص رجلاً من رجالات الأمة ، من الذين نذروا أنفسهم في سبيل الله لنصرة الحق ، ولنصرة دين الله ، ولنصرة الأمة ، لتعود عزيزة قوية ، ولنصرة الشعب الفلسطيني الذي يعاني الظلم والقهر منذ قرن من الزمان ، إنه الأخ الفاضل المرحوم ، ناجي صبيحة ..

عرفت أبا أسامة منذ أكثر من أربعة عقود ، عرفته موظفاً ومحاضراً في جامعة النجاح ، وعرفته في ميدان التربية الإيمانية ، تربية القدوة بالعمل بسلوكه وبممارساته وبتعامله مع إخوانه ، فكان نعم الأخ ونعم الرجل المربي ، ونعم الصبور الحليم ، لا تهزه المصاعب ولا المصائب ، واجه في العقود الماضية مرارة السجن ، فلم تلن له قناة ، وكم صبر على مرارة المواجهة مع الجاهلية ، فكان الكاتب والمؤرخ ، وكان الشاعر والخطيب المفوه ، آمن وعمل للدعوة الإسلامية ، دعوة الله ودعوة الحق

(١) حفل تأبين الداعية ناجي صبيحة ، ص ١٢ ، ١٤ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ .

والقوة والحرية ، كان يربي الناس على التقوى والأخوة والفهم والأخلاص والعمل والتضحية والتكافل ، والكل يرى تلاميذه في المساجد وفي المدارس وفي الجامعات وفي ميادين العمل المختلفة .

كان رحمه الله من الذين واجهوا الظلم والتعسف الذي يتعرض له شعبنا الفلسطيني ، فكان فعّالاً لا قوَّالاً ، ولقد ترك ذريرةً صالحة وعلماً يُنتفع به " .

❖ ويقول : د. جمال جودة .. المدرس بكلية الآداب — جامعة النجاح :

" يُعرّف كثير من الفلاسفة التاريخ الإنساني بتاريخ العقل ، ويؤكد الخطاب القرآني على ذلك بالتنويه بأولي الألباب وبالذين يتفكرون في خلق الله وآياته ، ولا أخالني مبالغاً إذا قلت أن المرحوم ناجي صبحه كان من أولي الألباب وممن يتفكر في خلق الله ، ولهذا فقد عهدت فيه من خلال معرفتي به والتي تعود إلى عشرين سنة ماضية حين كان يعمل في مكتبة جامعة النجاح أنه كان على معرفة شبه تامة بما تحويه المكتبة من مصادر ومراجع ، ولم يكن هذا فقط بل كان بالمواضيع التي تناولتها غالبية المصادر الإسلامية ، وبذا كان الفقيد مرتبطاً بتراث أمته إلى درجة كبيرة .

وإذا كان التاريخ وقصصه هامة للوعظ والإرشاد ، فقد تجلّى ناجي صبحه في حياته بالمرونة الفكرية ، فهو من الطلبة الذين يحتاج إليهم أساتذتهم ، فقد كان مستمعاً للرأي ومدافعاً بالحجج عن رأيه ومحترماً للرأي الآخر مهما اختلف معه ، أي أنه لم يُلغ الأرقام الأخرى أمام تمسّكه برقمه الذي تمثل بانتمائه لتراثه الإسلامي العظيم .

ارتبط المرحوم أيضاً بتراب هذا الوطن وانبرى هو وأبنائه يدافعون عنه ، فدفعوا ضريبة ذلك في غياهب سجون الاحتلال البغيض " .

❖ ونظم الشاعر محمد جابر كنعان فيه قصيدة قال فيها :

مَنْ كَانَ مِثْلَكَ فَلتَقَرَّ عَيُونُهُ
قَدْ كُنْتَ فِي هَذِي الْحَيَاةِ مُصْلِيًّا
تَسْعَى لِفَعْلِ الْخَيْرِ دُونَ تَرِيثِ
وَزَهْدَةٍ فِي هَذِي الْحَيَاةِ وَمُلْكِهَا
مَا كُنْتَ يَوْمًا مُسْرِفًا وَمُقْتَرًّا
تُحْيِي اللَّيَالِي خَاشِعًا مُتَضَرِّعًا
وَإِذَا مَرَرْتَ بِقَوْمٍ سُوءِ أَسْرَفُوا
أَحْبَبْتَ فِيكَ جَمَالَ وَجْهِكَ وَالتَّقَى
وَجَمَالَ صَوْتِكَ لَا يَزَالُ يَحِيطُنِي
مَا كُنْتَ يَوْمًا ظَالِمًا أَوْ كَاذِبًا
قَدْ كُنْتَ سَبَاقًا لِكُلِّ فَضِيلَةٍ
أَبْكِي عَلَيْكَ لِأَنَّ قَلْبَكَ وَاسِعٌ

جَذْلًا بِمَا أُعْطِيَ مِنَ الْخَيْرَاتِ
وَمَزَكِيًّا وَمُبَارَكِ الْخُطُواتِ
تَمْشِي إِلَى الْإِيْتَامِ فِي الْخُلُواتِ
وَرَغِبْتَ عِنْدَ اللَّهِ بِالْحَسَنَاتِ
بَلْ بَيْنَ ذَلِكَ بَازِلُ الصَّدَقَاتِ
وَتَبَيَّنَتْ مُشْتَقًّا إِلَى الرُّوضَاتِ
مَا كُنْتَ تَتْرَكُهُمْ بِغَيْرِ عِظَاتِ
نُورٌ يَزِينُهُ مَعَ الْبَسَمَاتِ
بَبَيَانِهِ وَبِصَادِقِ النَّبَرَاتِ
بَلْ صَادِقًا فِي عِزَّةٍ وَثَبَاتِ
طَبَعَ تَرَعْرَعٍ فِي كِيَانِ الْذَاتِ
وَسِعَ الْهَمُومِ وَسَائِرِ النُّكْبَاتِ

* ونظم الشاعر الأديب الأستاذ خالد سعيد قصيدة وداع قال فيها :

الْعَيْنُ تَدْمَعُ وَالْفؤَادُ حَزِينُ
قَدْ كَانَ نَسْرًا فِي السَّمَاءِ مُحَلَقًا
نَجْمًا دَلِيلًا هَادِيًا فِي سِيرِنَا
مَلَأَتْ جَوَانِحَ أَرْضِنَا نَبْضَاتُهُ
أَمْ نَامَ مِثْلَ الْبَدْرِ يَحْتَضِنُ النَّوَى
تَسْرِي الْحَيَاةُ بِجَذَرِهِ وَعُرُوقِهِ
فَتَمَارِ دَعْوَتُهُ شَبَابُ يَانَعُ

فَأَبُو أَسَامَةِ قَدْ طَوْتَهُ مَنْوُنُ
تَرْنُو إِلَيْهِ نَوَاطِرُ وَعِيُونُ
وَالرَّكْبُ زَحْفٌ هَادِرٌ وَرَصِينُ
هَلْ تَحْتَوِيهِ هِدَاةٌ وَسُكُونُ
تَبْدُو عَلَيْهِ غَفْوَةٌ وَسُكُونُ
تَعْلُو عَلَيْهَا أَفْرَعُ وَغُصُونُ
نَغْدُوهُ جَذَعُ رَاسِخٍ وَمَتِينُ

ومساجد الوطن العزيز شواهدُ
فيها له من كل روض وردة
قد كان ليثاً في (النجاح) مزجراً
ما مات من ملأ القلوب بحبه
ما مات من أمضى الحياة مجاهداً
القدسُ تذكّر للفقيّد صموده
قد كان بالنصر المؤزّر واثقاً
قد كان قدوتنا ورائد دربنا
نرجو إله الكون طيب مقامه
ويبارك الأنجال بعد رحيله

ومعاهد ومدارس وسجون
وعبير دعوته ندى وشجون
هذي (النجاح) مراحه وعرين
الحبُّ يحيى والحياة حنين
دون الحمى كل الحياة يهون
ترعى المودة غزّة وجنين
لا تعتريه وساوس وظنون
وله بأعناق الدعاة ديون
معه رفيق صادق وأمين
فبنوه نبع زاخر ومعين

✽ وأما نجله البطل "أسيد صبحه" فيقول في رثائه :

ينبوعُ فضلك للعطاش المنهل
أنفاس صدرك بالمواعظ صغتها
وندى عيونك في الدّجا من خشيةٍ
تهدي الأنام ثمارها لكأنّها
كسنا بل يحني التواضع ساقها
وغرست بالخلق الكريم فسائلاً
وغمرتها بالدّفء حتى أينعت
ووهبتهم نبضاً يعمّ قلوبهم
جسداً رحلت ونور وجهك ساكن

ودماء قلبك للعقيدة تبذلُ
طيب النسائم في الهواجر تحمل
لله تروي بذر خير يحفل
في روض صدرك جنّة تتمثّل
لتخطّ للإخوان نهجاً ينقل
أمطرتها الزفرات غيثاً يهطل
كالشمس تحضنها بنور يسبل
لتظلّ حياً في الضمائر تنبّل
من كلّ صدر بالفضائل يحفلُ

دمعاً ويذكرك الفقير العائل
يبكي فراقاً للأحبة يثقل
سيفاً يمزق باطلاً ويزلزل
بالعلم والإيمان ركناً يأصل
ترنو لصوتك ذاكراً وترتل
للحق يرشد في الدروب ويوصل

سنراك من عيني صغير جائع
ونراك في محراب مسجداً الذي
يبكي خطيباً مرشداً بفعاله
ونراك في البيت الذي شيدته
ونراك في شدو العصافير التي
ستظل يا أبتى المعلم فرقداً

آثاره العلميّة والأدبية

١- مفكرة الأيام الإسلامية (أجندة إسلامية) : كان هذا الكتاب باكورة أعماله العلمية ، وقد حرص فيه على تقديم أهم أحداث تاريخ الأمة بأسلوب مختصر ومفيد ، ونجح في ذلك أيما نجاح .. ورتبه حسب التوقيت القمري ، ووضع في كل يوم من أيام السنة القمرية حدثاً هاماً من أحداث التاريخ الإسلامي في ذلك اليوم .. وقد شرح ذلك الحدث بما يعادل صفحة من القطع العادي وذكر في نهاية كل موضوع مراجع ذلك الحدث . وقد قامت دائرة الأوقاف الإسلامية بالقدس باختصار الكتاب وطباعته عام ١٩٨٠م ، بعنوان " أجندة إسلامية " ، وأعيدت طباعته بشكله الكامل عام ١٩٩٠م .

٢- شهداء الصحابة واعلامهم في فلسطين ، وقد أبرز فيه ارتباط الأمة قديماً وحديثاً بهذه الأرض المقدسة ، وأحصى الشهداء والأعلام من صحابة رسول الله ﷺ الذين توفوا في هذه الأرض . صدر عام ٢٠٠٠ م .

٣- ديوان شعر بعنوان " جراحات " ، تضمّن العديد من القصائد ، التي تُعبّر عن المعاناة داخل سجون الاحتلال . وقد صدرت طبعته الأولى في مدينة نابلس عام ١٩٩٨م .

- ٤- مجموعة قصائد قيلت في مناسبات مختلفة ، منها المنثور وغير المنثور ، وكانت آخرها قصيدة ألقاها في مهرجان تأبين الشهيد الشيخ أحمد ياسين .
- ٥- القدس المدينة المباركة .
- ٦- صفحات من التاريخ الإسلامي .. (منهج للتاريخ الإسلامي) .
- ٧- الإخوان المسلمون في فلسطين والأردن .. وقد كان يعكف على إعداد هذا الكتاب ، ولكنه توفي قبل إكماله وطباعته .
- ٨- القضاء في صدر الإسلام .. أطروحة نال بها درجة الماجستير .

شعره

كان ناجي صبحه منذ صغره من الذين أحبوا الشعر ، واجتهدوا في نظمهم وقوله بالتزام وهدف ، خدمة لقضية رئيسه هي قضية العقيدة ومن خلالها الوطن والإنسان.

وبدأ ناجي يقرض الشعر في الخمسينات من القرن الماضي ويلقيه في مناسبات دينية أو وطنية ، وفي الاحتفالات والمهرجانات .. ووضع لنفسه إطاراً بأن يكون الشعر الذي ينظمه ما حدّده الشرع الإسلامي الحنيف . وفي أواخر الخمسينيات وفي الستينيات نشر بعض قصائده في المجلات .

وكان يكتب قصائده على أوراق متناثرة ، ضاع الكثير منها ، إذ لم يفكر في تلك الأيام بطباعتها في ديوان . وفي التسعينيات فكّر بطباعة ما تبقى عنده من قصائد ، فوجد أن أغلبها لا تخرج عن كونها تعبيراً لجراحات كثيرة عاصرها وعایشها على مدى أكثر من أربعة عقود ، فاختار لها عنوان " جراحات " .. وأجل نشر القصائد التي لا تمس الموضوع مساً مباشراً لنشرها في ديوان آخر .



للأستاذ ناجي شعر هادف ، فيه صدق في التعبير والانتماء ، وفيه قوّة وإبداع ، وقدرة على التفكير الموزون .. نظمته في مجالات عدّة .. نظمته في الدعوة إلى الإسلام ، يوضّح أهدافها ، ويبين مزاياها .. ونظمته في المناسبات الإسلامية ، في ذكرى الإسراء والمعراج ، وذكرى الهجرة النبوية الشريفة وغيرها .. ونظمته في أحداث العالم الإسلامي ، وفي مآسي المسلمين المعاصرة . وقد شارك في نشاطات الحركة الإسلامية في فلسطين ، وكان له دور فاعل في مهرجاناتها ، فكان من شعرائها وخطبائها في كل مناسبة وفي كل حادثة .

وكان لفلسطين وطن الشاعر النصيب الأوفى من شعره ، وكان للنكبات التي حلّت بها ، وللجهاد الذي خاضه شبابها ، الكثير من شعره .. لقد رسم في شعره صورة صادقة لحياة أبناء فلسطين الذين وقفوا في وجه المحتل الغاصب ، وتحملوا الأذى واجتازوا الصّعب ، دفاعاً عن أرض الرّباط ..

هؤلاء الشباب .. منهم من نال الشهادة ، ومنهم من قيّد بالحديد وغُيِب في المعتقلات ، ومنهم المطارّد في الكهوف والجبال .. ومن هؤلاء النّسور أبناؤه السّنة .. ومنهم .. ومنهم .. استمع لشاعرنا ناجي ، وهو يشدُّ على أيديهم ، وينظم لهم شعره ، ويقدم لهم فاتحة ديوانه " جراحات " ، فيقول ^(١):

أَقْدَمَ شعري لِسرب النُّسور	وقد فرّقته اليَدُ الغادرة
فَنَسْرٌ يعيش بقيد الحديد	يُقاومُ حقد القوي الفاجرة
ونسرٌ يُطارده الظّالمون	وتقتنصُ منه القوي الماكرة
وآخر باقٍ بنفس المحيط	يرى البغي والقهرَ والهاجرة
وباقِي النّسور وراء الحدود	بعيدون عن مركز الدائرة

(١) ديوان " جراحات " ، ص ٧ .

وَأُمُّ النَّسُورِ تَطُوفُ عَلَيْهِمْ وَتَمْنَحُ أَنْفَاسَهَا الطَّاهِرَةَ
أَقْدَمَهَا مِنْ صَمِيمِ الْفُؤَادِ وَمِنْ خَفَقَةِ الْقَلْبِ وَالْآصِرَةِ

ويستعرض شاعرنا عدداً من جراحات فلسطين التي فاقت كل تصور ، وزادت على كل حد .. جراحات من الغريب ومن القريب .. ويعتب على الإخوة والأهل في تعاون فريق منهم مع الغريب ، وسكوت فريق آخر على ما يجري في فلسطين من قتل وإبادة ، وتدمير وتخريب ، .. ويُذكر الفريقين بأن ثبات أبناء فلسطين في الدفاع عن أرض الإسراء والمعراج ، إنما هو دفاع عن الأمة العربية والإسلامية كلها ، فيقول في قصيدة بعنوان " جرح الوطن النازف " (١) :

جريحٌ أنا ، أَتَخَنَّنِي الجراحُ وَعَمَّرَ فِي قَلْبِي الخِنْجَرُ
طُعِنْتُ بِصَلِّ الصَّدِيقِ الحَمِيمِ مَتَى كَانَ كَسْرٌ لَهُ يُجْبَرُ
وعانيتُ مِنْ طَعْنَاتِ الغريبِ وَطَعَنُ القريبِ هُونُ الأَخطرِ
تَضَرَّجْتُ بِالْأَرْجَوَانِ وَقَلْبِي يُرَوِّي الجَوَارِحَ لَا يَفْتُرُ
جراحِي مَا حَرَّكَتْ إِخْوَتِي فَلَمْ يَرْفَعُوا الصَّوْتَ لَمْ يَجْسُرُوا
فَإِذَاكَ يَسِيرُ بِرُكْبِ الغريبِ يُنْقِذُ كُلَّ الَّذِي دَبَّرُوا
وآخر قد أسكرته القصور وَأَسْكَرَهُ العِزْفُ والأَصْفَرُ
صُلِبْتُ بِرَسْمِ الوَفَاءِ لِعَهْدِي وَكُرِهِيَ القَوِيُّ لِمَا دَمَّرُوا
وَكُنْتُ لِأَهْلِي دُرْعاً وَتَرْساً وَجَهْدِي وَجَسْمِي لَهُمْ يُنْذَرُ

ويتحدث ناجي عن صنف آخر من أبناء أمتنا ، وهم الذين يتنكرون لماضيهم ، ويتلونون ويتقلبون ، ويتسترون خلف حجج واهية ، بأنهم إنما يريدون خداع

(١) ديوان " جراحات " ، ص ٨ .

العدو، ولكن الحقيقة التي تظهرها أعمالهم وتصرفاتهم ، تكشف خداعهم لأمتهم ووطنهم .. فيقول شاعرنا لهذا الصنف من الناس معاتباً^(١) :

أخبرتنا أنّ التّودّد للعدوّ وللدّخيل
هو من قبيل خداعه فليغمد السيّف الصّقيل
وإذا الكثير مُنِعته فلترض بالشّيء القليل
وإذا الأصيلُ خسرته فلترض بالشّيء البديل



فإذا سألتَ لم التّلون والتذبذب والنفاق ؟
قالوا : الظروفُ نعيشها ونريد فيها الاتساقُ
ويعيش فيها الكلّ في ظلّ التعاون والوفاق
ونريد أن نرضي الجميع ولا نريد الاختناق



سمّوا القلاعب والتّلون والأكاذيب سياسة
أنا لا أصدّق أنّ فيها من شطارتهم كياسة
لكنني سأقولها هي في شريعتنا نجاسة
والعصر فيما أرتأيه فإنه عصر النخاسة

(١) ديوان " جراحات " ، ص ٩٠ - ٩١ .

أما المؤمنون .. السائرون في درب الحق ، الثابتون على تعاليم النبي الأمين ﷺ ، المقتدون بقيادة الإسلام الميامين ، المكرّمون عند ربهم في جنات النعيم ، فيكرمهم ناجي بقصيدة بعنوان " رجل الإيمان " يقول فيها ^(١) :

يَتَحَدَّى الْبَطْشَ وَلَا يَخْضَعُ	رَجُلُ الْإِيمَانِ بَلَا مَطْمَعُ
رَغْمَ الطَّغْيَانِ وَلَا يَجْزَعُ	يَتَحَدَّى الْكُفْرَ وَصَوْلَتَهُ
بِفُؤَادٍ مِمْتَلئٍ مُثْرَعُ	وَيَرُدُّ جَهْرًا لَا سِرًّا
وَفَقَدْتُ النَّظَرَ وَالْمَسْمَعُ	إِنْ لَطَمُوا عَيْنِي أَوْ أُذْنِي
لَنْ أَحْنِيَ الرَّأْسَ وَلَنْ أَرْكَعَ	أَوْ كَسَرُوا ظَهْرِي أَوْ رَجَلِي
لَوْ أَعْمَلَ فِي جَسَدِي الْمِبْضَعُ	عَاهَدْتُ اللَّهَ فَلَا حَنْثُ
لِرَاسِلَةٍ رَبِّي أَنْ أَصْدَعُ	أَنْ أَبْقَى جَنْدِيَّ يَقْظَا
صَوْرَهَا الدِّينَ وَقَدْ أَبْدَعُ	الصُّورَةَ فِي زَهْنِي رَسَمْتُ
شُهِدَاءَ فِي اللَّهِ الْمَصْرَعُ	فَخُبَيْبٌ وَيَاسِرٌ قَدْ قَضَا
وَبَأَيِّ مَكَانٍ فليُوضَعُ	لِبِنَاءِ الصَّرحِ أَنَا حَجْرُ
حَقًّا مَسْلُوبًا لَنْ نَفْزَعُ	سَنَعِيدُ الْحَقَّ وَلَنْ نَنْسَى

ولما كانت الأخوة في الله رباط إيماني يقوم على منهج الله سبحانه .. ينبثق من التقوى ، ويرتكز على الاعتصام بحبل الله ، فقد قام هذا الأستاذ الربّيّ بتربية جيل من الشباب ، غرس في قلوبهم الإيمان ، وربطهم بأواصر الأخوة ، ونظم لهم نشيداً بعنوان " أخوة " .. تغذّت به أرواحهم ، وهفت إليه أنفسهم ، وشدّت به ألسنتهم ، وغداً نشيداً للشباب المعتصم بالله ... يقول ناجي في هذا النشيد ^(٢) :

(١) ديوان " جراحات " ، ص ١٤ .

(٢) ديوان " جراحات " ، ص ٣٧ .

سمعتُ هتافاً جميلاً يقول
فإني وإياك نبغي الحياة
لنرضي الإله ونرضي النبي
ونبقى نسيرُ بدرب التقاة



"أخي في الرسالة صبرٌ جميلٌ"
وصدق الأباة صاحب الرسول
وننعمُ نحن بمجد أثيل
ولن نرتضي بالطريق البديل

وكان النداء بهذا الجمال
ويحفزني للجهاد الطويل
ويشعري أن لي إخوة
فيسكن قلبي ويهدأ قلبي



يعيش بقلبي فيحيي الأمل
ويخلع عني رداء الكسل
ولست وحيداً بهذا العمل
ويبعد عني جحيم الملل

أخي سنموت بأرض الجدود
فلم لا نموت بحدّ الحسام؟
فنسكب مجداً عظيماً سيبقى
ونثبت للناس أن العقيدة

كما مات آباؤنا الأولون
لينعم أولادنا المقبلون
مدى الدهر يذكره الذاكرون
نارٌ ونورٌ وحقٌ موصون

ويواصل ناجي طريقه مع الفئة المؤمنة ، التي ارتبطت بمنهج الله سبحانه ،
وسارت على خطى نبيه الكريم ، تظللهم روح الأخوة ، وتحرسهم عناية الرحمن ..
وينظم قصيدة يبت فيها هذه المعاني ، فيقول ^(١) :

بالصبر نقوى وبالإيمان نزدان
في كل وقت أسود لا تهاب لظى
يبكون من خشية الرحمن خالقهم

والكل تحت لواء الحق إخوان
وفي الحروب صناديد وفرسان
ففي الوغى أسد في النسك رهبان

(١) ديوان "جراحات" ، ص ٢٤ .

هم للعلی ثورةٌ للحق بركان
 فشیمة الظلم إجرامٌ وطغیان
 من الخلیقة غدارٌ وخوان
 أو شهرةٌ أو لیالی کلّها حان
 سبیل خیر لإنقاذ الألی عانوا
 ولا یبالون هم للخیر أعوان
 من أهله ویقوی القلب قرآنٌ

یمضون فی الدرب لا یخشون من عنت
 یقولها الصّید لن نخشی مؤامرة
 ولن نخاف خیانات یقوم بها
 رجالنا الصّید لا یبغون جعجة
 وجدّتهم یسهرون اللیل کی یجدوا
 یحاربون صنوف الشرّ فی جلدٍ
 ما أكبر القلب ینسی کلّ شائنة

ولما قامت الانتفاضة ، واكبها شعر إسلامي مجاهد ، كان ثمرة طبيعية
 للظروف والأحوال التي عاشتها القضية الفلسطينية .. وكانت الإنتفاضة بشير فجر
 جديد ، وانبثاق جيل فريد ، من أشبال فلسطين ، الذين عانقوا الأخطار ، وهدموا
 حاجز الخوف ، ورفعوا الرأية رغم القهر ، وفجّروا الأرض ناراً على الباغين ،
 وتحّدوا أسلحة العدوان ، بالإيمان الثابت والحجر المبارك الذي لا یملكون غیره ..
 ونظم شاعرنا لهؤلاء الأشبال قصيدة بعنوان " أشبال رمي الجمار " ، قال
 فيها^(١) :

رجولةٌ تُذللُ الصّعابَ
 وجبهةٌ تُنّاطحُ السّحابَ
 لیرفَعَ الأقواسَ والقبابَ
 ومرةً یقبّلُ الثُّرابَ
 وتارةً یعانقُ الكتابَ

لشِبْلنا ، مُنْضَرِ الإهابَ
 عزيمةٌ تفتّتُ الحدیدَ
 وساعدٌ یکدُّ فی البناءِ
 فمرةً یطارِدُ الغریبَ
 وتارةً یُصوّبُ الجِمارَ

(١) دیوان " جراحات " ، ص ٨٦ .

فَیَرْقُبُ الذَّنَابَ مِنْ بَعِيدٍ
وَيُطْلِقُ التَّكْبِيرَ فِي مُحِيطِهِ
يُوجِهُهُ الْخُطُوبَ فِي بَسَالَةٍ

وَيَرْصُدُ الذَّهَابَ وَالْإِيَابَ
وَيُطْلِقُ الْمُقْلَاعَ وَالشَّهَابَ
وَقُوَّةَ وَيَرْجُمُ الذَّنَابَ

وللأستاذ ناجي شعر قاله في أحداث العالم الإسلامي ، وفي مآسي المسلمين المعاصرة ، ومن ذلك قصيدته التي ألقاها في مهرجان الفن الإسلامي الخامس يوم ١٩٩٩/٧/٤م في جامعة النجاح الوطنية بنابلس ، والتي قال فيها :

من فلسطين إلى كوسوفا

البَغْيُ والبَطْشُ والآلَامُ والأَرْقُ
والْقَتْلُ والغَضَبُ والتَّشْرِيدُ يَتَّبَعُهُ
كَشْمِيرُ الْقُدُسُ وَالسُّودَانُ فِي عَنَتِ
هَٰذَا كُوسُوفا بِبَحْرِ الدَّمِ قَدْ غَرَقَتْ
مِنْ قَلْبٍ قُدْسِي إِلَى بَرَشْتِيْنَةِ انْتَشَرَتْ
هَنَّاكَ يُصْلَبُ إِخْوَانِي وَجُلُّهُمْ
أَبْنَاءُ إِبْلِيسَ قَدْ عَاثُوا بِدِيرَتِنَا
وَالْغَاصِبُونَ تَمَادَوْا فِي جَرَائِمِهِمْ
وَالظُّلْمُ مِنْهَجُ أَمْرِيكََا وَدَيْدَنُهَا
وَأَمْعَنَ الْغَرْبُ إِذْ لَآلَ الْأُمْتَنَا
كَانَتْ وَعُودُهُمْ حَبْرًا عَلَى وَرَقِ

وَالرَّيْحُ وَالرَّعْدُ وَالْأَمْوَاجُ وَالْغَرْقُ
عَمَّتْ بِلَادِي وَسَادَ الْبُؤْسُ وَالرَّهَقُ
بَغْدَادُ أَنْتَ وَدَيْسَتْ مَا بَهَا رَمَقُ
وَالْأَرْضُ وَالْعِرْضُ قَدْ دَيْسَا وَلَا حَنْقُ
سُودُ اللَّيَالِي وَعَمَّ الْغَمُّ وَالْغَسَقُ
مِنْ صَفْوَةِ النَّاسِ مِمَّنْ كُلُّهُمْ سَبَقُوا
قَتْلًا وَسَلْبًا وَتَشْرِيدًا وَقَدْ حَذَقُوا
مَصَّوَا الدَّمَاءِ وَهُمْ فِي فَعْلِهِمْ عَلَقُ
وَالطَّيْشُ وَالْبَطْشُ وَالْإِجْرَامُ وَالنَّزَقُ
فَاسْتَعْمَرُونَا وَنَفَطَ الْعُرْبُ قَدْ سَرَقُوا
فَمَا اسْتَجَابُوا لَنَا يَوْمًا وَمَا صَدَقُوا



رَأَيْتُ فِي الْعُرْبِ حُكَّامًا ذَوِي رُتَبٍ
ضَاقُوا بِدَعْوَتِنَا عَافُوا تَجَلَّدْنَا

رَغَمَ الْمَآسِي بِحُبِّ الْغَرْبِ قَدْ عَلَقُوا
زَادُوا تَأْمَرَهُمْ بِالْغَدْرِ قَدْ نَطَقُوا

تَغْلُوا العَقِيدَةَ فِي أَعْمَاقِ إِخْوَتِنَا
ظَلَّلُوا عَمَالِقَةَ مَهْمَا تَنَاوَشَهُمْ
إِنَّا نَمْدُ أَيَادِينَا لِأَمْتِنَا
إِصْعَدْ سَفِينَتَنَا إِرْكَبْ بِهَا مَعَنَا
نُورُ عَقِيدَتِنَا عَدْلُ شَرِيعَتِنَا
نَحْنُ الْحُمَاةُ إِذَا مَا الْأَمَّةُ انْتَهَكَتْ
شَرِيعَةَ اللَّهِ آمَنَّا بِدَعْوَتِهَا
سَيُظْهِرُ الْحَقُّ وَالْإِيمَانُ فِي غَدْنَا
هَذِي حَقِيقَتُنَا يَا دَعْوَةَ صَمَدَتْ

وَيَرْخُصُ التَّبَرُّ وَالْيَاقُوتُ وَالْوَرَقُ
ظَلَمُ الطُّغَاةِ وَمَهْمَا غَيْرُهُمْ فَسَقُوا
كِي نَلْتَقِيَ بِطَرِيقِ الْخَيْرِ نَسْتَبِقُ
فِيهَا النِّجَاةَ وَفِيهَا الطُّهْرُ وَالْخُلُقُ
صِدْقُ عَزِيمَتِنَا لِلْأَجْرِ فَاَنْطَلَقُوا
نَحْنُ الدَّوَاءُ لِمَنْ فِي قَلْبِهِ فَرْقُ
غَيْرِ الْعَقِيدَةِ لَا نَرْضَى وَلَا نَثِقُ
إِنِّي أَشْمُ شَذَاةَ هَا هُوَ الْعَبَقُ
فَلْيَبْزُغِ الْفَجْرُ وَالْأَنْوَارُ وَالْفَلَقُ

وله شعر اجتماعي جميل ومؤثر ، فيه ظواهر اجتماعية ، ولمسات إنسانية ،
وتوجيه تربوي .. ومن ذلك قصيدته التي نظمها عندما انتقل والده إلى رحمته تعالى
في ١٤ / ٨ / ١٩٨٣ م ، والتي يقول فيها ^(١) :

يُعَاتِبْنِي صَحْبِي لَشَيْءٍ مِنَ الْبُكَاءِ
وَإِنِّي لَصَبَّارٌ عَلَى وَطْأَةِ الْأَذَى
إِذَا لَمْ تَكُنْ أُمِّي وَلَمْ يَكْ وَالِدِي
إِذَا لَمْ تَسِلْ عَيْنِي لِفَقْدِكَ وَالِدِي
سَأُبْكِي عَلَى الْإِيمَانِ أَبْكِي عَلَى النَّقَا
عَزِيزٌ عَلَى نَفْسِي بَأَنْ تَخْسَرَ الدُّعَا
لَقَدْ كُنْتُ أَحْظَى بِالْدُّعَاءِ وَبِالرِّضَا

وَقَدْ هَتَنْتُ عَيْنِي وَقَدْ زَادَ مِنْ زَفْرِي
وَلَكِنْ لَفَقْدِ الْأَبِ جَانِبِي صَبْرِي
هُمَا الرَّأْسُ فِي الدُّنْيَا فَيَا خَيْبَةَ الْعُمُرِ
فَلِمَ لَا يَجْفُ الدَّمْعُ عِنْدِي مَدَى الدَّهْرِ؟
وَأُبْكِي عَلَى الْإِيثَارِ أَبْكِي عَلَى الطُّهْرِ
وَأَنْ تَفْقِدَ الْأَنْوَارَ فِي غَمْرَةِ السَّيْرِ
فَأَشْعُرُ أَنِّي أَمْلِكُ الْكَوْنَ فِي صَدْرِي

(١) ديوان "جراحات" ، ص ٨١ .

يسيرُ إلى الطاعات في عتمة الدُّجى
وفيُّ لذي القُربى حريصٌ على الرِّضا
يصومُ بحرَّ الصَّيفِ والصَّيفِ لاهبٌ
يطوفُ على الأرحامِ يبغي مَثوبَةً
ويؤثرُ جُلَّ الناسِ في كلِّ نعمةٍ
عرَفْتُكَ معطاءً ، عرَفْتُكَ مُؤثراً
عرَفْتُكَ وقافاً على الحقِّ دائماً
وقلبُك موصولٌ لسانُك ذاكرٌ
سقى الله ذاكَ اللَّيْلَ تقضيه مَحَبَةً
فلم تنسَ يوماً ما يؤوِّلُ له الفتى
حَسِبْتَ لهذا اليومَ كُلَّ حسابِهِ

ويسعى إلى القُربى حريصٌ على السَّترِ
حريصٌ على التَّقوى حريصٌ على البرِّ
يُصلي سوادَ اللَّيْلِ في شِدَّةِ القَرِّ
ويسخو بمال الله في ساعة العُسْرِ
ويرضى من الدُّنيا بشيءٍ من النِّزْرِ
كَأَنَّ وجودَ الذاتِ شيءٌ من الإِصْرِ
صبوراً كأنَّ القلبَ قد قُدَّ من صخرِ
كَأَنَّكَ مصهورٌ ببوتقةِ الذِّكرِ
وتتلو آي الله يُسرّاً وفي العُسْرِ
وما يقتضيه الأمرُ في ظُلْمَةِ القَبْرِ
فَنَمَ في رَحابِ الله في روضةِ الزَّهرِ

شعره في المعتقل

ما كان لداعية مثل ناجي يقوم بهذا الحجم من النشاط المتميز ، إلا أن يُبتلى ويتعرض للاعتقال .. فبعد هزيمة حزيران ، واحتلال الضفة والقطاع ، اعتقلته السلطات الإسرائيلية عدة مرات ، كان أولها عام ١٩٦٨م ، وفصلته من وظيفته في المدارس الحكومية ، ودام اعتقاله (١٩ شهراً) .
وفي السجن لاقى ناجي ألواناً من التعذيب ، فقابلها بالصبر والإيمان ، والدعاء والقرآن .. وقد نظم قصيدة في سجن طولكرم في حزيران ١٩٦٩م ، بعنوان " نور في قلب العتمة " ، وصف فيها حاله وحال إخوانه في السجن ، فقال^(١) :

(١) ديوان " جراحات " ، ص ١٨ .

والطَّعْمُ الْمُرُّ الْفَنَاءُ	والطَّعْمُ الْحُلُوُّ نَسِينَاهُ
وَالشَّوْكُ الْقَاسِي أَدْمَانَا	وَالصَّخْرُ الصَّلْبُ مَضْغَنَاهُ
وَالْقَفْصُ الضَّيِّقُ مَاوَانَا	وَالْوَقْتُ الصَّعْبُ قَضِينَاهُ
وَالظُّلْمَةُ صَارَتْ دَائِمَةً	وَالنُّورُ نَسِينَا أَسْنَاهُ
لَوْلَا الْقُرْآنُ نَرْتَلِيهِ	أَنَا أَوْ نَسْمَعُ مَعْنَاهُ
أَوْ نَقْرَأُ وَرَدًا فِي غَسَقِ	لَفَقَدْنَا الدَّرْبَ وَتَهْنَاهُ

وَنُقِلَ نَاجِي فِي تَمُوزَ مِنْ نَفْسِ الْعَامِ إِلَى مَعْتَقِلِ صَرْفَنْدِ ، وَمَرَّتْ بِهِ أَيَّامُ قَاسِيَةٍ ،
وَوَصَفَ التَّعْذِيبَ فِيهَا فَقَالَ ^(١) :

الْقَيْدُ أَدْمَى مَعْصَمِي	وَالضَّرْبُ آلَمَ أَضْلَعِي
وَالْكَفْرُ وَالشَّتْمُ الْبَذِيءُ	تَرَدَّدَا فِي مَسْمَعِي
وَالشَّيْحُ فِي جَوْفِ الظَّلَامِ	طَغَى فَأَقْلَقَ مَضْجَعِي
وَالنَّوْمُ غَابَ عَنِ الْعِيُونِ	وَقَدْ رَنَوْتُ لِمَهْجَعِي
وَتَوَرَّمْتُ قَدَمَايَ مِنْ	قَيْدٍ وَضَرْبٍ مَوْجَعِ
وَحُرْمَتُ شَرْبِ الْمَاءِ	فِي حَرٍّ شَدِيدٍ مَفْجَعِ

وَجَاءَتْهُ رِسَالَةٌ فِي سَجْنِهِ مِنَ الْأَهْلِ فِي أَوَائِلِ رَمَضَانَ فِيهَا ذُوبٌ قَلْبٍ وَأَلَمُ فِرَاقٍ ..
فِي كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِهَا نَبْضَةٌ ، فَصَاغَ قَصِيدَةً بِعَنْوَانِ " شَوْقٌ " تَصَوَّرَ مَا جَاءَ فِي
رِسَالَةِ الْأَهْلِ وَانْعَكَاسَهَا عَلَى نَفْسِهِ ، فَقَالَ ^(٢) :

(١) ديوان " جراحات " ، ص ١٦ .

(٢) ديوان " جراحات " ، ص ٢٩ .

بعيداً عن الأحباب في ظلمة السّجنِ
فعقلي وقلبي يسرحان تجاههم
حنانُك يا أمّي يهيجُ مقلتي
أعانك ربّي في صراعك للأسى
أبي يحمل الآلام في نفسه التي
وقلبي مع الأولاد في حزن أمهم
أعانك ربّي يا شريكة عيشتي
سيدكرني الأحباب في شهر صومهم
أحبّاي في الإسلام لا تذهبوا أسى
تنوِّق لكم نفسي لأحيا بقربكم

أعيشُ بلا لبّ وأحيا بلا ذهنٍ
فأحيا على الذكرى وحبّهم المضني
فيَدْمى له قلبي وتدمى له عيني
وأنت ترين الدّهر يقسو على الإبن
تعيش مدى الأيام وهنا على وهن
يعيشون والأيام حزناً على حزن
وألهمك السلوان في مؤلم البين
إذا وضعوا المأكول لوناً إلى لون
تضرّبي الآهات ، تقنات من جفني
وأنهل من إيمانكم بعض ما يُغني

ورغم المعاناة الشديدة التي عاناها ناجي في سجنه ، إلا أنه بقي ثابتاً على
إيمانه وكفاحه .. استمع إليه وهو يدعو إخوانه إلى الثبات ، فيقول^(١) :

أذكر الله في الدُّجى والضياء
إرفع الرأس ولا تبتغي من عدوّ
واصرف العمر في الحياة جهاداً
واحمل الحقّ في اليمين وسيفاً
يا أخي في الكفاح أنت رفيقي

وارفع الرأس شامخاً في إباء
أي عدل ولا بصيص رجاء
دافقاً فائراً برغم العداء
للجهاد الطويل رغم العناء
فاقهر اليأس في الضّحى والمساء

(١) ديوان جراحات ، ص ٢٢ .

ولما توجه طفله عام ١٩٧٠م إلى المدرسة لأول مرة في غياب والده ، نظم قصيدة بعنوان " إلى المدرسة " ، قال فيها ^(١) :

مشيت بخطوك نحو الأمام	وسرتَ وحيداً إلى معهدك
يحوطك حُبِّي ويرعاك قلبي	وعَينِي تهفو إلى رؤيتك
مشيت وجسمي عنك بعيدٌ	وقلبي تعلّق في صورتك
وقد كنتُ أرقبُ هذا النهار	فأمشي سعيداً إلى جانبك

ولما خرج ناجي من المعتقل وُضِعَ رهن الإقامة الجبرية في بلدته لمدة عام ، ولم يسمح له بمغادرة منزله من غروب الشمس حتى شروقها .. فنظم قصيدة بعنوان "إقامة جبرية " ، قال فيها :

قالوا عليكم بأن تبقوا بديرتكم	قسراً ولا تخرجوا منها لبلدان
فلن تكون جسور النهر منطلقاً	لكم لزورة سوريا ولبنان
ولا زيارة مصر والحجاز	ولا إكمال عِلْم بأرُدن وسودان
ولن يتاح مرورٌ من معابرها	إلا لمن نرتضي من غير تبیان

(١) ديوان جراحات ، ص ٣٢ .

قصائد مختارة من شعره

١

حنينٌ للقدس

القدس مدينة الأقصى ، وأرض الإسراء والمعراج ، وقبله المسلمين الأولى ..
مدينة سجد على ثراها الطاهر أنبياء الهدى ، وملائكة الرحمن .. مدينة فتحتها عمر
بن الخطاب رضي الله عنه ، ورابط فيها صحابة رسول الله ﷺ وحرّرها القائد البطل
صلاح الدين من الصليبيين ..

هذه المدينة المقدّسة التي كانت مهوى القلوب المؤمنة ، ومعقل الأجداد
الفاحين ، وقلعة الرّباط الأولى .. تغيّرت عليها الأحوال ، وألّت بها النّائبات ،
وأصبحت ترزح في الاحتلال وتحيا حياة الدّل .. ففي عام ١٩٦٧م ، وقعت القدس
أسيرة في يد يهود ، وخيّم الحزن على مآذن الأقصى ، وعاث اليهود في حرمة
الفساد ، وبدأوا في التخطيط لهدمه ، ومنعوا أبناء الضفة والقطاع من الصلاة فيه .

ولذكر القدس صدى في نفس كل مسلم ، ولذلك فقد احتلت القدس في شعر
شعراء الاتجاه الإسلامي ، مكانه خاصة ، فأكثروا من الحديث عنها ، والتعبير عن
مأساتها ، وذكروا الأمة بقضيتها ، ونادوا بالجهاد لتحريرها ..

وهذا شاعرنا " ناجي " يُكثر من الحنين للقدس .. لمسجدها المبارك ، ولأرضها
الطاهرة ، وأسوارها العالية ، ومآذنها الشامخة ، ولأبوابها وأروقتها ودروبها
وأحيائها المليئة بالعبر ، فينظم لها قصيدة بعنوان : " حنينٌ للقدس " .

أبيات القصيدة (١)

يُتاح للناس من غرب ومن عجم
يدنسون ثراها في تهتكهم
ويعبثون بمبناها وصورتها
أما المحبون للأقصى وحرمته
والقارئون كتاب الله من سور
والمؤمنون بمن شد الرحال له
والباذلون سخياً من دمائهم
فدون رغبتهم خرط القتاد أذى
هذا المكبر قد تاق اللقاء بمن
ومأمن الله قد ضاعت معالمها
وذاك أوس وشداد وغيرهما
أين الشروط التي قد صاغها عمر
أحب أبوابها حباً يُورقني
أحب أسوارها تعلو بلا صخب
أحب فيها دروباً كلُّها عبر
أحب فيها مقامات وأروقة
أحب صخرتها ترنو إلى أفق

أن ينزلوا القدس في صبح وفي ظلم
بلا رقيب على الأخلاق والشيم
ويفسدون جمال الشكل بالورم
والعاشقون لأرض القدس والحرم
كآل عمران والإسراء والقلم
من أرض مكة في ليل من الحرْم
والحافظون لعهد الله والقيم
ودون بغيتهم عمر من الألم
قد حرّ الأرض أو من برّ بالقسم
ودق في صدرها عال من الأطم
من الصحابة قرب السور في برم
بعد الدخول إليها من على الأكْم
أحب أحياءها مرفوعة الشمم
أحب أقواسها تزدان بالرقم
وهل سوى القدس فيها بالغ الحكْم
أعيش فيها خلال الصحو والحلم
رحب فسيح على الدنيا بلا سام

أهفو لموطئ أقدام الرسول وقد
هذي الملايين من أبناء أمتنا
أم هم هباءً بلا وزن ولا ثقلٍ
يا مسجد الله أنت الروح في وطنٍ
يا صخرة القدس أنت القلب في جسدٍ
عانى من الصّحب والأعداء في زمنٍ
هل الثكالى كمن يبكين نافلةً
نحن المحبون يا أمّ نتيه بها

هاج الحنين بقلبي فانبرى قلبي
أهم سرابٌ ؟ أهم شيءٌ من العدم؟
أم هم قطيع من الأقنان والخدم
قاسى من الظلم والتزوير والتُّهم
عانى من القهر والإجحاف والسَّقم
عزّ الصديق وعزّت صادقُ الهمم
وهل يكون سداد النُّطق كالتَّرم
العهد باقٍ وعينُ الحبّ لم تَنَم

قصائد مختارة من شعره

٢

إلى الشهيد

الشهادة حذاء المؤمن في الحياة ، وأمنية المجاهد في ساحات القتال ، والقنطرة التي يعبر عنها المجاهدون إلى جنات النعيم .. الشهادة منهاج المؤمنين ، وطريق الخالدين ، والثمرة التي يتشوق إلى قطفها صفوة المجاهدين .. وفي تاريخنا الإسلامي .. ما عرفنا النصر إلا عندما طلبنا الشهادة ، وما نلنا العزة إلا عندما قدّمنا الشهيد تلو الشهيد ..

وشهداء فلسطين الذين باعوا أنفسهم لله ، وزهدوا بما عند الناس ، وطمعوا بما عند الله ، وتجرّدوا للجهاد في أرض الإسراء والمعراج .. قد أثاروا في نفوس أعداء الله الحقد ، وأشعلوا في قلوبهم الغيظ .. وظنّ أولئك الأعداء أن شفاء حقدهم في قتل المجاهدين ، وما دروا أنّ العاقبة للشهداء ، وأنّ الدماء التي سالت من شهدائنا الأبرار في فلسطين هي التي سقت نبت الجهاد ، وسوف تواصل طريقها حتى ترفع راية التحرير فوق الأقصى ، وعلى كل ذرة تراب من أرضنا المباركة .

إلى هؤلاء الأبرار الذين عرف فيهم ناجي خصال الخير كلها .. وإلى هؤلاء الميامين ، الذين وهبوا الوطن أسمى ما ملكوا فحقّ لهم أن يرتفعوا إلى الأعلى .. نظم هذه القصيدة عام ٢٠٠١ م .

أبيات القصيدة (١)

مَا غَاب مِنْكَ عَلَى النَّوَى إِلَّا خَيَالُكَ
 قَدْ كُنْتَ تُعْطِي بِالْيَمِينِ وَلَا تُلَاحِظُهُ شِمَالُكَ
 وَبَقِيَتْ تَسْطَعُ فِي الْفَضَاءِ الرَّحْبِ تُثْرِيهِ خِصَالُكَ
 يَكْشِفُ الْفِعْلَ الْجَمِيلَ وَنَعَمَ أَفْعَالِ فِعَالُكَ

دُمُوكَ الَّذِي سَفَحُوهُ عِنْدَ الْفَجْرِ إِجْرَامًا وَظُلْمًا
 أَعْمَى بِصَائِرِ شَانِيكَ وَزَادَهُمْ هَمًّا وَغَمًّا
 بَاءُوا بِإِثْمِكَ يَا شَهِيدَ وَيَسُّ مَا بَأْوُوهُ إِثْمًا
 وَأَنْزَلْتَ رَبَّ الْحَاثِرِينَ وَزِدْتَهُمْ لِلْخَيْرِ عَزَمًا

إِنِّي رَأَيْتُكَ عَاشِقًا لِلْقُدْسِ تَحْضُنُهَا بِقَلْبِكَ
 وَتُقَبِّلُ الْأَرْضَ الَّتِي قَدْ بَوْرَكَتْ بِكِتَابِ رَبِّكَ
 قَدْ عِشْتَ تَحْمِلُ هَمَّهُمَا وَتَخُصُّهَا بِأَخْصِ حُبِّكَ
 وَوَهَبْتَهُمَا مَا تَسْتَطِيعُ فَتَسْتَقِرَّ بِعَمَقِ لُبِّكَ

لَمْ نَفْقِدِ الصَّبْرَ الْجَمِيلَ ، لَفَقَدِ جِسْمَكَ مَا بَكَيْنَا
 إِنَّا عَلَى ثِقَةٍ بِأَنَّكَ مُشْفِقٌ مِنَّا عَلَيْنَا
 وَتَحَنُّنًا نَحْوِ التَّوْحُدِ ضِدَّ سَطَوَتِهِمْ عَلَيْنَا
 سِرْنَا عَلَى الدَّرَبِ الشَّرِيفِ بِنَفْسِ شَيْتِكُمْ مَشِينَا

ظَنُّوا بِأَنَّكَ قَدْ فَنَيْتَ
لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْإِلَهَ قَدْ
قَصَدُوا أَذَاكَ بِفِعْلِهِمْ
نَعَمْ الْنَهَايَةَ بِالنَّعِيمِ

سَتَكُونُ فِي التَّارِيخِ لِلْأَجْيَالِ
وَيَكُونُ ذِكْرُكَ عَاطِرًا
وَتُشْعُّ مِنْ عَلَيَاءِ مَجْدِكَ
وَتُزِيلُ مِنْ سَاحَتِنَا

سَتَعُودُ رَوْحُكَ لِلزَّادِ
هُبُّوا جَمِيعًا كِي نَحْطُّمَ
لَنْ تُسْتَعَادَ حَقُوقُنَا
لَنْ يَرْفَعَ الضَّيِّمَ اللَّئِيمَ

سَتُلاحِقُ الطَّاعُونَ فِي الْأَوْطَانِ
دَمُكَ السَّخِيُّ يَشْلُحُهُمْ
وَسَيَنْصُرُ اللَّهُ الدُّعَاةَ
نَبْرَاسُهُمْ شَرُّعُ الْإِلَهِ

وَأَنْتَهُمْ بِبَاقُونَ بِعَدِّكَ
أَصْطَفَاكَ حَبَاكَ مَجْدُكَ
لَكِنَّهُمْ كَسَرُوهُ قَيْدُكَ
وَقَدْ وَفَيْتَ صَدَقْتَ وَعْدُكَ

تَذَكَّرْنَا نَبِيًّا
بِبِلَادِنَا جِيلًا فَجِيلًا
لِلدُّنَا نَوْرًا جَمِيلًا
بِزُنُودِنَا شَرًّا دَخِيلًا

مَعَ الرُّعُودِ مَعَ الْعَوَاصِفِ
كُلَّ خَدَاعٍ وَزَائِفِ
إِلَّا بِبَيِّنَاتٍ وَقَاصِفِ
دُعَاءِ خَوَّارٍ وَخَائِفِ

تَذَحْرُهُ بِطُهُرِكَ
وَسَيَغْرَقُونَ بِقَعْرِ بَحْرِكَ
سَيَنْعَمُونَ بِأَخْذِ ثَأْثَرِكَ
وَطَيْبُهُمْ مِنْ فَوْحِ عِطْرِكَ

قصائد مختارة من شعره

٣

الأرض أرضي

فلسطين .. أرض الإسلام .. أرض الإسراء والمعراج .. أرض الوطن والعقيدة ..
أرض العزة والمنعة .. أرض الطهر والقداسة ..
فلسطين .. أرض القادة الميامين ، والأجداد الفاتحين .. والشهداء الذين جبلوا
ترايبها بدمائهم ..

هذه الأرض تعرضت لكثير من مؤامرات الحاقدين وهجمات الطامعين ، في
فترات الضعف والغفلة التي مرت بالأمة الإسلامية .. هاجمها الصليبيون في تسع
حملات صليبية طويلة قرنين من الزمان ، وأراقوا دماء المسلمين الغافلين . وهاجمها
المغول والتتار وأقاموا جبلاً من جماجم المسلمين في سورية ، وهاجمها الفرنسيون ..
وطردوا جميعاً منها بعد معارك طاحنة قادها أبطال الإسلام .

وفي أواخر القرن التاسع عشر تأمر عليها الصليبيون الجدد واليهود والماسون ،
ليقيموا دولة لليهود في فلسطين ، وتولت بريطانيا رعاية اليهود ، ومكنتهم من
إقامة دولة إسرائيلية عام ١٩٤٨ .. وفي عام ١٩٦٧م قام اليهود باحتلال ما تبقى من
أرض فلسطين ..

وكان الاحتلال الإسرائيلي للأرض العربية مادة خصبة حرّكت ما كان كامناً في
نفوس الشعراء ، فجاءوا بشعر ثائر ، أثار النخوة في القلوب والحمية في النفوس ،
وحارب أنواع الفساد والانحراف ، ودعا إلى التكاتف والأخوة والمحبة ..

وعاش شعراء هذا الاتجاه قضيتهم ، وعاشوا مع أرضهم ووطنهم ، وتوجّعوا
وتألموا لكنهم لم ييأسوا ، ولم يعيشوا في دائرة الحزن تأكلهم الآلام ، بل جعلوا من
شعرهم أرجوزة لحن الأمل المرجو عبر التأسي بماض لم يمت ، ومستقبل زاهر لأمة

عظيمة لا ترضخ ولا تستكين . وأظهروا من خلال الكلمة الشعرية مفهوم الارتباط بالأرض ، وقدسية تحرير أرض الإسرائ .. وبيّنوا أن جوهر الصراع مع يهود ليس أرضاً فحسب ، وإنما هو صراع عقيدة .. ودعوا إلى أن يكون الإسلام هو الموجّه والقائد للمجتمع في كل المجالات والميادين ..

ومن هذا الشعر المجاهد جاءت هذه القصيدة التي نظمها شاعرنا ناجي بعنوان " الأرض أرضي " .. وألقاها في المهرجان الذي نظمته منتدى الخريجين في نابلس بتاريخ ١٩٩٩/٩/٢٣ م .. وكان المهرجان قد أقيم بعنوان " الأرض لنا ولن نرحل " .

أبيات القصيدة (١)

الأرض أرضي والفضاء فضائي	والماء في قلب الثرى هو مائي
وجذورنا في عمقها مغروسة	أغصاننا ترقى إلى العلياء
أجدادنا رَوّوا بطيب دمائهم	جنباتها في كامل الأرجاء
وترابها من ظاهرات جسومهم	حسبواها من أعظم الآباء
وهواؤها أنفاس شعب كامل	ضحى لأجل بقائها بسخاء
وشقائق النعمان تصبغ من دم	لتكون في التاريخ رمز وفاء
فالخير في جنباتها من مجدنا	والمسك في أرضي شذى لدمائي
هي نحن قد صهر الزمان وجودنا	ووجودها في ليلة الإسرائ
هي نحن كلُّ واحدٍ لن يقدرُوا	تفريقنا بالنار بالظلماء
قد يملك الأعداء سجن أحبة	أو قطع أرزاقٍ وهم ببناء

قد يملكون القيد يوضع في يدٍ
قد يستطيع الغدر قطع جوارح
قد يستطيع القهر صلب أعزّة
لكنهم لن يملكوا أن يقهروا
لن يملك الأعداء قهر إرادة
إننا بهذي الأرض طود شامخ
كم قد بذلنا في الحفاظ على اسمها
والقدس مركزها ومحور مجدها
والقدس رمز قضية وعقيدة
نشدو على لحن يثير شجوننا
لحن الوفا لقرابها ومياها
لا يستطيع الفرد أن يحيا بلا
لكننا نأبى الحياة بدونها
ما عاش منا من يفارق أرضه
هل يستطيع الفرد أن يحيا بلا

قد يكسبون الفوز في البأساء
قد يستطيع الظلم منع دواء
أو يسلبوا منا عزيز لقاء
صدق العقيدة توجت بإباء
تسمو على الاغراء والأهواء
وجذورنا استعصت على الغرباء
كم قدّم الأبرار من شهداء
ما ورث الأجداد للأبناء
أعلى مقاماً من ذرى الجوزاء
لحن الوفا للصخرة الشماء
وهوائها وسفوحها الخضراء
ماءٍ وزادٍ أو نقى هواء
فهي الحياة وضيفة الألاء
ليس الغريب بها من الأحياء
ماء الحياة وزادها وهواء

المصادر والمراجع

- ١- ديوان "جراحات" ، نابلس ، دار الفاروق للثقافة والنشر ، ١٩٩٨م .
- ٢- ديوان مخطوط للأديب ناجي صبحة .
- ٣- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .
- ٤- حفل تأبين الداعية ناجي صبحة ، جامعة النجاح الوطنية ، في ٢٧ / ٧ / ٢٠٠٤م .

كتب للمؤلف

- ١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ١٠ أجزاء (بالاشتراك).
- ٢- أناشيد الدعوة الإسلامية - أربع مجموعات (بالاشتراك).
- ٣- الأخوة والحب في الله.
- ٤- الدعوة إلى الإسلام .. مفاهيم ومنهاج وواجبات.
- ٥- القدوة الصالحة .. أخلاق قرآنية ونماذج ربانية.
- ٦- ديوان شعر الدكتور يوسف القرضاوي "نفحات ولفحات" - جمع وتقديم وتحقيق.
- ٧- الحاج أمين الحسيني .. رائد جهاد وبطل قضية.
- ٨- الشيخ عز الدين القسام .. قائد حركة وشهيد قضية.
- ٩- الشيخ فرحان السعدي - الشيخ فريز جرار - الشيخ عبد القادر المظفر.
- ١٠- الشهيد عبد الله عزام .. رجل دعوة ومدرسة جهاد.
- ١١- قصائد إلى الأم والأسرة.
- ١٢- قصائد إلى المرأة.
- ١٣- قصائد وأناشيد إلى الفتاة.
- ١٤- قصائد وأناشيد للانتفاضة.
- ١٥- أسرار حملة نابليون على مصر والشام.
- ١٦- جبل النار تاريخ وجهاد من ١٧٠٠-١٩٠٠م.
- ١٧- شعب فلسطين أمام التآمر البريطاني والكيد الصهيوني من ١٩١٥-١٩٣٩م.
- ١٨- نكبة فلسطين عام ١٩٤٧/٤٨م.
- ١٩- الجهاد الإسلامي المعاصر .. فقهه - حركاته - أعلامه.
- ٢٠- تجربة قطر في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- ٢١- الدكتور مصطفى السباعي .. قائد جيل ورائد أمة.

- ٢٢- محمد المبارك .. العالم والمفكر و الداعية.
- ٢٣- من أجل فلسطين .. مواقف عبر التاريخ الإسلامي.
- ٢٤- شاعرات معاصرات.
- ٢٥- مداد قلم "فكر وثقافة وتاريخ".
- ٢٦- "جنين والمخيم .. الملحمة والأسطورة" (بالاشتراك).
- ٢٧- شهيد الفجر وصقر فلسطين.
- ٢٨- مجموعة خطب مفتي جنين الشيخ توفيق محمود جرار "جمع وإعداد وتقديم" (بالاشتراك).
- ٢٩- السيرة النبوية - العهد المكي (بالاشتراك).
- ٣٠- السيرة النبوية - العهد المدني (بالاشتراك).
- ٣١- من سير الصحابة (بالاشتراك).
- ٣٢- من سير التابعين (بالاشتراك).
- ٣٣- دليل المعلم إلى كتاب السيرة النبوية - العهد المكي (بالاشتراك).
- ٣٤- دليل المعلم إلى كتاب السيرة النبوية - العهد المدني (بالاشتراك).
- ٣٥- دليل المعلم إلى كتاب من سير الصحابة - (بالاشتراك).
- ٣٦- دليل المعلم إلى كتاب من سير التابعين (بالاشتراك).
- ٣٧- صحابة مجاهدون في الأردن وفلسطين.
- ٣٨- ذكريات الوطن والغربة.
- ٣٩- رواد الإصلاح والتغيير في العصر الحديث (الكتاب الأول) .
- ٤٠- رواد الإصلاح والتغيير في العصر الحديث (الكتاب الثاني) .
- ٤١- أدباء من جبل النار
- ٤٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث .. شعراء الشام " المجلد الأول " .

فهرس

الصفحة	
٥	مقدمة الكتاب
١١	إبراهيم طوقان
١٣	تقديم
١٣	نشأته وحياته
١٨	إبراهيم الإذاعي والأديب
٢٠	شعره
٢٥	الوطن في شعر إبراهيم
٣٦	قصائد مختارة من شعره :
٣٦	١- الثلاثاء الحمراء
٤٢	٢- الفدائي
٤٤	٣- الشهيد
٤٦	المراجع
٤٧	برهان الدين العبوشي
٤٩	تقديم
٤٩	حياته ونشاطه
٥١	جهاده
٥٤	وفاته في بغداد .. وتكريمه في جنين
٥٦	الأعمال الأدبية للشاعر برهان الدين
٥٨	شعره
٦٨	قصائد مختارة من شعره
٦٨	١- الوطن المبيع
٧٣	٢- معركة جنين
٧٧	٣- إلى متى
٨٠	المراجع

٢٣٧	عبد الكريم الكرمي " أبو سلمى "
٢٣٩	تقــــــــــــديم
٢٣٩	نشأته وحياته
٢٤١	أديب منذ نشأته
٢٤٢	شــــــــــــعره
٢٤٤	شعره الوطني
٢٤٩	الجانب الإنساني والاجتماعي في شعره
٢٥٢	نشاطه وانتاجه الأدبي
٢٥٦	قصائد مختارة من شعره
٢٥٦	١- جبل النار
٢٥٩	٢- من فلسطين ريشتي
٢٦٣	٣- الدم العربي المظلوم
٢٦٥	المراجــــــــع
٢٦٧	الدكتور كمال رشيد
٢٦٩	تقــــــــــــديم
٢٦٩	حياته ودراساته
٢٧٠	حياته العملية
٢٧٢	نــــــــــــشاطه
٢٧٣	إنتاجه الأدبي
٢٧٤	تجربته مع أدب الأطفال
٢٨١	شــــــــــــعره
٢٨٣	نكبة فلسطين في شعره
٢٨٨	المحور الإيماني والاجتماعي في شعره
٢٩٥	قصائد مختارة من شعره
٢٩٥	١- سعد
٢٩٨	٢- ثاني اثنين
٣٠٠	٣- سوف نبقي
٣٠٣	المراجــــــــع

٣٠٥	الدكتور مأمون جرّار
٣٠٧	تقــــــــــــديم
٣٠٧	حياته ودراساته
٣٠٨	حياته العملية
٣٠٩	نــــــــشأته
٣١١	شــــــــعره
٣١٢	نكبة فلسطين في شعره
٣٢٠	شعره الإسلامي والاجتماعي
٣٢٥	رأيه في الشعر والأدب
٣٢٦	آراء الأدباء والنقاد في شعره
٣٢٩	آثاره الأدبية
٣٣٠	قصائد مختارة من شعره
٣٣٠	١- القدس تصرخ
٣٣٤	٢- رسالة إلى استشهادي
٣٣٩	٣- في مئوية الإمام المجدد حسن البنا
٣٤٢	المراجــــــــع
٣٤٣	ناجي صبحه
٣٤٥	تقــــــــــــديم
٣٤٥	حياته ودراساته
٣٤٦	حياته العملية
٣٤٧	مجالات نشاطه
٣٥٠	وفاته وراثاؤه
٣٥٥	آثاره العلمية والأدبية
٣٥٦	شــــــــعره
٣٦٥	شعره في المعتقل
٣٦٩	قصائد مختارة من شعره
٣٦٩	١- حنين للقدس
٣٧٢	٢- إلى الشهيد
٣٧٥	٣- الأرض أرضي
٣٧٧	المراجــــــــع
٣٧٨	كتب المؤلف
٣٨٠	الفهــــــــرس

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

أدباء من جبل النار

هذا الكتاب

تحدث فيه المؤلف عن مجموعة من فرسان الكلمة
المجاهدة في جبل النار " نابلس - جنين - طولكرم " ..
فتناول أحد عشر أديباً .. وسجل شيئاً من سيرة كل
واحد منهم ، ونشاطه وأدبه ..

هؤلاء الفرسان هم :

- إبراهيم طوقان
- برهان الدين العبوشي
- خالد السعيد
- سعيد بلال
- صالح الجيتاوي
- صالح جرّار
- عبد الرحيم محمود
- عبد الكريم الكرمي
- د. كمال رشيد
- د. مأمون جرار
- ناجي صبحة

الناشر

الطابع المكي
عمان - الأردن

ISBN 978-9957-462-33-8



9 781571 690067



دار المأمون للنشر والتوزيع

العبدلي - عمارة جوهرة القدس

تلفاكس: ٩٦٢٢ ١ ٤٦٤٥٧٥٧

صرب: ٩٦٧٨٠٤ عمان ١١١٩٠ الأردن

بريد إلكتروني: daralmamoun@maktoob.com

